

۲۲-۲۳

ششماہی کتابی سلسلہ

قندیل سلیمان

جنوری تا دسمبر ۲۰۲۰ء

نظامیہ دارالاشاعت خاتقا و معلیٰ حضرت مولانا محمد علی ماکھڑی - ماکھڑ شریف (انک)

مقالہ نویسی کے لیے قواعد و ضوابط

۱۔ مقالہ غیر مطبوعہ ہو اور کسی دوسری جگہ اشاعت کی غرض سے نہ بھیجا گیا ہو۔

2۔ مقالہ ایکہائیس درجہ 12 حجم کے حروف میں کچھ زدہ ہو اور سو فیصد ہدایت کی صورت میں ارسال کیا جائے۔

3۔ مقالے کے پہلے صفحے پر دونوں ذیلی معلومات بالترتیب درج کی جائیں۔

مقالہ نگار کا مکمل نام، مجدد، ادارہ، ڈاک کا پتہ، مگر ادھر کا قانون نہیں، کشتی ٹون نمبر، برقی ڈاک کا پتہ، مقالے کے غیر مطبوعہ ہونے کا اعلان درج۔

4۔ ہر مقالے کے ساتھ اس کا انگریزی یا اردو میں خلاصہ بھی تحریر فرمائیے جو کم از کم 100 اور زیادہ سے زیادہ 200 الفاظ پر مشتمل ہو۔ خلاصے میں ان الفاظ کو خط کشیدہ ہونا چاہیے جو تعریف سرچ کے لیے کلیدی الفاظ کے طور پر استعمال ہو سکیں۔ کم از کم پانچ ایسے الفاظ خلاصے میں ضرور شامل کریں جو مقالے کے مختلف جگہوں کو محیط ہوں۔ مثلاً اگر کوئی مقالہ جنوبی ایشیا کے ادب سے متعلق ہے تو لفظ خط کشیدہ ہونا چاہیے۔ اگر اس میں کسی خاص شخصیت یا مصنف کا ذکر ہے تو اس شخصیت کا نام خط کشیدہ کر دیا جائے۔ اسی طرح مقالہ جن موضوعات کا احاطہ کرتا ہے انہیں بھی خط کشیدہ کیا جانا چاہیے۔

5۔ مقالے میں جب پہلی بار کسی اہم شخصیت کا ذکر آئے تو قوسین () میں اس کی پوری پیدائش اور جان و ذات حسب موقع درج کیجیے۔ سکران یا بادشاہ کے تذکرے کی صورت میں درج حکومت کے سنیں اور کسی اہم کتب کی صورت میں اس کا متن اشاعت لکھا جائے۔
6۔ اردو کے علاوہ دیگر زبانوں میں شخصیات کے نام کتب کے حوالہ قوسین میں انگریزی حروف میں درج کیے جائیں۔
7۔ حوالہ جات اور کتابیات کے لیے "قبل میلین" کے سرورج طریق کار کی پیروی کی جائے۔ مثال کے طور پر:

کتب کا حوالہ:

محراب حفیق، ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر، ادارہ پادگار قتب، کراچی، 2012ء

لہر ست باغذ / کتابیات میں اہم راج۔

گیان ناتھ، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، سر تہ ناکٹر ارشد محمود شاہ، سرحد اکادمی، انگ، 2013ء

مضمون کا حوالہ:

ڈاکٹر صہب نکلانی، حضرت خراج محمد سلیمان تونسوی اور مولانا محمد رمضان، مہی شہید، قبل میلین، شمارہ نمبر 19 (جولائی تا دسمبر 2018ء) 25۔

کاغذ / کتابیات میں اہم راج۔

ڈاکٹر عارف نوشاہی، معلومات تاریک کتب خانہ مولانا محمد علی کھڑی، قبل میلین، شمارہ نمبر 20 (جنوری تا جون 2019ء) 13۔ 20

برقی کاغذ: متعلقہ ویب سائٹ کا مکمل پتہ اور اس سے استفادے کی تاریخ ضرور درج کریں نیز اگر ممکن ہو تو جس مضمون کا حوالہ دیا گیا ہے اس کا مضمون اور اس کے مصنف کا نام بھی لکھیں۔

پہ لیضان

پہ یاد

حضرت خواجہ شاہ محمد سلیمان تونسوی رحمہ اللہ

حضرت مولانا محمد علی کھڑی رحمہ اللہ

علم و عرفان کا ترجمان

ششماہی کتابی سلسلہ

قدیل سلیمان

جنوری تا دسمبر 2020ء

شمارہ: 22-23

نظامیہ دارالاشاعت

خانقاہِ معلیٰ حضرت مولانا محمد علی کھڑی۔ کھڑ شریف۔ اٹک

سرپرست:

مولانا فتح الدین چشتی

نگران:

ڈاکٹر محمد امین الدین

مدیران:

محمد ساجد نقوی، محسن علی عباسی

مدیر معاون:

فدا حسین ہاشمی

مجلس مشاورت:

ڈاکٹر عبد الصمد سحر [علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد]

ڈاکٹر ارشد محمود ناناوا [علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد]

ڈاکٹر محسن نقوی [شعبہ فارسی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور]

ڈاکٹر حافظ محمد خورشید احمد قادری [جی سی یونیورسٹی، لاہور]

سید شاکر قادری چشتی نقوی [مدیر اعلیٰ "فردیغ نعت" انگلہ]

پروفیسر محمد صرا اللہ مصطفیٰ [منہاج انٹرنیشنل یونیورسٹی، لاہور]

ڈاکٹر طاہر مسعود قاضی [گریڈن یونیورسٹی، لاہور]

محمد رحمن علی [بی ایچ ڈی اسکالر، انتہول یونیورسٹی، ترکی]

قانونی مشیر: منصور اعظم (ایڈووکیٹ)، راولپنڈی

کیپرڈنگ: محمد چقب رشید

ادبیہ: سالانہ: ۱۰۰۰ روپے

فی شمارہ: ۳۰۰ روپے

مدیران: 0343-7375894 / 03468506343 / 03335456555

رابطہ:

e-mail: sajidnizami77@gmail.com

فہرست مندرجات

| | | |
|----|-----------------------------|---|
| 5 | ۷۴ | ☆ اسیہ |
| | | گوشہ عقیدت |
| 7 | شوکت محمود شوکت | ☆ حبیبی تہائی |
| 8 | اشرف جاوید | ☆ نصرت رسول مقبول |
| 10 | خالد ندیم ثانی | ☆ نصرت رسول مقبول |
| 11 | امیر حسین خان ظہیر کوہمیروی | ☆ سبقت حضرت نظام الدین محبوبہ الملیٰ |
| | | خیابان مضامین |
| 13 | ڈاکٹر عارف نوشاہی | ☆ خطوط تاریک سب خانہ مولانا محمد علی گھڑی |
| 25 | ڈاکٹر ارشد محمود شاہد | ☆ "اقبال" درشا کے سیاسی افکار: ایک مطالعہ |
| | | ☆ گانگوی خاندان (میاں ولی) کے معروف علماء |
| 30 | مطالعہ الصلحی اعظمی | مشرق اور شعر: تحقیقی مطالعہ |
| | | ☆ دیستان اکبری (احمد علی تہ کرہ) |
| | | مولانا محمد اکبر علی چشتی میروی اور خواجہ نظام جیلانی |
| 53 | علامہ محمد ریاض بھیروی | حیات ہائے مبارکہ کا طائرانہ جائزہ |
| 63 | محمد شاکخان | ☆ ملا اسحاق قادری اور عصر سراج طوسی (۱۸۷۷ء) |
| | | ☆ تصوف کے حلق اقبال کے عمومی رجحانات |
| 74 | ظہیر عباس | ("ظہیر" کی روشنی میں) |
| 80 | علامہ محمد آفتاب رشیدی | ☆ جہر ملی |

☆ خلیج انک کی دہائی جھپٹیں

85

سید نصرت بخاری

تراجم

127

علامہ محمد اسلم

☆ "تذکرۃ المحبوب" از مولانا محمد اقبالی بھٹی گاڑوی

سفر نامہ

134

پروفیسر محمد انور ہابر

☆ انوار انکر یمن

مکاتیب

142

محمد ساجد کلائی

☆ مکاتیب مشاہیر بہ نام صوفی علامہ عیسیٰ خیلوی

درجہ چکا نقاد

168

مہر: اختر محمود تنہا

"حیر" اور شوکت محمود شوکت کی حمدیہ شاعری

☆☆☆☆☆

اداریہ

حضرت نظام الدین محبوب الہی نے فرمایا:

جس طرح کوئی زمانہ دوسرے زمانے سے ممتاز ہوتا ہے جیسے عید کا دن دوسرے سب دنوں کے مقابلے میں عام غرضی کے لیے مخصوص ہے اسی طرح بعض جگہ بھی ہوتی ہیں جہاں ایسی راحت ملتی ہے جو دوسرے مقام پر نہیں ملتی۔ لیکن دولتش وہ ہوتا ہے جو زمان و مکان (کی تبدل) سے باہر کل جاتا ہے۔ نہ تو کسی غرضی سے شادمان ہوتا ہے نہ کسی غم سے غمین اور یہاں وہی شخص ہوتا ہے جو دنیا داری سے آزاد ہو جائے اور دولتش ہو تو ایسا ہو کہ بات کرے تو دل اس کا اظہر تعالیٰ کی طرف نکلا ہو اور اس کی زبان دل سے اور اس کا ہر اور دل حق تعالیٰ سے۔

یہ کیفیات ہر کسی کو اس کے صیب میں کہاں۔ اب تو کس زمانہ بدل گیا۔ "تہذیبی" خود بدلا دکھا ہے۔ یہاں ہر اچھائی کو برائی سے تہذیب کیا جا رہا ہے۔ روپیہ، عداوت، ہذاہوت و احساسات، سبھی کچھ تو بدل چکا۔ تہذیب و ثقافت، مذہب و دین داری تو قدر پارہ ہو گئے۔ ہوس نے کئی روپ بدل لیے۔ ہوس بذر، ہوس شہرت، ہوس بڑیا، ہوس ملک و جاہ۔ کہاں تک شہو کے کہاں تک لذتوں۔ ساکھ کے لیے سلوک کی معجزی کوٹے کرنا خود ایک معرہ ہوا۔ صدیقیوں کا مظہر جاتا رہا۔ ہاں اس سے پہلے ایک مرحلہ ظہور نبوت کا بھی ہے۔ وہ تو کب کا خواب ہو۔ پیچیدہ پیچیدہ مسائل ابھی پائی جاتی ہیں لگاتار انگریزیت کے ہاں یہ سب کچھ رکھی سارا گیا ہے۔ خلافتِ اہل حق کو کہاں داخلہ ملا ہے۔ یہ بھی ایک معرہ ہے۔ ہر چیز میں انگریزی کی زد کش ہے۔

سائل و راجز میں اور انکس جب کیفیات لے کر طوع ہوئے۔ ہر چیز نے ظہور کو پہنچا دیا۔ دعائی خود ظہور اذکار کا رعب رہی۔ ہاں موت کو روائی رہی۔ کیسے کیسے پہنچے جاتے رہے۔ اب صرل یادیں باقی ہیں۔

وہ لوگ ہم نے ایک ہی خوشی میں کھو دیے

وہ حوضِ اقصا آسمان نے جنہیں خاک چھان کر

رہت کر ہم اپنے کرہ سے اس فنا کو بدل دیں۔ رحمت کی پھوار کا چھینٹا پڑے اور زندگی بھر سے لوٹ آئے۔

قدیر سلیمان کا بانیسواں اور تیسواں شمارہ پیش خدمت ہے۔ یہ دو شمارے ہر درجہ یکجا شائع ہو رہے ہیں۔ انشاؤں کی پذیرائی ہمارے لیے نئی جہتوں کے دروازہ آ کرتی ہے۔ مضامین میں تنوع اور ہفت کے پکاو کو ہمیشہ نظر رکھا جاتا ہے۔ صوفیہ کے احوال و آج پر مضامین، مکاتیب اور ان کی محنگوں کو محفوظ کرنے کی کوششیں "قدیر سلیمان" کی اشاعت کا اصل مدعا ہے۔ اس بار یہ کبھی رنگ اس میں شامل ہیں۔ انگریزی سرورق پر "مقالہ فنی کے لیے قواعد و ضوابط" کے عنوان سے چند گزارشات پیش کی گئی ہیں۔ آئندہ کے شماروں میں اسی ترتیب کو ملحوظ رکھا جائے گا۔

محیرہاری تعالیٰ

شوکت محمود شوکت

زمین و آسمان کا نور ہے تو
 نگاہوں سے مگر مستور ہے تو
 رگ و پل کے قریب ہے در حقیقت
 بظاہر دور ہے تو دور ہے تو

☆

میں بچی لکھ رہی تھو میری
 کہ میرا فرق ہے یاد لکھ رہی
 ترا قلم ہے سدا لکھ
 کہ سدا لکھ لکھ رہی لکھ رہی

☆

ذکر حیرا روشنی ہے ، یاد میری نور ہے
 میری رحمت کے سبب یہ دعا کی مستور ہے
 نور و گہ چاند قریب ہے ، نور و گہ شے سے کہاں
 چشم الہی سے دیکھیں دور ہے ، مستور ہے

☆☆☆☆☆

نعتِ رسولِ مقبول ﷺ

اشرفِ جاوید

خُلفِ حیرا ہے، کرمِ حیرا ہے، حیاتِ حیری
ہم غربوں کو صحر ہے بہت حیری

پہ ٹٹکا رہتا ہے فرائِ سرِ ملِ نظر
ہم اسِ پاک میں تو دِل ہے غورِ حیری

زُحُتِ جاںِ باغِ کے بیٹاؤں مرادِ حیات
کیا کروں دل کا اگر چاہے اہلِ حیری

نہ سے بد کہ نہ لے میں تُو نہ کھ کوئی !
نہ سے بد کہ نہ لے میں تُو نہ کھ کوئی !

میرے آپ، میری ملاؤ، میرے دوست، احباب
حرفِ اک اپنا ہے چہرِ رحمتِ حیری

فاکِ کسیر ہوئی ہے تے قدموں کے ظلیل
کیا کرتی ہے انسان کو محبتِ حیری

تُو نے بد میں کی بُرائی سے دلائی ہے محبت
نہ دکھائی ہے نکالوں کو فرستِ حیری

دووں عالم میں جو رابطہ ہے کہ بڑے تیرا
 دووں عالم میں جو کام ہے حکومت تیری

نہیں پاتے ہیں تیرے دے نہ دے والے
 جان پاتا ہے مگر کون حقیقت تیری

☆☆☆☆

خالد محمد شانی

نعتِ رسولِ مقبول ﷺ

کل یہ دل میں کھل ہے سو چڑھتی ہے
عظیم تر ہے عرفی ہے سو چڑھتی ہے

میں تو امیر ہی امیر ہے
اس سے بڑھتی ہے سو چڑھتی ہے

لہاں ہے یہ سلامت ہمارے عرفیہ
خیر ہے جب سے لیا ہے سو چڑھتی ہے

ہم اپنی کیلکے پاس میں کہتا ہوں
وہ دھوکوں میں کئی ہے سو چڑھتی ہے

ہر ایک دل کو سیر کھلی ہے عشق کی
ہادی بخت دہی ہے سو چڑھتی ہے

فراق و وصل ہم اس طرح سے جلتے ہیں
ہادی آگہ دلی ہے سو چڑھتی ہے

☆☆☆☆

منتقبت حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی

اسرار حسین خان ظہیر کو دھیرا نوی

شور و غل میں یہاں نظام الدین محبوب الہی
دیار سے کے سلطان نظام الدین محبوب الہی

لے کر فرود پاؤں سے چہ قتل و ظلم دیں
تو دہلی کے سب مہر میں نظام الدین محبوب الہی

املا تھی من لیں 'جی سے غریب و محتاج میں
دہلی کیوں مار مار کر وہیں نظام الدین محبوب الہی

مقام پڑھائی کی ہوس اس کو گلیں رتی
جسے دیں ساہوکاریں نظام الدین محبوب الہی

خا میں سٹی دھلی 'علا میں دہلی و دہلی
کا میں مگر پہلیاں نظام الدین محبوب الہی

دو دولت چہ چہ آیا کا ہر حد تک اس کا
کہ چہ ہر حد کے وہاں نظام الدین محبوب الہی

حصولِ فیض کی خاطر تم سے در پر ہوئے حاضر
کئی قیصر کئی خاقان نظام الدین محبوبِ الہی

نظامی میں بھی بن جاؤں تری مدد گاہ سے پاؤں
کلیدِ گلشنِ رضواں نظام الدین محبوبِ الہی

ظہیر آجائے میرے دگر میں بھی درضوِ خسرو
کریں چشمِ کرم ہرزاں نظام الدین محبوبِ الہی

☆☆☆☆

(مخطوطات 91-120)

(91)

تحفۃ الاحرار

مصنف: عبدالرحمان ہادی

• نستعلیق، ہلانام کاتب و تاریخ ۱۵۵۵ء، قرن ۱۲-۱۱ھ

(92)

تحفۃ الاحرار حاشی

• نستعلیق، قطب الدین (پہاچہ)۔ بد تاریخ، قرن ۱۳ھ ۱۶۸۸ء

(93)

تحفۃ الاحرار حاشی

• نستعلیق، محمد بخش بن قاضی فتح محمد بدقت چاشت ۱۱۰۲ھ، ۱۳۴۴ھ، ۱۲۹۵ھ، حواشی منقول از شرح محمد رضا قلی ۱۰۸۰ھ

(94)

غزل اسرار

مؤلف: نظامی گنجوی

ادارہ معارف نوشاہی، ۶۹، بالی ڈاکن، بمبک، اسلام آباد

naushahianf@gmail.com

آقا: سبحان من لا شبیه احد من خلقه لانی انزلت و لانی ابعثت و لانی الاسباب [نیکی از چند سطر خطبه عربی] چگونگی با توالی صرفی نشانده / که
 با مکتوبات هم آید.

• تفسیق، عنوان صاحب کفر، ترجمه تحت پیر احترامی و مبدع العلم و له حفظ محمود، حذر ابرار از من موقوفات حضرت شاه قرغ از اولاد
 الاحقاد و اولاد محمد و انک جانی قدس سره و جمیع مکتوبات و رسائل مشهور در باب ۱۲۰۹. علم الغفری و المن کتبه آیت الله العظمی
 (99)

و رساله در اثبات ذکر جبر

مؤلف: فقیر کلام شده کوهل جاتی [کنانی اصل چینی]

در اثبات ذکر مکتوب آواز بلند، با استناد از آیات و احادیث.

آقا: بجز [این] گفتنی که مطالب بسیار باطل خطابه ایشان است. و محاسبه آواز بلند می سراجه هم مبدی است که آواز االب محمد در
 مکتوب عالم و سرگزدا به یکی آدم هر هفت و نیم روز را ذکر خود می گردانید... نقلی شده که ذکر جبر مشرب است به نصوص آیات و احادیث
 احادیث و اخبار.

• خاطره یا ترجمه: اندر فرصت تحریر حذر ابرار سلام عم الامه و قد جعت حذر ابرار سلام فقیر کلام شده کوهل جاتی، تفسیق، بدون تاریخ، قرن
 ساقی، ۱۰۰۰

(100)

مکتوب علمی

مؤلف: شاه کلیم الله جهان آبادی.

• تفسیق، نام کتاب ملای با کلاس به بهارهای ۱۲۵۰ هـ، ۱۳۰۸ هـ، مکتوب

(101)

مکتوب علمی

مؤلف: شاه کلیم الله جهان آبادی.

تفسیق، مکتوب مصنفی، وقت زوال به یوم امده، ۱۱۰۰ هـ، ۱۲۵۰ هـ، مکتوب

(102)

ہیں یہ کتاب انھوں نے چہ قرآن شریف سے عطا اللہ تالیف کی۔ امام حسینؑ کی دوا دوا جو موسوی جعفری اور موسوی الجعفری
انفراسال کہلاتی ہے اور عربستان سے نکل آئی یہ ان کی خاطر جمع ہے۔

آخا، الحمد للہ رب العالمین... تاخیر اگرچہ ہوا لیکن حضرت سید عالم و مناقب اہل بیت کرام و اولادہ عام و خاصات اہل بیتی عظام علیہم السلام اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے دعا ہے کہ ان کو کبھی ستم و غم نہ پہنچے۔

معمولی شعلہ، قرن ۱۳ ق.، اسیاق، پتھر اور لکڑی کے کھانے کا سامان ملتا ہے۔

(106)

میں نے

المجلة

عزیز گل: سلطان احمد

کتابت محمد امین، صرف آخری جلد باقی ہے۔

۴. چارچوب

مؤلف: احمد ولد ہارچہ عرف اعلان سائیکہ محمد شہر (ریاضہ) قریب حضرت سلطان آباد ۱۳۵۵ھ

۴. محسن الطاهر الحارثی

نقشب «کلید التوحید، قرب الیہ، مجموعہ الفضل و عقل الیہ در حضرت سلطان احمدی قنایہ»، در ۷۰ باب

کتاب محمد امین بن ایک عالم ماکن (مکمل سلسلہ) حضرت سلطان احمد اولی

٢٠٠٠، رسالة من اسم كتاب الله

مستطابق مع معلوم

آقاخان: الحمد لله رب العالمین... یہ ان کہ خلیفہ مجتہدی ہر ای باید کہ چون در قصر کس اسم الله و آید۔

کاتب محمد امین بن نیک عالم خادم حضرت سلطان ناصر، یکم صفر ۸۰۹ھ، ۳۰ ذی قعدہ ۸۰۹ھ، ۱۵ اکتوبر ۱۴۰۶ء کاتب یہ کتاب کا اضافہ کو ہم نے دی، اگر

کوئی شخص دعویٰ کرے تو اس کا تیس ڈیڑھ روپوں، اسیڈ محمد امین وارنٹیک عالم سکور سندھ روپوں، بقلم خود

(107)

اسرارہا علیہ / کتب و محرمات محمد بن عبد الوہاب

جامعنا معلوم ہو چاہے میں خود کو ان کے غیر تہذیبی جاننا چاہتا ہوں۔

تمام مکتوبات خواجه لقب الدین علیہ وسلم کے نام ہیں۔

آغاز ہندو عہد مسلمانانہ دانت کہ اپنے چند مکتوبات حضرت خواجه حسین الدین حسن بھٹو کا انعام بھیری قدس سرہ کہ ان کے غیر ماہر بہ سبب دیا گھڑی ہے کہ بلیغ و دست رسیدہ ہے فکر و قیام و بدلت و کام تیرا دھرم کا حق مودہ طور مکتوبات بہ کارشائی آرام وہ اسرار الہی حسین نام کر وہ بہ صحت مکتوبات منقسم ماضی۔

تسلطی، ترقیہ، تمام شدہ ستر کہ مکی ہا سرار الہی حسین مکتوبات حضرت خواجه حسین الدین حسن بھٹو کا انعام بھیری قدس سرہ کہ ان کے غیر ماہر بہ سبب دیا گھڑی ہے کہ بلیغ و دست رسیدہ ہے فکر و قیام و بدلت و کام تیرا دھرم کا حق مودہ طور مکتوبات بہ کارشائی آرام وہ اسرار الہی حسین نام کر وہ بہ صحت مکتوبات منقسم ماضی۔

(108)

کچھ ایسے مکتوبات

مکتوبات نام محمد علی طوسی۔

قدیم خط نسخہ، تکریمات و انعامی ہجری کا خط ہے۔ ہندو است قدس سرہ کہ ان کے غیر ماہر بہ سبب دیا گھڑی ہے کہ بلیغ و دست رسیدہ ہے فکر و قیام و بدلت و کام تیرا دھرم کا حق مودہ طور مکتوبات بہ کارشائی آرام وہ اسرار الہی حسین نام کر وہ بہ صحت مکتوبات منقسم ماضی۔

۳۲۲ ہجری

(109)

شرح اسرار الہی / کشف الاسرار

مکتوبات مولانا میرزا حسین الدین علیہ وسلم کے نام ہیں۔

شاعر ہندو معلوم کی گویا مکتوبات شرح اسرار الہی کی مکی کتب اسرار مست (دہلی)۔

شب سحرانہ ان کے اسرار ہندو عہد ہجری، ان کے مکتوبات پر مبنی ہے۔ ہندو است قدس سرہ کہ ان کے غیر ماہر بہ سبب دیا گھڑی ہے کہ بلیغ و دست رسیدہ ہے فکر و قیام و بدلت و کام تیرا دھرم کا حق مودہ طور مکتوبات بہ کارشائی آرام وہ اسرار الہی حسین نام کر وہ بہ صحت مکتوبات منقسم ماضی۔

—

آفتاب: الحمد للہ اللہ رب العالمین اور اللہ اسرار فی التکویں علیہ السلام علیہم السلام علیہم السلام... لایا ہدی گویہ موکف شرح اسرار الہی کہ کسی بکشتہ الامر ہو سکتا۔

تطبیق: قرن ۱۲، عنوان صاحبزادہ ۲۵۴، پندرہ اہشت: ناگہ پھر رتہ ۲۵۸، مسکن ۱۲۵۸۔

(110)

مجموعہ:

۱. ترجمہ رسالہ غفرہ

موکف: فتح عبداللہ گیلانی، عربی۔

حزب: ہدی موکف شامہ علی ہادی جہ قادی، جہ عادل Chaudhary، طبع مظہر گمر ہادی و بی

آفتاب: جمالی حدیثی نامہ در حضرت امام کہ حقیقت انسان کوینہ مطہر کثرت و عظمت کمال و عدل و عدت۔

تطبیق: ترجمہ: تمام شد شرح سہار کہ غفر بہ دست فقیر حیر محمد حسن بن صاحبزادہ ۱۰۰، اربعی ۵۳-۵۴۔

۲. مہاراد و مدار

موکف: محمد حدیثی جہ عشق کئی مکتبہ بہ ہدیہ

حضرت بہر الدن جلی فتح احمد سرحدی کے اشعار علیہ السلام اسرار و جہرہ مشتمل ہے۔

آفتاب: الحمد للہ ربی اللہ اور اللہ عادل اصلی علی میں۔

ترجمہ: تمام شد ۱۱۶۶، جہ ۲۶، عمر و عمر اسم نام یک شہر ۱۱۶۶، دست فقیر حیر محمد حسن خواجه زادہ...، اربعی ۵۳-۵۴۔

(111)

تایخ القلوب (نکاح)

مصنف: نامعلوم۔ مصنف نے ہر وقت کے بعد فتح ضمیر الدین محمود (چراغ و علی) کی ترغیب کی ہے اور دست کلی مصنف معظم و عمرو

اعظم بہار اللہ و اللہ ربی احمد لہذا کی دعا کہ کسی ہے کہ فقر اور غرق کے حاملہ جو کہتے ہیں۔

مدار اسمین کے نام کے لیے لکھی اور غرضی مساک کا احباب مدورہ لکھا سب سے کیا ہے: کنز اللہ لاجنی، حاشیہ شریعی، کالی،

نصاح ملوک، در بحر و طیرہ ۵۰، ابواب پر مشتمل ہے۔ باب ۶۸، مسائل غنی کے نام سے جس ہے مصنف نے لکھا ہے کہ غنی کو

لہذا میں مردان اور حور قریب کی صف کے درمیان کو لکھا ہوا ہے۔

آفتاب محمدی (بی) جو مر آفرین گدی داکہ بہ منج قدیم حکمت مستقیم خورشید مصطفیٰ آستانہ دینی ستونی بر سر مطلق داشت و در روز ۱۱
شعبان طاعت عمرہ شد، شادگان خود داشت.

تعلیق: مولانا [رحمن؟] چغتہ ولد ملاہ صالحہ عرفہ بختیہ، ساکن موضع رحمان پور، ۱۲۲۹ [کذا: ۱۲۲۹] فی الذیخ شہر محرم، روز
پنجم شنبہ، بہ وقت برآمدہ آفتاب، ۳۳ ہجری

(۱۱۲)

قرات

مؤلف: خواجہ صبیح اللہ احمد

آفتاب انوار اللہ و انوار البزجہ آفتابہ فرامیت کرامت کردی

تعلیق: قریش، عنوان: فقرہ معقوف، ابو الحسن حمام الدین محمد ولد دوشنبہ ۱۵ جمادی الاول ۱۲۳۳-۹۰ ہجری

(۱۱۳)

مجموعہ

۱. النسخۃ المصنوعۃ / فروع لطیف

مؤلف: غفر اللہ عنہ ابراہیم محمد بنی عراقی

شارح: محمد ابروہان جانی

تعلیق: قرن ۱۲ قہ برای پاس خاطر حضرت مولوی صاحبہ کمالہ فکر، ۶۵ ہجری، کتاب قادری مشرب ہے اور اس نے ابتداء سے لے کر

پہلے ۳۰ لکھ دوا لغت الا عظم قریشی مرہ مکتوب ہے۔

۲. مکتوبات (در سائل) فی حق عبدالحق محدث دہلوی

مؤلف: شیخ عبدالحق محدث دہلوی

احکام مکتوبات ہے، از رسالہ سادہ قریشی صاحب کتب و قولہ فی شان خواجہ المسلم بنی اسحاق بن سیدہ الفیضہ و اشرفان فقہین الحسن من

قول الامامان الحسن

تعلیق: ۶۶ ہجری، ۱۰۰ باب

۳. جہرۃ السلیب و تذکرۃ المومنین (عربی)

مردم اٹھیں۔ نوبہ قدم مطہر ہو گا ہے اس کے مطابق شریعت کے احکامات نہیں ہیں اور آخر سے مکمل ہے اور آخری مطہ
پر مرد اور عورتوں کے نکاح کا ایک حصہ ہے۔

☆☆☆☆☆

”اقبال و روضا کے سیاسی افکار“: ایک مطالعہ

ڈاکٹر ابرار شہر محمود شاہ

برصغیر پاک و ہند میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی سیاسی سرگرمیوں کا آغاز افواجی حدودی میں ہو گیا تھا، کمپنی کے بڑھتی ہوئے طلبہ جہاں یہاں سے قریب درجہ کی برپا ہوئی اور قانون میں اپنا زور سوغ بڑھاتے رہے۔ حکومت ڈاکٹر اور حکومت کرو“ کمپنی کے سیاسی منشور کا سرنامہ تھا اور اس پر عمل کرتے ہوئے انگریزوں نے مقامی برپا ہوئی میں، انگریزوں کا قیام، انہی کی مسلسل ریفرہ اور انہی کے نتیجے میں مقامی طاقتیں باہمی تصادم کا شکار ہو کر کوہر ہوئے گئیں اور مسالوں کی جدت کرنے والے رقبہ رقبہ میں سحرانی کے لیے دشمن ہوا کرتے تھے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی کاسٹل پر برصغیر پاک و ہند میں انگریزوں کے سیاسی استحکام کا باعث ظہور، یہی ان کی ایک طویل عرصے کی صحت مندانہ تھی اور وہ پورے برصغیر میں ہندوؤں کی قسمتوں کے ایک دھڑ بن چکے۔ انگریزوں نے چوں کہ انہی مسالوں سے بچنا تھا اس لیے مسالوں کے ایک بڑا سا سالہ انہی کے خلاف کو فتح کرنے کے لیے انہیں ہر محاذ پر کام کرنا پڑا۔ مسالوں سے انہیں ہر جہت سے غور و فکر ہوتا تھا کہ مسالوں کے محل طائفے کے اندر یہاں ہندوؤں کی حکومت کرنا ان کے لیے ممکن نہیں۔ مسالوں کی وحدت کو پورا پورا نہ کرنے کے لیے انہوں نے ہر ایک وقت کی منسوب آواز کی۔ جیسا کہ طبری قریب معلوم کر سادہ اور مسالوں کے دلوں میں اسلام اور خیر اسلام کے خلاف ذہن بھر رہے تھے۔ مسالوں کے مابین مسلکی اختلاف کو اس قدر بڑا دی گئی کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو گئے۔ مسالوں کے قسطنطنیہ کی تعمیر کی گئی اور اس کی کتبیں اور انکار و نقل کا اصل انہی شدت سے چٹا کیا کہ اسلامی مدارس میں خاک لگنے لگی اور مسالوں کا قسطنطنیہ قائم رہا، ہوسید مسالوں پر عرصہ حیات تک کرنے کے لیے سنی اور سحرانی دینی میں انہیں قدم قدم پر لفظ کا مستعینا کیا۔ خلافتوں کے دعوے انہی نے ہر مسئلہ پر کر دیے تھے۔ اقتصادی حوالے سے مسالوں کی حالت پہلے ہی کو زور تھی، انہی نے ان کی معاشی حالت کو بحال طور پر تیار کر دیا اور اس سبب سبک کر دی کے دن پورے کرنے لگے۔ انگریزوں نے مسالوں کے خلاف نہ صرف خود ملی جدوجہد کی بلکہ یہاں کی دوسری قوموں یا خصوصاً ہندوؤں کو بھی مسالوں کے خلاف اشتعال کیا۔ یہ فتنہ نہیں ختم نہیں ہوا تاکہ خود مسالوں کے سر پر آوے۔

☆ ایسٹ انڈیا پریس شہرہ محمد، سکر اقبال اور پریس ورکس، اسلام آباد

اور ممتاز لوگوں کو دایم قرعہ میں گرفتار کیا گیا اور انھیں بچنے کو موسمِ ستھار کی جنگل کے لیے استعمال کیا گیا۔

۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کا زمانہ مسلمانوں کے لیے نہایت اکیلا تھا اور تکلیف کا زمانہ ہے۔ اس پر سب سے غم سے مبرا سر کر رہتے اور اپنی جاتی کر مارتے رہے۔ یہی دور گروہی انتشار نے ان کے دلوں میں شکوک و شبہات کی لدا لٹائی کی اور وہ ایک مرکز پر جمع ہونے کی خواہش کے باوجود یک جہت ہو سکے۔ سماجی، تعلیمی، تہذیبی اور سیاسی ذوالِ روز بروز متاقل گیا اور انھیں اپنی قیادت نصیب نہ ہو سکی، ان کے سینوں میں دھماکہ مچا رہا کہ انھیں دھرم کی کے متعلقے پر ابھرنے اور سرگرم عمل ہونے پر مل گری رہنمائی دیا کرتی۔ اس میں شبہ نہیں کہ کئی انفرادی کشش اور ملحدہ وسوسے کا دور رکھنے والے اصحاب اپنی اپنی استعداد اور صلاحیت کے موجب محدود طبقے کی رہنمائی کرتے رہے مگر یہ دائرہ وسعت آتا نہ ہو سکا اور مسلم معاشرے میں موجود طاقتور، اشرافی اور فرقہ بندی کی دیواروں کو گرنے میں کامیاب نہ ہو سکی سب سے کہ وہ اپنی جگہ کی سنی کو خوش کے باوجود مسلمان جاتی اور دولت و کثرت کی بین گہرائیوں میں دھنسنے چلے گئے۔ ان کے مقابلے میں دوسری قوموں یا خصوصاً ہندوؤں کو سیاسی سرپرستی حاصل رہی اور مسلم دشمنی کے طے میں انھیں بلند تر سنی درجہ حاصل اور امتیازی دھن پر پڑنے والے مسلمان کا غصہ بھی مراعات نہ مصب، جائیداد، انعام اور اعزاز پہنچنے میں کمی سے بچے نہیں رہے۔ ملت، اسلامیہ کی جگہ میں بھر کھینچے کا اجزا انھیں بھی حاصل رہا۔

..... دوسری صدی کے آغاز تک آئے آئے غم و زاری کی بجائے میں پتے اور فطرت و عادت کی فضا میں رہتے لوگوں کا چاند مہر لہر نہ ہونے لگا۔ شکوک و شبہات کے بدلے پختے گئے، انھیں دست و دھن کے چہرے صاف دکھائی دینے لگے۔ یہاں مشنریوں کے جسے کام ہوئے، ہندوؤں کی سادہ فہم سے خطاب ہو گیا۔ لکھنؤ اور کاشیوں کا سر لگا، حکومتی جبر و امتداد کے باوجود لوگ میدانِ عمل میں کل کھڑے ہوئے اور باہر زور و جہت کا دامن چھوڑنے والے اس سلسلے پر پتہ کو دکھائی کے امن میں نہ رہا۔ اگرچہ دلوں کی چالیں، کانگریس کے جتنے، شرمی اور سنگھن کی رویت، دھانی، سیاسی طوائف کرام کے فتنے، مکر و فریب کے پھندے، لالچ اور قریب کے چال سب دوسرے کے دوسرے روٹ گئے اور دنیا کے نقشے پر کھلی اسلامی فطرتی ملکیت جو دس آئی۔ تحریک آزادی کا ستر مصاب اور شہداء سے معذور قیادہ قدم قدم پر سولہا، قومی، مزاحم، چالیں اور لینے دینے کے کڑی فہم مگر چنچہ ایمانی اور آزادی کی کچی ٹپ ان کا راتوں سے مردہ وہ گزری اور کاسرانی کی منزل تک آچکے۔ اس سفر میں انھیں ملت، اسلامیہ کا جھلکا دے رکھنے والے اصحاب، گرد و فطرت کی رہنمائی اور سرپرستی میر آئی، جن کی جتنی تحریک اور تاجرنے ان کے راستوں کو اچالنے کا کام کیا۔ ملت، اسلامیہ کے ایسے ہی روشن فکر اصحاب میں کام احمد رضا بریلوی اور حضرت علامہ محمد اقبال کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

مولانا آزاد اگرچہ عملی طور پر سیاست دان تھے مگر علوم اسلامیہ کے ایک فخریہ عالم ہونے کے ناتے وہ دینی اور سیاست میں لصل کے بالکل حصے نہ تھے بلکہ تقریباً طور پر "جہاد دینی سیاست سے توڑ جاتی ہے چنگیزی" کے قائل اور حامی تھے، ان کا خیال تھا کہ سیاست جو سب سے بڑا ایک اہم ترین عہدہ ہے، دین کی غرض اور روحانی کے عالم کی طرح غفلت و اراکے لیے مختص رسائل اور اخبار نہیں بن سکتا۔ مولانا آزاد مسلمانانہ عقیدے کے لیے نہایت تکلیف اور اجترائی کا نشانہ بنے ہوئے مسلمان غیر کی سلامتی اور کائنات کی سلامتی اور دنیاویں کے باعث بری طرح گھست رہے تھے۔ اگرچہ ایک مسلمان عالم دین اور فقیہ مصر کی حیثیت میں مولانا مسلمانوں کو اس قدر ترغیب سے

ٹالنے کے لیے مسلسل سرگرم عمل ہے۔ ملک قوی، فنی اور سیاسی معاملات اور مسائل پر انھوں نے خلقِ خدا کی رہنمائی اور پیشوائی کی۔ ان کی تصنیفات، بیانات، کھرب، مخطوطات، خطوط اور فتویٰ میل بہ میل جاریے نکلتے ہوئے ہیں جو ان کے سیاسی شعور کے آئینہ دار ہیں۔ مولانا کی سیاسی سمجرت کا انداز اس امر سے نکلیا جاسکتا ہے کہ سب سے پہلے انھوں نے کانگریس سے مسلمانوں کو دور رکھنے اور ایک الگ تنظیم قائم کرنے کا شور مچا دیا۔ مولانا قوی نظریے مؤید اور حامی تھے، اس کے قیام اور ترقی میں بھی تھے۔ غلامی چوں کہ کانگریس کی طاقی شکلہ چاہیے گا ضرور اس قدر تھا کہ مولانا اور رضا کے سیاسی مفکرانہ سے مسلمانوں کو چوری طرح استفادہ نہیں کر سکتے۔ تاہم وقت نے جہت کر دیا کہ ملک فنی اور قوی مسلمانوں پر مولانا کا نظریہ نظر اور رائے صدیوں صدیوں مستحق تھی۔ گل احمد نے نام احمد رضا کے طے سرائے سے ویسے پیشِ نبوت جو امر رہے ایک جاکر دیے ہیں، جن کی روشنی میں ان کی سیاست آفاقی اور معاملات فنی کا چہرہ پوری طرح واضح دکھائی دیتے لگتے ہیں۔ مگر پاکستان و ماضی مشرق حضرت علامہ محمد اقبال اور مولانا احمد رضا بریلوی کے سیاسی مفکرانہ میں جو درجہ مرئیت پائی جاتی ہے۔ دونوں مفکرانہ کی فکر کی بنیاد چوں کہ حق پرستوں کی فکر کا ہے، اس لیے ان کے رائے نظریہ میں اشتراک کا رنگ دکھلا ہوا ہے۔ یہ بنیادی قوتائی ان کے اہلِ باطن اور افکار و فطرت میں جو چھائی پڑا کرتی ہے اور دوسرے مفکرین سیاست کے ہاں کم کم نمود کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قریباً نصف قریباً بھارت، ترکیبِ مسلمات اور دوسرے کی اہم قوتی اور فنی مسائل و معاملات پر مولانا احمد رضا اور حضرت علامہ اقبال کا رائے فکر یکساں رنگ و آہنگ کا حامل ہے۔ نوجوان مصلحت گل احمد نے ہر دو افکار کی تشریحات سے کامل استفادہ کرتے ہوئے قریباً آکر لکھی اور سیاستِ ملہ کے طویل سفر میں ان کی خدمات کا تفصیل سے جائزہ پیش کیا ہے۔

عزیز گل احمد اقبالیت اور اصلاحیاتی کا ایک ذہین طالب علم نہیں بلکہ روشنیات میں بھی اس کی گہری دل چسپی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنے ذاتی و فنی کے باعث ایک ایسے موضوع کا انتخاب کیا ہے، جس پر کم کم لوگوں کی نگاہ پڑی ہے۔ نام احمد رضا اور حضرت علامہ اقبال کے افکار سیاسیہ میں اشتراک کا انداز نے اسے اس کام پر آمادہ کیا ہے۔ اس طرح کے مطالعات میں انصوم طرف داری اور ذاتی تعصب سے بچ کر دستِ محکمہ چھٹنا مشکل ہو جاتا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ گل احمد نے حقائق کی تلاش میں اور نتائج کے استخراج میں ایک سچے تحقیق کار کا انداز دیا ہے۔ مولانا احمد رضا اور حضرت اقبال سے اس کی وحدتِ ادب و فنی دانگی مثالے کی سطر سطر میں لکھا دکھائی دیتی ہے مگر اس کے باوجود اس کے اندر کا تحقیق مسلسل اس کی گہرائی کر تا ہوا اسے جاکر دست پر گھرانے کی ہدایت کرتا دکھائی دیتا ہے۔ حقائق کی تلاش کا سفر مشکل بھی ہے اور صبر آنا بھی۔ حقائق پر پڑی زندگی کی گرد کو ہٹا دینا اور واقعات و حالات کی جھوٹی جی قصوں میں سے صرف بچ کر باہر نکالنا ناممکن کام ہے۔ اس شخص اور عقائد اپنے دالے سطر میں

گل احمد کامیاب رہا ہے، اس نے خاتون کی بددیانتی کا ستر غریب اسلوب سے بے کما ہے، یہی وجہ ہے کہ اس کے تجزیے اور نتائج سے
 محققین کا غالب علم صرف غرور نہیں کر سکتا۔

جناب گل احمد کا یہ تحقیقی نگار نہ صرف روضیات، انکسالیات، لطایف اور مطالعہ سیّدیہ میں ایک نوتا اور بھرپور اضافے
 کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا اسلوب تحریر واضح، غیر مبہم اور رواں مداف ہے۔ خاتون کی بیٹی کن دوا کن اور شہد کی فراہمی، اللہ کے
 تجویزات اور نتائج کے استخراج میں اس نے جس تحقیقی سنجیدگی کا ثبوت پیش کیا ہے، مطالعہ کن حسین اور قابل قدر ہے۔ میں اس تحقیقی
 مطالعے کا غیر مقدم کرتا ہوں اور فوجی محقق گل احمد کے لیے دستِ ہر دعا ہوں کہ اس کے مطالعے اور تحقیق کا دائرہ مزید کشادہ ہو
 اور آئندہ زمانے بھی اس کی خدمات میں شامل ہوں۔

☆☆☆☆☆

میں عدوئے جہد کی اس تحریک پر ماضی ہیں کہ اس نے ہمیں اور جگدلی کوئل دے دیہال مخترب کی
ہوئے دلا ہے لیکن طرہائی رہنے والا اور لاؤنل ہے۔

بجراہ کی وصیت تھی کہ میں کی اولاد میں ہر مرتبہ باپ اپنی اولاد کے لیے اپنے ہاتھ سے یہ قطعہ لکھ کر چھوڑ جائے اس
طرح مہاراجا سہل سنگھ نے روایت کاغذی ہوئی۔

2۔ مولانا سید محمد متین شاہ

آپ شاہ محمد اسحاق کے فرزند اکبر ہیں۔ لاکھ والا ضلعین (ص 71) کے معص نے انھیں مسٹر مکی کے نام سے یاد کیا ہے
اس لقب سے معلوم ہو جائے کہ انھوں نے شاید قرآن حکیم کی کوئی تفسیر لکھی تھی جو دست بردار سے محفوظ رہ سکی۔⁷

3۔ مولانا سید محمد انوار کاگوری

آپ سید محمد متین شاہ کے انوکے فرزند تھے۔ آپ خود بھی عالم تھے اور آپ کے تین بیٹے بھی جے قاض تھے۔ جن
کے نام تھے۔ مولانا سید احمد الدین، مولانا محمد حسن اور مولانا خیر محمد۔⁸

4۔ مولانا سید احمد الدین کاگوری

مولانا سید احمد الدین کے بیٹے مولانا سید احمد الدین بھی لکھے عالم دین اور درویش صفت بزرگ تھے۔ ان کے دو بیٹے نامور
ہوئے مولانا غلام علی اور مولانا اشرف علی۔⁹

سید احمد الدین کاگوری نے سب (مجموعہ) میں مولانا سید احمد الدین کو فرزندوں کے ساتھ

5۔ مولانا سید غلام علی کاگوری (م 1866ء)

مولانا سید غلام علی دوسرے گاگے کے مورخ دوسرے تھے اور آپ کے فرزند قاضی پختہ سید احمد الدین کاگوری برصغیر پاک و ہند
میں سرورہ ہوئے اور مولانا کاگوری کے حلقے سے مشہور ہوئے۔¹⁰

6۔ مولانا محمد حسن شاہ ولد مولانا سید محمد انوار شاہ آپ بہت جیسے قاض تھے۔ لاکھ والا ضلعین میں ان کی ایک کتاب
”پارسی آموز“ کی تصانیف کی گئی جو ”تصانیف شرعی“ کی طرز پر لکھی گئی تھیں۔ تصانیف شرعی کی مثال رہی۔¹¹

7۔ مولانا خیر محمد شاہ ولد مولانا سید محمد انوار شاہ

8۔ مولانا سید اشرف علی ولد مولانا سید احمد الدین شاہ

9۔ سید احمد الدین کاگوری (م 1968ء)

آپ 1843ء کا مقام کاگی شریف تھے کہ میاں ولی شہر سے چاہ فریب چل کر کے قاضی واقع ہوئے۔¹²

سید احمد الدین کاگوری نے جن کا قاضی سے اتنا سبب فیض کیا ان سے بعض کے اساتذہ گرامی مسجدوں میں تھے۔

☆ سید غلام علی (م 1866ء)

ادھر اپنی تعلیم اپنے والد ماجد سے مدرسہ گانگی میں حاصل کی۔

☆ مولانا محمد علی قریشی:

آپ کے والد نے کثرت اشغال اور حالات طبع کی وجہ سے مزید تعلیم کے لیے مولانا علی محمد قریشی کے پاس مدرسہ سیکڑا بھیج دیا۔ قدیم ہندوستانی (بکھی) میں مدرسہ سیکڑا میں گودری علوم کے لیے مرکز حاصل تھی۔¹²
☆ مولانا نظام رسول، مظفر گڑھ:

صرف دھرم کی کتب غیرہ معاملات مظفر گڑھ میں مولانا نظام رسول سے پڑھیں۔¹³
☆ مولانا محمد ابرہیم ملتان:

فقہ اصول اور منطق کی کتب مولانا محمد ابرہیم ملتان سے ملکتی تھیں۔
☆ علامہ اعلیٰ بخش مرغوری:

انہی بعد پنج علوم دینوں سے صرف شریف مرغوری میں علامہ اعلیٰ بخش سے پڑھیں۔ علامہ اعلیٰ بخش مرغوری نے سید کا گھڑی کی کتاب "طریق الساب" پر تفسیر بھی لکھی، سید کا گھڑی نے استاد اہل کے لقب سے ان کا ذکر کیا ہے۔¹⁴
☆ شیخ الاسلام محمد الیم فرنگی (1285ھ):

سید کا گھڑی نے چند سال فرنگی محل (پٹنہ) اور دہلی میں رہ کر حاصل سے آداب فیض کیا اور فرنگی محل میں شیخ الاسلام محمد الیم فرنگی سے بھی کتبہ لکھی۔ دہلی، گھڑا اور مرغوری سے مندرجات فراغت حاصل کیں۔¹⁵

علوم اچھے سے فراغت کے بعد وطن واپس آئے تو والد ماجد نے آپ کو اپنی مندر علم و روحانیت پر بلایا اور دہلی اور گانگی کے علمہ امیر آپ کے پیر و مرید بنے، والد ماجد ایک ہفتہ بعد اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔¹⁶

سید کا گھڑی کم و بیش 85 سال تک مدرسہ و تدریس، مصنفیت اور فتویٰ دینے جیسی خدمات دینے میں مصروف رہے۔ آپ نے تین مقامات پر تدریس کے فرائض سرانجام دیے۔ مدرسہ گانگی، گانگی شریف، جامعہ شمس العلوم، میانوالی، مدرسہ اسلامیہ فیضان اسلام، اسپل شریف (سرگودھا)

1857ء سے 1909ء تک مولانا کا گھڑی والدہ گانگی شریف سے منسلک رہے۔ یہ درس گاہ آپ کے آباؤ اجداد کی تعمیر کردہ تھی۔ قیام گانگی کے دوران کثیر طلبہ کو تعلیم دی۔ کامل اور قدامتک سے طالبان علم تک کی آپ کی خدمت میں آتے رہے۔ 1903ء کی ایک تھمپا داشت کے مطابق یہاں بیستم طلبہ کی تعداد تین سو سے زیادہ تھی۔

1909ء میں کاؤڈا محکم خواجہ میر الدین سیالوی (م 1929ء) نے مدرسہ اسلامیہ کی تاسیس دینے کی تو مولانا کا گھڑی کو مفتی اعظم مقرر کیا۔ سید کا گھڑی 40 سال سے زیادہ عرصہ تک اسپل شریف کے مفتی اعظم پر فائز رہے۔ آپ ایک جانا نیر تاجر مدرسہ تھے، کچھ دن گانگی قیام کرتے اور کچھ دن سیال شریف میں بیٹا طلبہ بھی آپ کے ہم رکب سفر میں رہتے۔ خواجہ شیخ الدین

سیالوی سے آپ کو دہائے چھبیس تک ہی اور بھی سبب ہے کہ 1909 سے 1929 تک کے بیس سالہ عرصہ میں آپ نے اکثر حصہ سیال شریف، امرکیہ، ستر و جعفر میں بلوچہ معظم کے مراہبے خواجه فیاض الدین سیالوی نے پنجاب میں قعدت شریعہ قائم کی تو آپ کو قاضی اقتصادا مقرر کر دیا آپ نے نہایت محنت اور کامیابی سے اس منصب پر بلوچہ کو نبھایا۔

عائقہ سرحد اور چشتی آپ کے علم و فضل کا ذکر کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں:

”آپ عرصہ وقت میں انتہائی مقام کے ایک تھے قاضین بھی آپ کے علم و فضل کے معترف اور قائل تھے۔ آپ کی شخصیت پاک و عطر کے تمام طالعہ میں مشہور اور مسلمہ تھی۔ اور وہاں تک سے لوگ کوئی طلب کرتے تھے حاضر طالعہ آپ کا انتہائی احترام کرتے تھے طالعہ وقت کا اگر کسی قسمی مسئلہ میں اختلاف ہو جاتا تو حکام کے لئے اکثر طالعہ آپ کی طرف رجوع کرتے۔ آپ علمی تحقیق سے جب مسائل کا حل فرماتے تو فریقین طالعہ مطمئن ہو جاتے۔ چنانچہ آپ جہاں کہیں بھی طالعہ مسئلہ کے حل میں مقرر کیے جاتے تو جاتا چھاپا۔“

آپ سے استفادہ کرنے والے صرف طالعہ دکنی حسب اہل بلوچین شامل ہیں۔

1۔ شیخ نور الدین شاہ (م 1924ء) کوٹ چھبیس۔ شیخ اسلام خواجہ، محمد قمر الدین سیالوی۔3۔ خواجہ محمد اکبر علی چشتی (سماں اہل)۔ شیخ نور احمد لاکھ پوری۔5۔ شیخ محمد زہد (دریائے خان)۔ شیخ نور الدین خان کالی۔7۔ شیخ قمر محمد کالی۔7۔ شیخ دولت خان کالی۔8۔ شیخ محمد رمضان کلوری۔9۔ مولانا غلام قمر الدین کاکوی (م 1983ء) خیرپہ۔

سید احمد الدین کاکوی کی دستاویز مؤلفات و علمی سوانح حسب ذیل ہیں۔

☆ نور الدین الدین فی تانیہ نہ وب اشھان ☆ الصیوف المصابیہ ☆ القیس المظاہر فی جواب الشئ الامامہ ☆ الترقی السانیہ فی جواز الجراحہ
الشیعہ ☆ تلواح الشیعہ فی علوم سنیہ ☆ تلوحہ ☆ اسلامی بیت الملائک ☆ حکمت الامان ☆ مسرت قویہ دہلی ☆ فیض شمس الانوار فی تحقیق معارج البراد الخلیفہ ☆ ذکر الخلیفہ من بعدہ ☆ السیدہ ☆ جہاد ارقودی ☆ سوال النور ☆ شمس الجہادہ ☆ عراقی مسرت قویہ ☆ التوقیل
البشر فی رد القبرہ ☆ مجموعہ الفتاویٰ علمی ☆ بحر حیات احمدی ☆ مسرت قویہ ☆ التوقیل ☆ التوقیل ☆ التوقیل ☆ التوقیل ☆ التوقیل
الشرار ☆ التوقیل ☆ حسن الاسلوب فی جواب المکتوب ☆ مکتوب صوبہ فیض ☆ مستندہ الصرف ☆ علم الصرف ☆ حسب

نامہ مسرت قویہ۔ اور بعض کتب پر مختصر لکھ بھی لکھے ہیں۔ جن میں سے چند درج ذیل ہیں۔

☆ الاشیور والافانج شرح مولیٰ ☆ التفسیر مولیٰ ☆ شکرہ المصابیح وغیرہ

آپ کو بھیجئے ہیں مہمانت پر مباحثہ سے ولی اللہ اور اہل تہذیبین مرشد کریم کی توجہ سے تھیں، پاشا، اشراقی، ابن ابی نجر اور حفصہ الامان کی سختی سے پابندی کرنے لگے۔ اس کا اثر دوسرے طلبہ پر بھی ہو رہا تھا۔ یہ بھی شب خیز اور تھیں گزرا رہیں گئے۔ اکثر بزرگوں کا کہنا ہے کہ طلبہ میں جنت بھی شامل تھے۔ ابتدا سے شباب سے آخر تک تھیں اور اشراقی، فیروز اور خاندان جنت اہل مباحثہ کے قیام اور امداد کا تک اور معمولات کے پابند رہے۔ رمضان شریف میں نماز تراویح پابقت میں آتا تھا۔ تین گھنٹے رات اور دو گھنٹے دن آرام فرماتے تھے۔ دو گھنٹے دن میں تصوف کی کتب کا مطالعہ بھی فرماتے تھے۔ باقی تمام وقت ذکر و مہمانت میں صرف ہو جاتے۔²¹ دعویٰ کے آخری ایام شدت نکلا اور حکایت کے باعث بے ہوش رہے۔ آنکھیں بند رہیں مگر ہوت حرکت میں رہے۔ انکو غلام شہادت کی دہائی بھی ملتی رہی۔ گویا تصوف چھ رہے۔ جب نماز کا وقت آتا تو کالوں تک ہاتھ اٹھا کر ہاتھ لیچے اور رکوع و سجود اٹھاروں سے اور اٹھارے۔ یہ سب کچھ بے ہوشی میں ہو جاتا تھا۔ آنکھیں بند رہیں، ہر نماز پوری رکعتوں سے ادا ہوتی رہی۔ آخری روز وصال سے چند گھنٹے پہلے آنکھیں کھولیں اور بدن اور دونوں ہاتھ جو اسب پا کر فرمایا کیا میں اپنے گھر میں ہوں۔ عرض کیا کیا کہ آپ اپنے گھر میں ہی تو ہیں۔ فرمایا۔ یہ گھر میں ہی تو ہوا تھا۔ اس گھر میں شریعت مطہرہ کا پوری طرح اظہار ہے۔ گھر اپنے گھر لے جاؤ اور میرے آقاؤں حضرت سجاد، علی، سید شریف، انیسویں عرض کیا کہ حضور! اگر نماز جانا نہیں پڑھائی تو قہر پر دھانے مطہرہ فرمایا۔

بہ چکان گرد آئی بہ جز در غافل آمد

یہ فرماتے ہوئے پھر آنکھیں بند کر لیں، ہفت روزہ گذر گئی سے پہلے شروع ہوئے۔ 28 اکتوبر 1968ء کو بھارتی بار جب 1388ء بروز شنبہ 30 اکتوبر کو لاہور کے گئے ہوئے ہاں شیریں، ہاں آفرین کے سید کو دلی۔²¹ حضرت شیخ الاسلام سیالوی لاہور پہنچنے والے کے لیے رات کو ہی سیل شریف سے روانہ ہو گئے لیکن راستے میں موٹر غراب مچا جانے کی وجہ سے وہ اس وقت تھریل لے گئے جب آپ کو لاہور پہنچنے کے بعد لے کر اتانا چاچا کافا۔ چنانچہ حضرت شیخ الاسلام سیالوی قدس سرہ نے تہ شریف پر قافہ پڑھی اور دعائے مطہرت فرمائی۔ چنانچہ شریعت کریمہ کے واسطے مسلمانوں کی اس قدر کلمہ تہجد اچھی کہ شریعت کے کلمہ کے باعث شریعت پر مہمانت میں نماز جانا ہوا۔²²

چنانچہ کی ناست حضرت خواجه غلام مصطفیٰ نے فرمائی۔ آپ کا حوزہ مہدک مدرسہ علمی العلوم مہدک مسجد کاکل شریف (مہدولہ) میں ہے۔ جو کہ بھی مرقع حقائق مہدولہ ہے۔ مرقعہ معلیٰ پر غور و بصورت گنبد مہدولہ ہے۔ مہدک مسجد کے شعلی گوشہ میں واقع ہے۔

—

10۔ مولانا غلام محمد الدین کا گوی (م 1983ء)

ماہر علوم فقہیہ دہلی حضرت علامہ مولانا غلام محمد الدین کا گوی شیخ الحدیث فقیر مقلی اعظم مولانا سید احمد الدین کا گوی تان حضرت مولانا مایا علی غلام 1922ء / 1321ھ میں حکام کاکل شریف واقع غریبی چاہ مہدولہ میں ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب

۱۳۲۰ھ میں سے حضرت شیخ عبدالحکیم سیالوی تک پہنچا ہے۔ آپ کا خاندان علمی اور دینی اعتبار سے ہمیشہ ممتاز رہا۔ آپ نے ۱۹۲۷ء میں اپنے والد کی وصیت میں میاںوالی میں سکونت اختیار کی اور تاحیات یہیں سکونت پذیر رہے۔ قرآن کریم کا پورا اور اردو کی پرائمری تعلیم سے فارغ ہو کر ۱۹۳۴ء میں اپنے والد بزرگوار شیخ الحدیث عظیم مولانا محمد الدین کاکوی کی خدمت میں جامع خراسان العلوم میں علوم دینی کی تفصیل کے لیے داخل ہوئے۔ اسی سلسلہ میں کچھ عرصہ وہیں بچپڑا کے مشہور مدرسہ جامعہ مظفریہ رضویہ میں بھی تفصیلی علم کے لیے رہے۔ وہاں آپ نے مولانا محمد الدین کاکوی کی شاگرد مولانا عظیم نعیم داں بچپڑا سے استفادہ کیا۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۴۶ء کو ہندوستان میں اہل سنت و جماعت کی مشہور رہنمائی دینی اور مذہب کے جامعہ رضویہ مراد آباد میں داخل ہوئے اور وہیں صدر اعلیٰ مجلس امتداد العلماء سید نعیم الدین مراد آبادی سے درجہ حدیث کیا۔ اس کے علاوہ وہیں پر جامع العلماء مولانا محمد خرمیسی مراد آبادی سے بھی استفادہ کیا۔ تمام مراد آباد کے دور میں صدر اعلیٰ مجلس کے دو چھوٹے صاحبزادوں (عظیم میاں، ختمی میاں) کو کورسی و صرف پڑھاتے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں دستار لکھنؤ کا شرف حاصل کیا۔ ۱۹۴۷ء میں وہیں سیالوی آکر اپنے خاندانی دستور کے مطابق طلبہ، تلامذہ، تلامذہ، تلامذہ اور دینی کتب کی تدوین میں مشغول ہو گئے۔

میں پہلی حرکت میں نہ لوگ ایسے بھی آتے ہیں۔ جو بظاہر کتابیں نہیں سمجھتے، ادیب نہیں کہلاتے، مگر سرگرمیاں پانے کے لئے ہجرت نہیں کرتے لیکن ان کے اندر کئی ہی اصول کتابیں مضیف ہوتی رہتی ہیں۔ وہ جب آتے ہیں تو ادیب کے پاس پہنچتے ہیں۔ جب کہ کوئی مشکل میں رہتی افراد آتے ہیں تو علم ادیب کے چراغ روشن کر دیتے ہیں۔ ان میں کوئی شخصیت حضرت علامہ رحمہ فر الدین کاگوئیائی تھی انہیں صوفی خانہ کے ساتھ زمرہ کی کہنے کا ہر آقا تھا۔ وہ لوگوں کو دین سے قریب لاتے تھے اور ہمراہ لے جاتے تھے۔ علم کو علم کے ساتھ فرہارہ کالیقہ ان سے لیا۔ ان میں نے کسی میں نہیں دیکھا۔

آپ سے استفادہ کرنے والوں میں حسب ذیل معروف علماء کے نام آتے ہیں:

خواجہ شریعت خواجہ عبد الدین سیوٹی، شیخ المصطفیٰ محمد اشرف سیوٹی، خواجہ اسحق و اسحق مولانا محمد نور (کوٹلی کے رہنے والے)، خواجہ سید محمد باقر، شاہ کاکہ کوٹہ، شاہ شریف، مولانا نظام حق (اسکوہر آباد)، مولانا نظام عباس خان، مولانا محمد عیسیٰ تڑائی، خواجہ غلام غفر، مولانا محمد شاہ دولہا، مولانا محمد مصطفیٰ پارلیام، مولانا محمد محبوب (سرگودھا)، مولانا سید محمد شاہ پٹنہ، مولانا محمد شہید خان، سرحدی مولانا نظام دہلی (پٹنل آباد)، مولانا محمد گل خان، مولانا محمد امیر، سید گل پوری، مولانا شیر احمد، مولانا امداد احمد، مولانا محمد حسین، مولانا نور زمان، مولانا نظام فرخ، مولانا شیر زمان، مولانا عزت گل، مولانا نظام رسول، مولانا گل شیر، مولانا علی محمد، مولانا نور محمد، مولانا سید گل، سید غور، مولانا سلطان محمود (کاکہ)، مولانا خان زمان، مولانا محمد اسحاق، (حضرت مولانا نور الہی، مولانا محبوب الہی، مولانا محمد حیات، مولانا محمد مالک، مولانا شیر رسول، مولانا محمد ارم، مولانا مولانا گوہر خان، مولانا اظہار خان، مولانا نور محمد، مولانا شیر احمد، مولانا نظام حامد، مولانا غوثی محمد (نور پٹنل)، مولانا محمد اسحاق، مولانا حضور الحق، مولانا محمد اکرم، مولانا محمد اکبر، مولانا فضل الہی، مولانا محمد رشید، مولانا نور محمد، مولانا شیر احمد، مولانا طاہر، مولانا محبوب الہی، مولانا محمد رفیع، سیوٹی، مولانا فضل محمد، چشتی، مولانا علامہ محمد ریاض، جمیروی

یہ روایت استاد اعظم اسامیہ محمد محمد مالک چشتی نظامی عربی زبان ادیب کے معروف استاد اور شعبہ عربی تلمیذی عربی اور ملی کے پروفیسر مولانا حافظ محمد اسحاق خان بھی مولانا فر الدین کاگوئیائی سے استفادہ کرتے۔ سب پروفیسر صاحب نے انکو درسی کتب نام المصنف علامہ محمد رفیع سیوٹی سے پڑھیں مگر کافی تعلیم انہ کو چارلس کی خواہش اور ایما پر مجلس اہلکار مولانا اکبر علی چشتی اور مولانا کاگوئیائی سے پڑھی۔

خواجہ غلام غفر الدین کا وصال 1983 میں ہوا، قرآن چنان کی علامت، سید محمد سید باقر شاد نے فرمائی اور خواجہ احمد الدین کا گویا کے پہلو میں مدفن ہوئے۔

11۔ مولانا سید حضور علی شاہ ولد مولانا سید اشرف علی شاہ: آپ سید احمد الدین کا گویا کے چچا زاد تھے۔ مولانا سید حضور علی شاہ عالم، حکیم اور شاعر تھے۔ مدرسہ گانگی میں پڑھاتے بھی رہے۔ سید فیض شاہ ان کے حلقہ تھے۔
 ”جناب حضور علی شاہ بھی شعر کہتے تھے۔ ان کا کھس کا سر تھا۔ والد صاحب کی زبان سے میں نے ان کے قاری اظہار بھی سنے تھے اور لکھی ہیں بولی میں کہے گئے اشعار بھی۔
 ان کے بعض قاری شعر کچھ یاد ہیں، بہ خوف طوالت صرف ان کی قاری الفت کا ایک شعر درج کرتا ہوں۔

بادشاہِ عالم قریب ہے آگے میں
 من لیسے راستہ تو آہیں ہائے میں²⁷

ترجمہ: اے میرے آگے میں آپ سے اور کے باوجود قرب بھی نہ کہتا ہوں، میں آپ کی پست زمین ہوں اور آپ میرے ہی چچا کے ہونے پر آسمان ہیں۔

ہوئے گانگی، دلان ان بڑے دینا ہیں دے میں سار
 دلان بڑاں تے لہے دے لکے بڑے تا ہے اکڑ یاد
 الہام، توں نس کے آئے کدھوں پڑ، قد حادوں پاد
 ولہ قسمت دے دالے کھولے ان اٹھو سے سائل ہر²⁸

12۔ مولانا سید محمد اکبر علی شاہ ولد مولانا سید حضور علی شاہ

13۔ مولانا سید غلام الدین کا گویا (م 2019ء) مولانا سید احمد الدین کا گویا

14۔ مولانا سید امیر علی شاہ کا گویا (م 1964ء) مولانا سید حضور علی شاہ

آپ سید حضور علی شاہ کے بیٹے اور صرف حلقہ سید فیض شاہ حرم کے والد ہیں۔ آپ کا بی حرمہ یک مدرسہ گانگی میں مدرسہ ہے۔ اکثر کتابیں سید احمد الدین کا گویا سے پڑھیں۔ آپ کی کتاب ”تقدیر و ربی“ کا نام علم فیہ ”میرے صلیب کے نامور“ نے تیار کیا ہے۔ دیگر کتابیں ان کی یادگار ہیں۔ طب و حکمت میں بھی پختہ روزگار تھے۔ سرائیکی کے بہت بڑے شاعر تھے ان کی تصانیف دیہی اور علمی موضوعات پر ہیں۔ حکوم مجھے بھی ان کی یادگار ہیں۔²⁹

مولانا امیر الدین گانگوی صاحب زادہ مولانا سید حسود علی شاہ کے والد، مولانا سید امیر علی شاہ کے بہنوئی اور سید نصیر شاہ کے چھوٹے سید نصیر شاہ کے چچا تھے۔

"مولانا امیر الدین گانگوی صاحب زادہ مولانا سید حسود علی شاہ کے بہنوئی اور مولانا سید نصیر شاہ کے چچا تھے۔"

مولانا سید امیر علی شاہ گانگوی بہت بڑے عالم دین تھے۔ 1883-84ء کے لگ بھگ حوالہ ہوئے۔ عربی، فارسی، اردو اور مراٹھا کے قادر الکلام شاعر اور بڑے صاحبِ خط تھے۔ پھر کسی کاوش کے شکر کہتے۔ لکھنؤ کی کتابیں لپٹے والد مولانا سید حسود علی شاہ کا مدرسہ پڑھیں۔ معروف مدرسہ سیلوں کے مولانا علی محمد قریشی سے آکسفورڈ لٹریچر کیا۔ اور انہیں مدرسہ گانگوی کے مدرس مقرر ہوئے۔³¹

امیر الدین گانگوی کی انجمن پر غور و غائب کسی جس پر غور کیے جانے والے احزاب و جماعت کے جوہر بھی مولانا گانگوی نے خود دیے۔³² حضرت خواجہ محمد امین سیالوی سے دوست کی، حضرت خواجہ ضیاء الدین سیالوی کے ساتھ زیادہ وقت گزارا، حضرت خواجہ قمر الدین سیالوی سے بھی وابستگی رہی۔ اور وہ عربی و اسلامیات میں حوزہ مشائخین شائع ہوئے۔ قریب خلافت کے دوران علی برادران کی والدہ "علی لاس" سیالوی تھیں۔ انہیں تو ان کا استقبال کرنے والوں میں محمد اکبر خان فاضل، مولانا بخش وکیل، مولانا امیر علی شاہ شامل ہیں۔ جسے جاسہ ہو کہ آپ نے مدرسہ ذیل نظر پڑی۔

کئی بے غرض صاحبِ محمد علی کی ہیں
ہوتا ہے ہر قدم پر قدم ہوس آہیں
بچے ہیں اس کے دونوں خلف کے پاس
میں میں کھڑی ہے یہ جہاں کے در میں
اگر یہاں بھی مدد کا ملان کر دیا
اسے میرے شکر جمع یہ بھی امان کر دیا³³

مولانا عبدالمجید خان پوری صاحبِ کیم پاکستان سے علی مسلم لیگ خلیفہ سیالوی کے مدرسہ قوسہ امیر علی شاہ خلیفہ مسلم لیگ کے بھائی شری شری تھے۔³⁴

انہیں 1919ء میں مولانا امیر علی شاہ کے خلیفہ خود مولوی اور سائل مولوی کا خلیفہ ان کے ساتھ مولانا کبارت تھی، دین ان جن پر ان کے دخل تھے، بھی مولانا امیر علی شاہ کے پاس خلیفہ کی جگہوں کی جگہوں کے مدرسہ ذیل جگہ سے طبع ہوئے۔ پاک نی ٹیلیگراف کی شان، در اسلام (مجموعہ پنجابی) ستمبر 1934ء میں شائع ہوئی (ستمبر 1960ء میں چھپا۔ خٹاکہ آلام بڑا گار، ترہانہ ولی، انجیلوں کوئل، قسطنطنیہ،³⁵

مولانا میر علی شاد نے "عقیدہ اقران" کے نام سے مضامین قرآن کا حکوم کام بھی شروع کیا تھا۔ اس ضمن میں سید نصیر شاہی ممتاز دہلوی میں آواز کی کے ص 73 پر رقم طراز ہیں۔

"لا بریری کی چٹائی میں جس سب سے بڑا قصہ سن کر ہوا ہے تھا کہ لاپہان لہنی عمر کے آخری دور میں عقیدہ اقران کے نام سے قرآن حکیم کے مضامین مختصر ایک نظم کی صورت میں لکھ رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی کتابیں پر یہ کام شروع کیا تھا۔ دولت تک دس پائے لکھ سورا سورا کے اعلام تک یہ کام مکمل ہو چکا تھا۔"

آپ نے اپنے دوست سید نصیر شاہی کو ذکر عمر و دہلی دہلی کو بتایا انھوں نے پہچانی کے بے مثال محقق اور سادہ سادہ آصف خان نیکو ٹری پاکستان پہچانی دہلی پر راز اور سے اس کا ذکر کیا انھوں نے کہا کہ راز اگرچہ لہذا حاضر کے شعرا کی کتابیں شائع نہیں کرتا مگر یہ ایک تاریخی چیز ہے اور اسلاف کا سرمایہ ہے۔ اس لیے ہم شائع کریں گے۔ آپ انھیں دیکھ پر حیرت سے حیرت کچھ ذاتی مسائل پیدا ہو گئے اور یہ کام تاخیر کا شکار ہو گیا۔ سید نصیر شاہی عقیدہ اقران کے حلقے تھے لہذا:

"نیکو ٹری کی نوٹ شد ہوئی تو یہ کتاب بھی کسی غیر سے کے ہاتھ آگئی۔ اب مٹی کا پی کے دھار سے ہاتی رو گئے تھے۔ جنھیں میری بیٹی نے بڑی احتیاط سے منہالے رکھا اب انھیں مٹوں کو سمجھ کر پہاڑ۔"

عقیدہ اقران سے صوبہ اشکنا

ایہ کتاب قرآن حکیم کے ایک بے بیجا دہلی
اس کے ہر ہر لفظ سے نور و جلال نور دہلی
آدم توں بڑا ہے اسی آدمی جانتا ہے
و آدم تا مٹی مٹیوں وہ سے دی گئی
اس سے دل سے جلتی ہوئی جس دا ہم عمر
سب دی جس دی مر پا کین آگیا جس نوں اور
اس کتاب اللہ توں آگیا آگیا آگیا
جہاں دی جہوت خدائی اس نے آگیا
خاک توں پاکے آدم توں اللہ کے دی گئے
اس زمین دی ہر ہر تھی سے رحمت جہ برسا

سید امیر علی کا گوئی عربیہ فارسی اور اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ لیکن ان کا زیادہ تر کام سراپائی میں صرف فارسی اردو میں
 عمار کا گوئی تھیں۔ استنبول کیا اور سراپائی میں خضاک کا گوئی۔ فارسی میں بغیر کسی صحت اور کاد کے شعر کہتے۔ بی انہر بہ کہتے اور بڑے
 سادہ الفاظ میں اپنی آواز کے مطابق ہوا کرتے۔ فارسی کے بعض اشعار صبح کرنے سے پہلے میں منظر دیکھ کر لکھتے۔

ہو رہا کہ جاگتی ہے دلوں شور دینے صبح کے ہم دم تھیں تھے۔ بلکہ اکثر صبح گزرتے ہیں ان کی عورتیں بھی باہر
 حیراک ہو تیں۔ خاص کر ایک نوجوان لڑکی کو کہ دینے صبح میں حیرت دیکھتا ہے اس زمانہ میں ہوتے ہیں اور صبح فارسی غزل مسلسل
 دہر دہر آ جاتی ہے۔ اس حوالہ سے چند اشعار مسطور ذیل ہیں۔

ہر صبح صبح گرہیں دعویٰ نکھڑا است
 اور ہزاروں تو گردنوں دھڑکی کی

”صبح کی ہر صبح گردن اٹھا کر لڑکی سر کھڑکی کا مکان کر رہی ہے اور تو اپنے بازوؤں سے صبحوں کی گردنوں میں ڈھیر ڈالنی چلی جاتی
 ہے۔“

ماتہ بولے دشتہ دیلیں توشتہ ہم
 تھیر گل بہ ہار ملیں توشتہ ہم
 تو دشتیں لیلی و شیریں چشما
 افسانہ مرزا صباں توشتہ ہم

”ہم نے دشتہ دیلیں کی ہزاروں میں تھم لیا اور پھول کی تھیر نکر کے کاتوں سے نکلی۔ تو نے لیلی اور شیریں کی دانتوں کے حیرے
 چمکے اور ہم نے مرزا صباں کے قصے لکھے۔“

سوالنا امیر علی کا فارسی کا شعر کی ادنیٰ بہت بلکہ صاف صاف، سحری، فردی اور عکاسی تو دہر دہر جاتے تھے، خود انھیں
 صاحب، پھول، دانت، قلب سے مشق تھی۔

محمد رضا

ندیا کر دینے تو نے مکان = مکان پیدا
 حیرے اک حرف کن سے = کئے لاکھوں جہاں پیدا
 تو لب المائیں ہے ہر جہاں کو پائے دیا
 خدا کھڑے تو کھڑے کے منہ میں نکلتے دیا

کوئی جیڑی دیکھ کے لیے سورج بھی اٹھتا ہے
 وہی ہر روز آ کر میرے پیچھے چلتا ہے
 کروڑوں ایسے سورج اور بھی اس کہانوں میں ہیں
 کروڑوں آگنی قرقر گھٹکی جہاں میں ہیں
 شہادت جیڑی حق کے شب کے ساتھ تیر جلتے ہیں
 لکھ پہ چاند اور لہریں ساتھ سے سحر کرتے ہیں
 زمین و آسمان ملے ہوں گئے تیرے ہاتھ جاگیا سب
 مگر جاگیا جو صدیوں گمراہ ہائیک ایک دھندلے رہا

نصیر سول مہدی رحمہ اللہ

کسی کے ہونٹوں پہ میرے آکا جو تیرا ہے نور نام آکا
 تو ہر طرف سے گھٹکیاں کر کے دودھ آکا سلام آکا
 کروں گا آنکھوں کے غلے میں کہ یہ ملے لے لے جوتے ساتھ
 میں میرے قہار میں میرے صدف گھٹے بھی تیرا نام آکا
 یہ میرے ہاتھوں کی دب گھیر ہوئی ہیں سب عمر کی گھیریں
 کہ چپے ہاتھوں میں عوفی کوڑ کا ایک لہجہ جام آکا
 جزا ٹوک میرے سہل کر آگئے ہیں تیرے ہاتھ
 میں آکا آکا میں آکا سدا لے دیکھ تیرا نام آکا
 ملے گا ہے یہ کس عمل کا کہ میں ہوں دھندلے پہ سادھی
 کرم ہے میرا مرے نصیبوں میں عیا قُدری مقام آکا
 اسی کی باتوں میں آج کل دل سا ساقی بھی کھو گیا ہے
 یہ دل بنا تھا اسی کی خاطر ، اسی کی گھیر میں کام آکا

آپ پر عراج قرین کے اجازت لیاں تھے ایک کالی کا بڑا ہے کچھ یوں ہے۔

آہل میں دل بہال ہے
 جہڑی دھڑکی گل ہے
 نہت چہا چہے چاہڑے
 ڈسدا شہر کیں چاہڑے
 لوکھں دے بن گئے ہارے
 جیوں کیں گھول دے
 آہل۔ میں دل بہال ہے
 جہڑی دھڑکی گل ہے
 دوکھں تے تیرا نام دے
 گھڑی تے دھڑکی نام دے
 حق قص تے میں نام دے
 ہوئی بڑی جھٹلی دے
 آہل۔ میں دل بہال ہے
 جہڑی دھڑکی گل دے^{۱۵}

آپ نے ملاطاف الدین بٹائی کی کتاب "افق دلہلی" پر اشعار کی صورت میں تخریج بھی کی۔
 بھرچہرہ ملی، گھڑی اندھی اور سیاہی اندھی گزار کر 1964ء میں آپ کا ہی سنگھم ہوئے۔
 15۔ سید محمد مسعود شاہ ولد سولہ سید محمد امیر علی شاہ

16۔ سید نصیر الدین شاہ المعروف سید نصیر شاہ نام 2012ء مارشل سولہ سید امیر علی شاہ

سید نصیر شاہ کا اصل نام نظام نصیر شاہ تھا۔ ان کا آبائی گھرانہ گانگی کپ کے علاقے میں واقع تھا۔ تاہم ان کے والدین 1928ء میں یہ گاؤں چھوڑ کر مہارولی آ گئے تھے۔ نصیر شاہ 10 جون 1932ء کو مہارولی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد امیر علی شاہ ایک عالم دین بھی تھے اور حکیم بھی۔ وہ سرانچی، اندو اور تھری میں شہر کچے تھے۔ والد صاحب نے انھیں بھی عربی، تھری، تھری، تھری سے بہرہ ور کر دیا۔ جب سکول گئے تو ان ملاوٹوں زبانوں پر وسوسا حاصل کر چکے تھے۔ علم و عز میں اہل مہارولی سکول کے زمانے میں ہی ہونے لگا تھا۔ تاہم ان کی عمر پندرہ سال ہوئی تو آپ نے جب انھوں نے مہارولی کے بہت بڑے "الہ آباد" میں "مجمع خاکی" کے متوان سے مستقل کام تھری کا آغاز کیا۔

فیسر شاہ نے پہلا کچھ عرصہ ککڑاڑ کے ہائی سکول میں پڑھایا۔ 1958ء میں انھوں نے میانوالی میں سے ایک رسالہ "سور و سلا" جاری کیا۔ جس کے پیشتر ان کے دوست نظام جیلانی ہاں تھے۔ ایک سال بعد یہ رسالہ بند ہو گیا۔ اس کے بعد انھوں نے مولوی سہر حسین شاہ کے ہفت روزہ "شعلہ محرقہ" میں "بچہ ہاں کی اوریت کی۔ ہفت روزہ "کلائن حق" میانوالی کی ترجمان و تدوین بھی کرتے رہے۔ اپنا نام "ظہور اسلام" کا دور میں لانے کے دینی بعد حقیقی متکاہدہ 1962ء سے 1964ء تک مسلسل شائع ہوتے رہے۔⁴⁵ ملک سربراہ خاندانے ان کے حقیقی کلمہ

"دینا سکار اور علوم شرقیہ مغرب پر مہر نہ دسری کہتے ہلے نا غور ہیں۔"

ڈاکٹر اعلیٰ بدای آپ کے حقیقی رقم طراز ہیں۔

"سید فیسر شاہ نے بہت مطالعہ کر رکھا ہے، عربی، فارسی، انگریزی، اردو اور سرائیکی پر یکساں عبور رکھتے ہیں۔ عربی و اردو کے مرکز مصر کے رسالوں، "الدرجۃ" "الدر" "الاسلام" میں بھی فیسر شاہ کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ایک عرب عالم فہمین الہدک نے اپنے ایک مضمون "الادب والمغرب فی الباکستان" میں جن جن قومیں کو عربی کا ادب تسلیم کیا ہے ان میں سے ایک فیسر شاہ ہیں۔ (الاسلام، مصر، مئی 1963ء)۔ فیسر شاہ فردوس سرائیکی کے ایک بڑے ادیب و شاعر اور دانشور ہیں۔"⁴⁶

سید فیسر شاہ کی آپ کے حقیقی کلمہ

"اصل میں ان کی شخصیت کی کئی ایک جہات ہیں، ایک وقت دینی سکار، شاعر، ادیب، شاعر، تنقید نگار اور تاریخ نگار ہیں۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے کئی سیاست سے وابستگی قائم رکھی، اس طرز کا آزادی پسند ہوتا ہے مگر وہ بچہ ہے۔"⁴⁷

سید فیسر شاہ کا طبعی دینی سرائیکی:

1۔ سوشلی کی شری حیثیت، مطبوعہ ادارہ تحفۃ اسلام، لاہور

2۔ مجاہد نکاح، ادارہ مسلم احسنی، مطبوعہ ادارہ تحفۃ اسلام، لاہور

3۔ عورت کی سربراہی اور اسلام، مطبوعہ میانوالی پرنٹنگ پریس، میانوالی

4۔ اسلام میں خواتین کے حقوق، مطبوعہ پوز پبلی کیشنز، لاہور

5۔ اسلام اور جینا جہ، مطبوعہ دیار، پبلی کیشنز، لاہور

6۔ کچھ شائیں فکر اقبال کے ساتھ، مطبوعہ دیار، پبلی کیشنز، لاہور

7۔ مگر سے نکلے تو، مطبوعہ دیار، پبلی کیشنز، لاہور

۱۱۔ مہتاب راتوں میں آوارگی، مطلقہ، ریاضۂ عالیہ، کیشنور، لاہور

9۔ اسی میں سے مندرجہ ذیل کی کشتیاں۔

10۔ شی، میرزا علی احمد، مطبوعہ دارالعلوم دیوبند، لاہور

۱۱- اسلام آباد دہشت گردی (انگریزی ترجمہ) ریویو فیروز خان علی شاہ (مسلم انجمنی ہفت روزہ) ماہنامہ آف برائش پاکستان اسلام آباد

اس کی طہارت کا احترام کر لیا ہے سو پمات اور مرد و مخر و عثالت پر مذمباب ہے۔

۱۲۔ ٹکڑے پھل، مٹی، پاکستان، بھارت، اور

سید نصیر شاہ، محمد راجس، بھیرودی کے ہم اپنی ایک گلی خمر میں اپنے بارے میں یوں رقم طراز ہیں۔

”ہفت شاعری میں زیر طبع مجموعہ کلام ”پچاس“ اردو شاعری میں زیر طبع مجموعہ کلام

”کیس پر یہ شام“ سرائیکی / پنجابی انسانوں کا مجموعہ ”مگر دے پل“ جبریا کستان پنجابی

اول پورا لاہور نے شائع کی یہ کتاب پورے سرگودھا ضلع میں پھیل / سراچی تر

میں کسی بھی پہلی کتاب ہے، یہ ۱۹۷۱ء میں ذکرِ بارِ نوحہ روشنی میں نصاب میں داخل ہوا۔

یہ ضروری ہے کہ آپ کے **Books Recommended** میں شامل ہوں۔

فصل: انشراح کلام و انجاء از قفسه ستم: غزل "45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-10

حرکت کے لیے۔

"ہندوؤں کے انجیل" تحقیق کا نام "میراثوں"، "اسلام"، "الدریچ" "سفرۃ 64، 65ء"

سینٹرل ملٹری کوارٹر، 1980ء میں ملوث قتلِ اعرافی کی سیرت اعلیٰ منظر کا سوری

سہ ماہی کے علم پر مبنی ترجمہ کیا جو شائع ہو چکا ہے۔ اسلامی نظریاتی کونسل کے

انڈیا انٹری بورڈ کے ممبر کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں، کو نسل کا سرچ کا کام نہ ہوں۔

51a ~~_____~~

زیر طبع کتاب کی تکمیل کے لیے ضروری ہے۔

”سیرت النبی“ واری ۱۰۰ کا کلچر ”بائبل“ اور ان کا مجموعہ ”مکملوں کے ساتھ ساتھ“ ترغیب ہے۔

مجلس شورای ملی و دولت در این باره توافق کردند که در صورت لزوم به مراجع ذیصلاح ارجاع داده شود.

بہارِ غلامی اور اس کا رُخ "بہارِ غلامی" کا معنی ہے

جہاں روئے شمس و سحاب و بحر و کون و کعبہ و قمر و کائنات

ترجمہ ہے۔ قاری ضرور پڑھیں گی کتاب مشعرہ عنہم کے ساتھ ”مسودہ اہم بہ بشر د
کے حوالے کیا ہوا ہے“⁵⁵

18 دسمبر 2012ء کو سید نصیر شاہ کا انتقال ہوا۔⁵⁶

17۔ مولانا سید نور محمد شاہ فرمولا: ”سید محمد اکبر علی شاہ

معروف شاعر، پروفیسر سید فیروز شاہ کے والد اور حکیم مولانا سید اکبر علی شاہ کے صاحبزادے ایک ذہاد، شب زہد، دانا اور
درویش منش انسان تھے۔ مذہبی تعلیم انھوں نے سید احمد علی شاہ کا گروی سے حاصل کی۔ آپ عظیم خانہ مرکزی عید گاہ کے ناظم رہے،
آپ زیادہ تر وقت عبادت میں مصروف رہتے۔“⁵⁷

18۔ مولانا حکیم سید دوست محمد شاہ (م 1972ء) مولانا سید محمد اکبر علی شاہ

19۔ پروفیسر سید محمد فیروز شاہ (م 2007ء) مولانا سید نور محمد شاہ

اور ان کے معروف نعت نگار، مترجم، محقق، مضمون نگار، کامل نگار، صاحبِ شعر اور اردو کے بڑے ناز مولانا سید محمد فیروز شاہ
15 دسمبر 1956ء کو پیدا ہوئے۔⁵⁸

آپ کا تعلق گاگڑی خاندان سے تھا۔ وہ تحصیل اور دو بیل دونوں طرف سے ایک نیک پاک اور علمی اور سحر علی گھر والے
کے قائم و چراغ تھے۔ ان کے بڑا سید احمد علی شاہ کا گروی پروفیسر پاک دہر میں مولانا کا گروی کے عرف سے معروف ہوئے۔ فیروز شاہ
کے باپوں شیخ الحدید، نصیر مولانا، غلام محمد علی شاہ کا گروی مولانا کی ایک نہایت قابل احترام دینی اور مانی شخصیت تھیں۔ سید فیروز شاہ
نے لڑھپ سے داینگی کی تمام تر تعلیم و تربیت مولانا غلام محمد علی شاہ کا گروی سے پائی۔⁵⁹

دینی سروس کا آغاز انھوں نے ملوہ مسلم کیا اور مولانا کے مختلف سکولوں سے درس و تدریس کے سلسلہ میں شلک
رہے۔ بعد میں انھوں نے پبلک سروس کمیٹی کا امتحان پاس کر کے پروفیسر شپ عوانی کر لی۔ پہلے کچھ عرصہ گورنمنٹ کالج ٹکڑ میں
اپنی تعلیمی خدمت سرانجام دی۔ مگر گورنمنٹ کالج مولانا آگے انھوں نے 50 سال کی عمر میں پروفیسر محمد فیروز شاہ کی علمی، ادبی
خدمات بہت زیادہ لیں۔ آپ ہر وقت کہتے تھے کہ ان کے والد اور باپ تمام علمی و ادبی خدمات میں ان کا کلام
شاہی ہو تا رہا۔ پاکستان بھر کے قوی ائمہ میں ان کی جھلکات کو نمایاں طور پر شاہی کیا تھا۔ قتل خون اور لڑائی کے علاوہ بہت سے
جرائم میں ان کی بڑی دشمنی جھلکات و آخر سے شاہی ہوئی رہی۔ بہار کے بعض ادبی جرائم میں بھی ان کو خصوصی کردار تھا۔ ان کی بڑی ذاتی
حق میں اس کے علاوہ بہت سے قوی ائمہ میں ان کے مولانا کالم، قتل، قلم کہانی اور داستان مولانا کے مضافات کے ساتھ تسلسل
سے شاہی ہوتے رہے۔⁶⁰

معاصر شعر اس کے کلام، حسین:

احمد عجم کا کی:

جدید فنون کا نامی شاعر محمد فیروز شاہ قطعی طور پر ایک منتر دلچسپ کا شاعر ہے۔"

ڈاکٹر ذریعہ آزاد:

نکلی کو "دریچہ" کا مظاہر کرتے ہوئے انکا ضرور محسوس ہو گا کہ اردو شاعری کے اچانک میں ایک نئی اور
نئی صورت آواز کا اضافہ ہو گیا ہے۔"

ڈاکٹر محمد باعلی بخاری:

کرامت کی طرح ظاہر ہونے والے محسوس محمد فیروز شاہ کا قطعی اس مستحضر و معجز غناء ان سے ہے جن کی قہریں بھی زہرا
نہ۔ ان کے آواز اور ادبی پائوں سے وابستہ یہ بختی "میانوں کی تمام برکتوں سے یک نگر ہے۔ اب دور در دور سے ہٹا بھی جائے
تو نظر آتا ہے گا۔"

یاد رہے کہ محمد فیروز شاہ صاحب کے شعری مجموعے "دریچہ" کو لکھنؤ کی وزارت پاکستان، اسلام آباد نے اپنے "ادبی
کتاب پروگرام" کے سلسلہ میں منتخب کیا اور اس کی اشاعت کے لیے اپنی معاونت کی۔"

عزیز ان کا قطعی اسلوب نہ صرف ان کی پہچان ہے بلکہ انھیں معاصرین میں ایک نئے مقام پر بھی قائم کر رہا ہے۔ شاہ
صاحب کی شہرت ان کے الفاظ کو حالی ادب کے دھڑے میں پڑنے والی کی طرف لے جا رہی ہے۔"

فیروز اعلیٰ جعفری:

"میں نے فیروز کے فنون عمل کے "دریچہ" میں بھانک کر دیکھا ہے، انہی کے نظار اور

نکلی اور ہم جہم کی پادھوں کے اس کے اشعار کو پڑھ کر پتہ چلتا ہے۔"

پروفیسر عارف مہدی:

"پروفیسر محمد فیروز شاہ، نوکل شاعری دے شاعر ہے۔"

ڈاکٹر محمد باعلی:

"محمد فیروز شاہ اور ان کے مراد ان کے عوامی سہیل، عوامی ملتے جلتے ہیں مگر شاعر ہیں۔"

حزب تحریک کی

"محمد فیروز شاہ، آج کی ادبی اعلیٰ خصوصیت ہے اور سچے ہوئے ہیں۔"

محمد فیروز شاہ انہی عوام کی وجہ سے نکل جاتے ہیں، ڈاکٹر ذریعہ آزاد کا کہنا ہے کہ فیروز شاہ، ڈاکٹر سجاد باقر رضوی، احمد علی

کاشی، فیروز احمد، مہر فراد، احمد، اسلام آباد، باعلی بخاری اور مظہر علی قاسمی جیسے لوگ بھی محمد فیروز شاہ کے دوست تھے۔"

پروفیسر فیروز شاہ کے فن کے بارے میں احمد عظیم کا یہ ذکر بڑے اکتہ سراجِ منیر، ڈاکٹر محمد اہمل بٹائی، شیر احمد بشر، میرزا حبیب، شیر افضل جعفری، عام سلیم منصور قہر، شکیل رام پوریہ، ڈاکٹر منظور شاہ کام، غالب عرفان، انوار حسین حق، مظہر بٹائی وغیرہ کی آراء جاننے کے لیے پروفیسر فیروز شاہ صاحب کے علمی و ادبی سرمائے کا مطالعہ کیا جائے۔

پروفیسر سید محمد فیروز شاہ مرحوم کا علمی و ادبی سرمایہ:

☆ ادبیہ، شاعری، مکتوبہ 1984، ☆ شعریہ شاعری، مکتوبہ 1988، ☆ مکتبہ، شاعری، مکتوبہ 1998، ☆ خوب پر عرصے کی کتابت، مکتوبہ 2003، ☆ دستِ سخن، شاعر، مکتوبہ 2003، ☆ دستِ سخن، نعتیہ مجموعہ، مکتوبہ 2004، ☆ قتل و دیا، مضامین، مکتوبہ 1992، ☆ شہرِ شب میں چہ بھان، نثر پارسیہ، مکتوبہ 2002، ☆ جلی قتل، مروجہ، مکتوبہ 1980، ☆ اقبال کا فکری و ادبی سرمایہ، مکتوبہ 1993، ☆ برگِ خواب، مروجہ، مکتوبہ 2000، ☆ برگِ نغمہ، مروجہ، مکتوبہ 2006، م 1568۔

20- مولانا سید محمد لائل شاہ ولد مولانا سید اشرف علی شاہ

21- حکیم سید علی محمد شاہ کاگوئی ولد مولانا سید محمد قاضی شاہ

مولانا مقصود علی کے بھائی، مولانا محمد قاضی کے فرزند، حکیم علی محمد شاہ کاگوئی جے معروف طبیب و دوا دہانہ کے کئی طویل وادش میں حکیم علی محمد شاہ کاگوئی کی خدمت و خدمتِ کاظمی پر مشتمل۔

22- حکیم محمد حنیف شاہ کاگوئی (م 1992) ولد مولانا حکیم سید علی محمد شاہ کاگوئی

23- حکیم سید محمد سید شاہ ارشد کاگوئی (م 2010) ولد مولانا حکیم سید علی محمد شاہ کاگوئی

24- مولانا سید محمد مظہر شاہ

25- مولانا سید نظام حسین شاہ ولد مولانا سید محمد مظہر شاہ

26- مولانا سید خادم حسین شاہ ولد مولانا سید نظام حسین شاہ

مولانا سید خادم حسین شاہ قاضی درس دکھائی تھے، دینی کتب کی تدوین میں بڑی مہارت رکھتے تھے، ابتدائی اور انتہائی دو اچھی طرح کی کتابوں کی تدوین میں مہارتِ تامہ رکھتے تھے۔ مولانا سید خادم حسین شاہ نے ایک کتاب بھی لکھی تھی۔⁷⁹

27- مولانا سید اکبر علی شاہ

28- مولوی سید محمد حیات شاہ

29- مولانا حکیم سید نظام حیدر شاہ ولد مولانا سید اکبر علی شاہ

30- مولانا صاحبزادہ سید محمد منظور شاہ گیلانی ولد مولانا حکیم سید نظام حیدر شاہ گیلانی

صاحبزادہ سید محمد معتمد شاہ گیلانی نے انجمن علماء اسلام پاکستان کے مرکزی صدر اور جمعیت علماء پاکستان کے چاہت دارم سے ملک گیر شہرت پائی، انتہائی وطن پسند کے مقرر ہیں، اپنے وطن اور ملک میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ انتہائی مجسمہ دار، ذرا کہ یہ لکھ دینا چاہئے جو سب سے زیادہ اہم اور قابل ہے۔⁷¹

- 31- مولوی سید محمد امیر شاہ ولد مولانا سید محمد اکبر علی شاہ
 - 32- مولوی سید نظام حسین شاہ ولد مولانا سید محمد اکبر علی شاہ
 - 33- حافظ مولوی سید محمد امیر شاہ ولد مولوی سید نظام حسین شاہ
 - 34- صاحبزادہ سید محمد نسیم الدین شاہ کاگوری ولد سید محمد نظام الدین شاہ کاگوری
- آپ خاں کاگوری کے مورخہ سہارہ نسیم ہیں۔ خواجہ نظام الدین کاگوری کے وصال کے بعد آیت ماہی سیال شریب کی طرف سے آپ کو سہارہ نسیم مقرر کیا گیا۔ حضرت خواجہ سید الدین سیالوی نے سلسلہ چشتیہ سیالویہ کی اہانت و خلاف ورزی کر کے سب سے سرکار لاہور کا اور عرصہ 30 سال سے جمعیۃ مسلم قرائن سراپام دے رہے ہیں۔ آپ اپنے شاعر ماہر کا اور انتہائی خوش الحان و لہجہ دار ہیں۔ آپ کی آواز سن کر ہی حضرت سید احمد الدین کاگوری کے حضور حاضر ہوتے ہیں تاکہ کام چلا دیں۔
- 35- پروفیسر سید فقیر الدین شاہ کاگوری ولد سید نظام الدین شاہ کاگوری
- شعبہ اردو میں ایم اے کر چکے ہیں۔ صدر الرزاق خٹاپے کا بیٹا ہیں اور ان کے گھر پر ہیں۔ سچائیوں میں اکثر "کے نام سے" شعری مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

حواشی

- 1- ہزاری ڈاکٹر لیاقت علی خان، چرخ سیالوی، سنگ میل نیپلی کھنڈر، لاہور، 2015ء، ص 51
- 2- گیلانی، محمد عاصمیر شاہ، مرآۃ السلفاء، مولانا انجمن عظیم پاکستان، سن، ص 19
- 3- محمد عاصمیر شاہ، گیلانی، مرآۃ السلفاء، ص 21
- 4- کاظمی، سید طارق مسعود، چرخ سیالوی، چرخ سیالوی، لاہور، 2008ء، ص 84-85
- 5- ڈاکٹر لیاقت علی خان، ہزاری، چرخ سیالوی، ص 47
- 6- رزاق الدین، جعفر، چھائی، لاہور، بی حد، اٹن، العرب، بیروت، مطبعۃ القرآن، 1913ء، ص 22
- 7- ڈاکٹر لیاقت علی خان، ہزاری، چرخ سیالوی، ص 48

8۔ ایضاً

9۔ سید نصیر شاہ، مہتاب درویش آدرنگی، لاہور: حقیقاتِ تبلیغی، مئی 13، ص 13

10۔ ڈاکٹر لیاقت علی خان یزدی، تاریخِ مہاتوپی، ص 49

11۔ ایضاً، ص 48

12۔ مولانا سلطان احمد قادری، تذکرہ اولیاءِ چشتیہ، ص 752

13۔ سید طارق مسعود شاہ، سرزمینِ اولیاءِ مہاتوپی، ص 37

14۔ مولانا سلطان احمد قادری، تذکرہ اولیاءِ چشتیہ، ص 257

15۔ گانگوی، سید احمد الدین، البیرونی الساجی فی حوالہ لکھنؤ، ص 13، مہاتوپی، کیرجہ لاہوری، فی 301، ص 9

16۔ محمد ریاض، بحیرہ فیروز، مولانا احمد الدین گانگوی کا حضورِ ذکر و تشہید، ص 65

17۔ مولانا سلطان احمد قادری، تذکرہ اولیاءِ چشتیہ، ص 285

18۔ چشتی، مرید احمد، نور العالی فی ظلالِ حیرتِ سیال، کراچی: انجمنِ قرآن و احکام، ص 330

19۔ مہدا انجم شرک، قادری، تذکرہ نگارِ اہلِ سنت، ص 47 / محمد ریاض، بحیرہ فیروز، مولانا احمد الدین گانگوی کا حضورِ ذکر و تشہید، ص 65

20۔ مرید احمد چشتی، نور العالی فی ظلالِ حیرتِ سیال، ص 22، ص 331

21۔ مولانا سلطان احمد قادری، تذکرہ اولیاءِ چشتیہ، ص 263

22۔ مرید احمد چشتی، نور العالی فی ظلالِ حیرتِ سیال، ص 22، ص 335

23۔ سید طارق مسعود شاہ، سرزمینِ اولیاءِ مہاتوپی، ص 167

24۔ سید طارق مسعود شاہ، سرزمینِ اولیاءِ مہاتوپی، ص 167-168

25۔ ڈاکٹر لیاقت علی خان یزدی، تاریخِ مہاتوپی، ص 317

26۔ سید طارق مسعود شاہ، سرزمینِ اولیاءِ مہاتوپی، ص 171-172

27۔ سید نصیر شاہ، مہتاب درویش آدرنگی، ص 13

28۔ ایضاً

29۔ ڈاکٹر لیاقت علی خان یزدی، تاریخِ مہاتوپی، ص 48

- 30۔ سید نصیر شاہ، جہتہ ربوں میں آوارگی، ص 13
- 31۔ مولانا نور محمد، مباحثہ اہل حق علیٰ حزب الشیطان، مہاراولی: خانقاہ حسیلی، سال 51
- 32۔ ڈاکوئی، سید احمد الدین، اسیوف ہفتاب، علمی، مہاراولی: بیچ کش بلا بیری، ق 104، ص 177
- 33۔ سید نصیر شاہ، جہتہ ربوں میں آوارگی، ص 82
- 34۔ ڈاکٹر نفاث، علی نقی خان، ڈاڑی، جرائع مہاراولی، ص 209
- 35۔ سید نصیر شاہ، جہتہ ربوں میں آوارگی، ص 67
- 36۔ ایڈا، ص 73
- 37۔ ایڈا، ص 73
- 38۔ ایڈا، ص 74
- 39۔ ایڈا، ص 92
- 40۔ ایڈا، ص 53
- 41۔ ایڈا، ص 57-58
- 42۔ ایڈا، ص 59
- 43۔ ایڈا، ص 61-62
- 44۔ ملائی، طاہر الدین، القول الکی فی، حسین علی، اقبال، سلیم پریس، لاہور، 1927ء، ص 32
- 45۔ فیکل احمد راجہ، شاہیر مہاراولی، بک، ص 416
- 46۔ سید نصیر شاہ، اسلام میں غرائین کے حقوق، پور علی، کیمبر لاہور، ص 14
- 47۔ ڈاکٹر محمد اعلیٰ، بڑی، پڑ گھ، ص 183-182
- 48۔ بکری، سید نصیر، مہاراولی، سرمد سٹور کا، کابل، پبلشرز، فیصل آباد، 2006ء، ص 74
- 49۔ فیکل احمد راجہ، شاہیر مہاراولی، بک، ص 416-417
- 50۔ علمی تحریر، سید نصیر شاہ، تمام عمر ریاض، سمیرہ علی، مملوکہ، سام اہل عرف
- 51۔ ایڈا

52۔ ایچا

53۔ جمیل احمد رانا، مشاہیر میاؤں کی فہرست، ص 417

54۔ سچا لویہ، محمد نیر دہشتہ کی طعنہ زدہ دلچسپیات، ص 15

55۔ ایچا، ص 9

56۔ جمیل احمد رانا، مشاہیر میاؤں کی فہرست، ص 366

57۔ ایچا

58۔ محمد نیر دہشتہ، درجہ، میاؤں کی انگریزی، میاؤں کی 1984ء، ص 12

59۔ محمد نیر دہشتہ، درجہ، ص 12

60۔ ایچا، ص 13

61۔ ایچا، ص 4

62۔ سید ضمیر بخاری، میاؤں کی شہادت کا ارتقاء، ص 188-189

63۔ محمد نیر دہشتہ، سرستار، ص 20

64۔ محمد نیر دہشتہ، جنگ، چڑکی اسلام آباد کی سوسائٹی (جس کی سرکاری تاریخ 2005ء، ص 7

65۔ محمد نیر دہشتہ، جنگ، ص 9

66۔ سچا لویہ، محمد نیر دہشتہ کی طعنہ زدہ دلچسپیات، ص 9

67۔ ایچا، ص 26

68۔ ایچا، ص 31-30

69۔ ڈاکٹر لیاقت علی خان، چارچ میاؤں، ص 50

70۔ ایچا

71۔ بھیردی، محمد ریاض، ”دوبارہ عین، سولانا اور انرجن کا گروہ کا مختصر ذکر و تفصیل“ (مطبوعہ) مشورہ شہابی، قندیل سلیمان،

جولائی تا دسمبر 2019ء، ص 63-64

☆☆☆☆

دولستان اکبریہ (دہلی دکن)

مولانا محمد اکبر علی چشتی سرمدی تاجدار خواجہ نظام جیلانی کی حلیت ہائے مبارکہ کا مازندہ جائزہ

محمد ریاض بھیرودی ☆

مولانا محمد اکبر علی بن مولانا نظام حسین بن محمد حسن بن مولانا محمد الیاس بن عبداللہ بن میاں محمد عبداللہ 1351ھ مطابق 1884ء موجودہ ضلع میانوالی کے قریب میانوالی (سابقہ ضلع بنوں کے ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ) میں پیدا ہوئے۔ یازہرے میانوالی 1901ء میں ضلع بنوں قائم ہونے میں موجودہ ضلع میانوالی کا یہ ضلع دریائے سندھ کے کنارے یعنی گجر پور واقع ہونے کی وجہ سے گہنی کہلاتا تھا۔ آپ کے چچا بھو میاں محمد محمد علی اپنے فرزند میں تھانہ کے سرکار کاٹل سے میانوالی شہر کے علاقائی قصبہ موچہ کے قریب تھانہ تھے، والد اور صاحبان کثرت ذکر تھے۔ میں عبداللہ محمد علی میانوالی میں علی کے فرزند حضرت سلطان ذکر پور کے خلف ارشد حضرت میاں علی احمد سے اہانت سے اہانت گزارا حاصل تھا۔ میں عبداللہ کے والد گرامی میاں محمد الیاس شہر ذمہ دار رہا تھے اور چشتی کے حامل تھے اور چشتی اکثر محلے قحاک آپ کی طرف کرتے تھے۔ چشت آپ کو پندرہ لاکھ روپے لے گئے، وہیں اطفال فرمایا اور درویش ہوئے۔

مولانا اکبر علی کے والد گرامی میاں نظام حسین ایک مولوی و درویش متعلی انسان تھے اور سو فیض خان بیگ والد کے تھے اور حالہ نظام حسین والد کے چچا تھے۔ لوگوں کی رشد و ہدایت کا فریضہ سر انجام دیتے اور ساتھ ساتھ کچلی جڑی بھی فرماتے، ان کی روحانی دانگی شمس العارفین حضرت خواجہ شمس الدین سیالوی سے تھی۔ مولانا نظام حسین کا یہ علاقہ اکثر دختر دیوانے سندھ کی خطا کیوں کی زد میں رہتا تھا ضلعیں اور مکانات تباہ ہو جاتے چنانچہ لوگ گنگ آکر کہہ سے ہجرت کر کے ٹوبہ ٹیک سنگھ میں موجود میانوالی شہر میں آکر آباد ہو جاتے اسی طرح مولانا اکبر علی کے والد گرامی مولانا نظام حسین بھی ہجرت فرما کر ٹوبہ ٹیک سنگھ میں موجود میانوالی شہر کے علاقہ ذمہ دار تھے میں سکونت پذیر ہو گئے۔ اقوام ہمارے غلے نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لایا۔ جام صافیت کے مطابق 1880ء کے گنگ بیگ اسی محلہ میں ایک چھوٹی سی مسجد کا قیام عمل میں آیا ایک سو روپے کے ساتھ یہ مسجد، جامع مسجد میانوالی کہلانے لگی۔ اس مسجد کا موجود نام اکبر الیاس ہے لیکن اب یہ عوام دعواس میں ”مسجد اکبریہ“ کے نام سے مشہور ہے۔

☆ فاضل علوم اسلامیہ میانوالی

حضرت خواجہ عمر اکبر علی گونگینی ہی سے مہارت حدیث و لغت کی شوقین تھے۔ حتیٰ کہ دقت تک یہ لائق و حقوق روز افزوں ہوتا رہا اور آخر پڑھ کر آپ خود راوی ہیں کہ ایک دفعہ ایک بزرگ کثرت پائندہ سے تخریب لائے اور طلباء پر چڑھا کہ تم میں سے مطلق ترین طالب علم کو کیا ہے سب نے مختصر طور پر میرا نام لیا۔ انھوں نے مجھے ایک دفعہ بتایا اور فرمایا کہ ہمراہ کو تنہا میں شریعت کے دفعہ و علیہ پڑھو گے تو مسئلے کے لیے سے چار آنے کی رقم پر آئے ہو گی (اس وقت کے چار آنے آج کے کچھ روپوں کے برابر تھے) اسے بہتر بھر خرچ کرنا میں نے دفعہ شروع کیا تو کھلی جمہوریت کو ناقص و قلیہ کے درمیان سامنے آ گئے۔ دل میں کچھ حرمینہ ہوئی، اگلی جمہوریت کو بھر و علیہ کے لیے بچ گیا۔ ہانک دل میں خیال آیا کہ عقل دنیاوی ترقی و ترقی کے لیے جس قدر وقت صرف کرنا ہوں کیوں نہ وہی وقت کا فنی الامت کی رضا جوئی اور مہارت میں گزاروں۔ دینی تک دستی در کر دے گا۔ کچھ خیال آئے ہی دفعہ ترک کر دیا اور دو وقت بھی خاص مہارت الہی میں بسر کرنے لگا۔

فرات سے تقسیم کے بعد جب مہاتوں میں اجماع پڑا تو اسے دو دینی محکم کے ایک کو نہ میں تہہ خیر ہوا (اسی محکم کا ایک تہہ خانہ صاحب سر گاؤں کی میں بھی موجود ہے جس میں مولانا محمد امجد علی گونگینی عظامی تھیں جو آ کر تھے) شب روز کا کفر حصہ اسی تہہ خانے میں گزارنا، صبح کا آواز نغمہ چہرے سے ہوتا، ان کے پاس تہہ کا خصوصی انتظام ہوا تھا۔ لوگ دروازے نماز تہہ ادا کرنے آتے تھے نماز تہہ سے فرات کے بعد غسل و ذکر ہوتی اور مہاتوں کی پائے سے توشیح کی ہاتھی، صبح کی نماز کے بعد "قرعہ اقرآن" اور "شمیر اقرآن" کی محفل بھی ہوتی۔ آپ نماز عبادت کے بعد پائندہ رہے حتیٰ کہ مرض الموت میں بھی، جب کہ آپ پر یہ حدیث ملامت ملتی تھی۔ وہ آدمیوں کے سہارے کل کر نماز عبادت میں شمولیت کے لیے مسجد تخریب لائے، صبح کی نماز کے بعد حجر میں تخریب لے جاتے وہاں تک کہ لیتے۔ جملہ افراد کا تکب اور ممولات و مطلق چشت سے تہہ ہو کر نماز اشراف ادا کرتے اور حجر سے باہر تخریب لائے۔ نماز چشت اور نمازین کے بعد پائندہ رہے۔ اکثر وہ رکعت مگر اس کی نقل سے گریز کرتے۔ نماز اشراف کے بعد درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہوتا۔ صفوی صفوی اور ملاح کی تدریس خود فرماتے۔ پھر حجر میں تخریب لے جاتے، حجر کی نماز کے بعد قرآن حکیم کی خدمت شروع ہوتی جو نماز صریح ہدی و تہی۔ صبر کے بعد حجر تخریب لے جاتے، مطرب تک قیام فرماتے اور پھر ملاح کی نماز کے بعد رات کی رات تہہ شروع ہو جاتیں۔ آپ نماز شب و زہد و رستہ رات ہی اس راز کی پروردگار ہے کہ آپ کس وقت باستر و نماز عبادت فرماتے تھے۔

مولانا اکبر علی گے زمانہ میں صدر اعلیٰ مولانا محمد امجد علی گونگینی فرنگی علی، مولانا نور الزمان کوٹ پائندہ اور مولانا محمود الحسن دینی بکری نمایاں تھے۔ وہ افراد جو دقت علی کے باعث صرف 22 سال کی عمر میں طوم اسلام سے طہر، انھیں ہونے کا شرف

حاصل کیا۔ آپ نے 1904ء میں دہلی صوبہ چھٹی کر لیا اور دہلی معلوم دیوبند سے سفر فرما کر قاضی امین الدین نے دار
العلوم دیوبند کی صدر سالانہ جلسہ کے سلسلہ میں قاضی امین الدین علیہ السلام کے 25 سال کی عمر میں قاضی ہونے
والے طوائف اہل سنت میں ان کی کبریاں (جناب) سے حضرت مولانا اکبر علی خاں مراد آبادی

قاضی معلوم کے بعد جب سے دہلی سے آپ کے لیے نکلے تھے، بیشتر مدرسوں میں آپ تعلیم و تدریس کا شوق پورا کرتے
تھے، پوری تعلیم و تدریس بھی ہوتی اور مشاہیر بھی ملائیں آپ کا فیصلہ ہی تھا کہ اپنے اہل شریعت کو مرکز تعلیم و تدریس
بنایا جائے، چنانچہ میانوالی تھریٹ لائے اور علامہ لائے، علی کی جہاں ہی مدرسہ میں اس وقت تک پہنچا، ساتھ ہی علامہ درس قائم
کرنے کی کوشش کی مگر نوگوں کی یہ دشمنی اور سردمہری دیکھ کر دل برداشتہ ہو گئے اس وقت یہاں کے لوگوں میں تعلیم کا رواج نہیں
تھا انہیں میں جھگڑتے رہتے لیکن یہاں لڑائی اور فحشیت مدرسہ کی جیسے اوصاف ان کے دیگر صاحب پر غالب تھے۔ اس کے لیے حضرت
صاحب نے علامہ درس کے قیام کا ارادہ لایا مگر جب کو ششیں اکر کر حجت ہوئی نظریات انہیں ان کو فوت ہوئی۔

اور امرائیں اور دستاں سے بھی دعویٰ مطلوب رہے تھے یہاں تک کہ آپ نے ہندوستان چلے گا اور کر لیا، انسانی سے
اک بزرگ چائیں وقتا ساتھ میں تھریٹ لائے اور اسی مدرسہ میں قیام پزیر ہوئے علی علیہ السلام نے بہت حد تک ان کا قیام رہا مولانا
اکبر علی نے بھی ان کی خوب خدمت کی۔ تیسرے روز وہ بزرگ خدمت ہوئے گئے وہ تمام حسین خاں لائے علی عرض گزار ہوئے
"حضور! ہمارے مولانا صاحب میں چھوڑ کر ہندوستان چلتا چلے، برو کر ام انہیں کہا میں اور ڈاکٹر نہیں کہ خدا انہیں ہماری رہا
کے لیے بھیجے رکھے" وہ بزرگ مولانا کی طرف حوجہ دکر کر لائے گئے: "دیکھو بھائی! اس نظریے میں سال خواجہ محمد سلیمان قزوینی
کی خدمت کی ہے جب کہیں جا کر یہ کھدہ کی ٹولیا، کھدہ کی ٹولیاں اور نیا تھریٹ لائے، آپ تو اس مدرسہ میں رہ کر اپنا پاس پہنچتے ہیں، اسی
مدرسہ میں علمیں آپ کو سب کچھ مل جائے گا۔" طرف خدا آپ کے پاس آئے گی۔ "انہوں نے عین دھند فرمایا" آپ قاضی علیہ السلام آپ
قاضی علیہ السلام آپ قاضی علیہ السلام ان الفاظ کا کیا اثر ہوا کہ آپ نے ہندوستان چلنے کا ارادہ ترک کر لیا۔ یہ بزرگ خواجہ غلامنگن حضرت
غلام شاہ شاہ سیوان قزوینی کے فیضان محترم حضرت خواجہ احمد میر دیوبند تھے۔

1906ء میں خطبہ دور میں حضرت خواجہ احمد میر دیوبند چنگی کے دستِ حق پرست پر مشرف بہ بیعت ہوئے اور سلوک کی
تمام منازل طے کر لی اور اہل سنت محمدی میں لے گئے۔ 1907ء میں آپ کو خطبہ چشتیہ میر دیوبند سے نوازا گیا۔ خوش فہم حضرت
میر محمد شاہ کو قزوینی نے بھی سلسلہ تھریٹ لائے کی اہلیت مرحمت فرما کر خطبہ سے نوازا۔ آپ حضرت میر محمد علی شاہ کو قزوینی کے

مترین میں سے تھے آپ کے بارے میں مقلی حضرت گوڑوی کے ہم عصر علامہ "میر خیر" میں مولانا فیض احمدیوں
 و رقم طراز ہیں۔

"حضرت مولوی اکبر علی صاحب ظلیب میاؤن (دو سال 27 عادی 1376ھ، 29 دسمبر 1956ء) صاحب حضرت خواجہ
 احمد یزدی کے عالم غلام میں سے تھے اور ان کے حضرت (حضور مقلی گوڑوی قدس سرہ) کے ساتھ ان کا گہرا اور عائلی رابطہ تھا، مستند
 عالم تھے، تصوف، کشف اور روحانیت میں پختہ استاد سمجھے جاتے تھے۔ چودھری اور گزنی صاحب مقلی کاشغری سے، جو ان کے حضرت قبلہ عالم
 قدس سرہ کے دامن گرفتار ہیں ان کے خصوصی تعلقات تھے اور ان سے بعض مباحثات خاص اسرار کی باتیں بھی بیان فرمادیتے، مثلاً یہ
 کہ آج سچ کے دوران لاکھ بزرگ کی دعا صرف فرماؤ، گوڑہ شریف عرس کے موقع پر ہی کبھی حاضر ہو کر کرتے تھے۔ ایک دفعہ
 عرس کی مجلس غم ہوئی تو چودھری صاحب سے فرمایا کہ آج راتانی مجلس میں آنا بلکہ دعویٰ کہ غوث کی عمر ایک برس اور بڑھادی گئی ہے
 چنانچہ ایک سال اور حضرت قبلہ عالم قدس سرہ کا دو سال ہوا۔"

اصل حضرت گوڑوی جب فتہ دہاں، بمبھراں کی فتح مقلی کے لیے وہاں بمبھراں تشریف لائے تو مولانا اکبر علی بھی ان کے
 ساتھ تھے۔ میاؤن کا بھی دور غلبہ فی سادگی اور مناظران کا وہ قلم میں، اسرار میں، سلطنت میں دونوں پہاڑی تحصیل علم کر کے
 بعد وہاں سے وہیں تشریف رکھتے ہوئے حسین علی آف دہاں، بمبھراں نے موسیٰ دینی سے تعلق ہو کر وہاں بمبھراں کو مرکز بنایا۔
 مہجرت فتہ علم غیب اس کا پسندیدہ موضوع خاص نے میاؤن کی فضا کو کھل دیا۔ مناظرے، چالانے ہوئے جن کی ایک نئی تاریخ
 ہے۔ حضرت مولانا اکبر علی اگرچہ ان عامل سے دور رہتے تھے لیکن باوجود آپ کی طرف رجوع ہوتا تھا۔ ان واقعات کا بعد بھی
 دیکھا جی سچو ہے یہ فتہ بھی کچھ عالم گوڑوی کی آمد کے ساتھ دہلی ہوا۔ قبلہ صاحب دہاں، بمبھراں تشریف لائے۔ علامہ کے
 علامہ مقلی کا جیم خیر آپ کے ساتھ قلم ملک امیر بمبھراں کی مسجد میں لکھا جاتا تھا۔ سب کو ان سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی یہی تو مولوی
 حسین علی صاحب نے پرچہ نہ لکھا کر دیا کیا حضرت صاحب نے پہلے سوال فرمایا اس کے جواب میں اس نے کہہ دیا کہ وہ مسجد کے ہمارے
 کھڑا ہوا۔ پھر پکار کر لایا گیا۔ عام روایات کے مطابق وہ سرائیکی کہ اس کی طرف دیکھنا تھا لیکن اسے کچھ سمجھ نہیں آتا تھا اور ہمارے
 کھڑا ہوا اس طرح پر فتہ فرما ہوا۔

مولانا اکبر علی کو حضرت غوث الاعظم کی ذات بہر کائنات سے بہتہ حضرت تھی۔ آپ کوئی انصاف تھے آپ نے اپنے
 دونوں فرزندوں مولانا نظام جیلانی (1909-1984ء) اور محمد نظام دہلی (1912-1993ء) کے ہم نگی نسبت غوثیہ سے رکھے،
 دوسرے کا نام بھی دوسرے اسلامی نام غوثیہ رکھا اور آپ نظر کا نام بھی نظر غوثیہ پندہ و تجرید فرمایا۔

ہندی آپ کی جلالت علمی کا شہرہ دور دور تک پکھل گیا۔ طلبِ فصیلی علوم اور حوامِ دوا میں فصیلی فیض کے لیے جوق درجوق آپ کی راہ گاہ میں حاضر ہونے لگے۔ جس وقت دارالکمال کے ہر سے پر کام کی افتادگی تھی دیکھتے دلوں نے دیکھا کہ اس بندہ متوکل کی دستگیری میں در نہ ہوئی اور ستر لیس آکر شوقِ قدم چمٹتے گئیں۔ طلبا کی مہاشن کے لیے کمرے بھی تعمیر ہو گئے۔ دراز قرآن کے ساتھ ساتھ دس کتابی کاغذ بھی کروایا گیا۔ اسی دور میں 80 کے قریب طلباء درس رہے۔ لگے جن کی جملہ ضروریات خود کوشِ مکتب، لباس اور رہائش کا انتظام مدرسہ کی طرف سے ہوا۔ حضرت صاحبِ اہتمام نے کے لیے خاص تھے جو کچھ بھی آتا طلباء روزانہ خرچ ہوا جاتا۔ کبھی کبھار خدائے لیے رقم کیا کرتے تھے۔ ہر جمعرات کو طلباء کے لیے خصوصی دعوت کا اہتمام ہوتا۔ اگر نظر میں کوئی چیز موجود نہ ہوتی تو قرضے کر بھی نظر چاہی دیکھا جاتا۔

درس میں مولانا شیخ عبدالغنی پندرہ شریہ کا ضل دیچ پندرہ (کچھ مولانا محمود الحسن دیچ پندرہ مولانا احمد خان روکھڑی کا ضل مظاہر العلوم سہارن پور، مولانا بیگم میر بی بی کا ضل مظاہر العلوم مہارن پور اور مولانا محمد چرم علی جیسے فاضلین تدریس پر مامور تھے، حضرت خواجہ محمد اکبر علی محمد صلیح پاک پندرہ شریہ کا درس دیا کرتے تھے۔ علمِ حدیث میں آپ کو دارالکمال حاصل تھا اور ایک ایک حدیث پر سند و متن اور روایات و روایات کے اظہار سے استنباطی دلیل تک فرماتے تھے مولانا دوم کی شریہ جیسے دارالکمال نے وہاں پہلوی کا قرائن قرار دیا ہے۔ پھر آپ کی توجہ کام کر رہی۔ آپ کا درجہ شریہ دور دور تک مشہور تھا اور جسے بڑے بڑے اہل علم اس میں شریک ہو کر نتائجِ طریقت و سلوک سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ شریہ پر کمال مہار کے کے بلوچ بھی اسی کی ہر نئی شریہ دیکھنا ضروری سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی مہار کی کاغذ پر حدیث شریہ پر مشتمل ہے۔

آپ فرما میری کے پر دلنے تھے اور کچھ میری کے سوا بہار بھول تھے۔ چنانچہ یہاں فقیم دارالکمال میرا شریہ مولانا محمد خان المعروف حضرت چلتی صاحب کے مدرسہ میں حرمِ مہار کے انتظام کے سلسلے میں مولانا اکبر علی پر بہت زیادہ مہار واریاں داخل ہائی تھیں اور آپ ان ذمہ داروں سے پہلے حرمِ مہار کے آگئے۔ آپ ہر سال باقاعدگی سے اپنے در مدرسہ کے حرمِ مہار پر حاضری دیا کرتے تھے، یہاں فقیم دارالکمال میرا شریہ کی مولانا سوموں سے اس قدر محبت اور امانت تھی کہ جب بھی آپ میرا شریہ تشریف لے جاتے تو مجھ پر دیکھے و پیشین پر آپ کے لیے خاص سوہمی موجود ہوتی تھی اور آپ دورانِ قیام شریہ خصوصی توجہ سے سر فرماتے، حضرت چلتی نے اپنی زندگی میں کئی بار مولانا اکبر علی کو میرا شریہ کا سہارا فقیم مہار کرنے کی خواہش کا اظہار کیا، لیکن مولانا خواجہ اکبر علی ہر دفعہ حضرت چلتی فرماتے۔ ایک دفعہ جب اسرارِ مہار مولانا اکبر علی نے عرض کیا "حضرت! آپ ہمارے اہل خانہ اور ہر درویش و غنی میں ایک مہار دار آدمی ہوتے ہیں میرا شریہ کا فخر و جائیداد اور دشمنوں کے لیے وقف

☆ تقریر استغاثہ کی ☆ تقریر امت مسلم ☆ تقریر استغاثہ دہلی ☆ تقریر استغاثہ قزاقی (عربی) ☆ تحفہ دوس کی کتابوں پر حواشی اور
مطبوعہ، غیر مطبوعہ، لکھنی، جہات آپ سے یاد رکھیں۔ جس میں سے تقریر استغاثہ کی، "روح تامل کی فی حلقہ تقریرات انصاری" کے نام
سے شائع ہو چکی ہے۔ دراصل آپ ایک عظیم شخصیت تھے!

آپ نے اپنے فرزند ارجمند مولانا حاجی طاہر نظام جو علی کاظمی اور دہلی ہندوستان اور عہد نظام جعفر شاہی ہندوستان میں
سلطان اکبر شاہ بخاری کو باختر تہہ سلسلہ چشتیہ اور سلسلہ چشتیہ گاندیہ میں اہانت دے کر قلعہ حیدر، فرایہ، مولانا اکبر علی 27 جمادی
الاولیٰ 1376ھ مطابق 29 دسمبر 1956ء کو داخل کئے ہوئے۔ قلعہ دلائیہ راجپوتانہ کے وسیع وسیع میں آپ کے
امداد محترم مولانا اسماعیل بن کاگور نے لے کر لایا تھا جو علی جس میں ایک ایسے کثیرے شرکت کی۔ آپ کا حوالہ اور آپ کی عظیم یادگار
اکبر الساجد کے یاد میں بنائی گئی ہر سال آپ کا عرس پاکستان لوگوں قدس کی حیا، چاندنی کے لٹکے جھانک کر جاتا ہے۔
اکبر الساجد، عابد علی محمد، اکبر علی چشتی، میری کی یاد میں!

خدا یاد ہے چرخ خلعت میری
شہد یاد ہے قیام و برکت میری
سلام یاد ہے اکبر علی، گل آستان میری
است 7 سرمایہ کار واپس میری
آپ ہے سرمایہ اولہ اکبر علی
جس پرشہد ہمیں آپ ہی در آئیں سرور
ہمیں جس کا قیام ہمیں بھی میری
شہد ہمیں آپ ہے یاد میری
آپ کی فکر ہے یاد میری
ہم حرم ہے یاد میری
عشق دل یاد ہے آپ یاد میری
قد کا سرمایہ یاد میری

ادھر آپ کے والد گرامی مصطفیٰ میاؤنٹل میں تیراگاتا تھے۔ مولانا کبیر علی کی ہر گھیرنے والی سنی، اثنی، اسلامی، سیاسی سرگرمیاں تحریکوں، کیمپوں، کاروباروں، جلسوں، جلسوں، آگ بگبگ، گزشتہ قریبی قریبی اور محسوس کائنات پر اور اخلاقی مولانا لایم چیلان ایک خودمختار مضمون جو ان تھے۔ آپ نے گھر کے علاوہ کبھی سنیہ۔ مولانا کبیر علی ایک جگہ اور میاؤنٹل کال تھے کسی بھی دن کی آمد کو اگلے دن پر اٹھانے کے لیے سب خرچ فرمادیتے۔ چنانچہ گھر اور میاؤنٹل دونوں کے جملہ اخراجات مولانا لایم چیلان کی معنوشافی سے چلتے۔ آپ بلا کے ملحق، جنگجو اور خودمختار انسان تھے۔ اپنے والد محترم کے ساتھ خانگی اور سہولتوں پر کی رہا جلی اندر دہریاں بطریق احسن سرانجام دیتے اور جہتہ آراحت اور سرکاری ذمیوں کے نیکو کرنے کو گھر کا حکم و نیکو چلاتے۔ مولانا کبیر علی طاعت فرما دے اور سنانے سے چھاپا میں روپے برآمد ہونے پر ان کی بے ہوشی طاعت کی وجہ سے صرف پندرہ روپے کے تھے۔ یہی سنی لکیر ”آپ کے لیے“ سرباب مل پندرہ روپے کا باعث تحریک تھی۔

آپ لکیر کی دوست کے مل برتے پر مسجد تھیں ہو گئے۔ اس عالم سر مست ہوا دہریاں کے قتل کا عالم یہ تھا کہ جو آثار طبع فرمادیتے۔ روزہ صیام اور صلاہ پر چلا جاتا۔ جملہ خدمات دیتے، مسجد و محلہ کی اصلاح و خطابت، بلا خوش و معاش اور انعام پائیں۔ آپ کے نبوہ دست کسی بھی شرمندہ سوال نہ ہوئے۔ آپ کی شادی خانہ آبادی اپنے چھل چلا میں محمد عین کی دختر ایک اختر سے ہوئی۔ تین صاحبزادے، صاحبزادہ محمد علی، صاحبزادہ محمد اسلام، صاحبزادہ محمد الخلیل اور چار صاحبزادیاں پیدا ہوئیں۔ 1934ء میں پیکار طبع و راجہ افریاد اس سفر حقیقت سے جانیں ہوئی اور آپ کتب کا ایک ذخیرہ آپ کے ہر روزہ قبلہ 1979ء میں دوبارہ پیدائش حرمین شریفین سے ہمراہ لایا۔

دسمبر 1936ء میں حضرت خرم محمد اکبر علی کے وصال کے بعد حق کے سہارا تھیں مقرر ہوئے۔ مسجد ہی آپ کا ”سہارا“ قرار پایا۔ مولانا کبیر علی کے چاکر نہ ملنے کو آگے بڑھایا اور خود مختار ہر گز کو باوجود کدھوں پر ان کی رہا جلی و سالہ مراد سے ہائیڈر، نکل، ہندو، انجمن اسلام سے میاؤنٹل شریع کے بانی ہر کان میں آپ کا نام شامل ہے۔ اس انجمن نے لفظی بنیادوں پر تاریخی قیم خانہ اور مسجد کبیر کوئی، آپ کافی حرمہ انجمن اسلام کے صدر بنی ہے۔ میاؤنٹل شریع میں موجود اور جلی ایس کے حامل قیم خانہ، مسجد کبیرہ کے دستیاب دیکھا ہے آپ کی طریقی اثنی انکلا کی جد و جہد اور کائنات کا پتہ چلتا ہے یہ وہ اسے تلویت تحریر پر شریعہ سے مصروف کار و فعال ہیں کہ ان کے قصیر علی خود و خیال مراد و نیک کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ آپ نے 1962ء میں دست و عرض مرکزی مسجد کبیر کے متعلق راجہ و خلی کی حق و عدت قصیر کرمانی۔ مرکزی جامع مسجد میاؤنٹل کی خطیہ طرز پر مالی شان

تیسرا آپ ہی کا کہ نامہ ہے مسجد کی اندرونی دیر وئی آرائش اور بیابان اور جادو جلاں ہر آنکھ کو دمخت گزار دیتی ہے۔ بالخصوص عراب و
چھت کی شیشہ و کندہ کاری فوق العادہ ہے۔

جامعہ اکبریہ میاں پوٹلی جیسی عظیم درجہ کے کارہائے نمایاں میں سے ایک ہے۔ آپ خود بھی خوش الحان قاری قرآن
تھے۔ 52 سال قرآن میں قرآن فرما کر سنا۔ سچ کی نادر عود چڑھا۔ آپ کی مسود کن قرأت سے نوازیاں بہ رقت ملتی ہو جاتی۔
خطبہ جمعہ کا انداز بھی نادر تھا۔ مولانا عبدالحی نقشبندی کے مدون خطبہ جمعہ جس میں ہر جمعہ کے لیے خطبہ خطبہ لکھا گیا تھا، چڑھا کرتے
تھے۔ آپ کے خطبہ جمعہ کے سامعین اس لائق و خوش ہوش اور کیفیات کو آج تک نہیں بھلا پاتے۔ موروثی مولانا اکبر علی ٹی
واقعہ کے بعد 1936ء سے مرکزی میوگیا میاں پوٹلی کی قریب سنبھلی۔ میوگیا کی قصیر و ترقی میں بڑے بڑے کھدیر۔ میوگیا کی نادر عود
چڑھاتے۔ جب کہ دیگر نظم و نسق و اصرام کے لیے کل و جی بندوبست موجود ہے۔ تاوقتہ یہ میوگیا اک ٹٹھی میوگیا کا منظر پیش کر رہی
ہے۔

حضرت الحاج الحاجہ احمدی غرامہ جیلان 1942ء میں حضرت غرامہ مولانا احمد خان چشتی میر دینی آستانہ عالیہ میرا
شریاب العرلاب حضرت عالی سے شرف بہت ہوئے۔ آپ کو اپنے والد گرامی کی طرف سے بھی خلافت چشتی عطا ہوئی۔ آپ
نے اس روحانی ستارے کو بھی باوجود ان کے ساتھ چالی دس سال ہر کمال۔ ہر دلاسا کی کے باوجود فکر غنا اور مہمانوں کے قیام کے لیے
ہمراہیت کی قصیر کردائی۔ آپ نے چٹائی سناہند کی ہر فرمائی۔ آپ ہر دلاسا کی کا ٹکے ہے۔ باوجود بیچ عالم و حافظہ دھاری دھانے کے
آپ اپنے آپ کو طالب علم ہی سمجھتے تھے۔ آپ ہر جمعہ میں حلقہ اہل سنت کی مجلس میں رہے۔

1930ء کے تقریر حضرت میں درالعلوم اسلامیہ جامعہ میاں پوٹلی (موجودہ جامعہ اکبریہ) میں مسلم لیگ کا قیام عمل
میں آیا۔ محمد اکبر خان عقیل کو صدر چٹائی دہی نادر میں مولانا عبدالحی نقشبندی نے مکلی تحریک لڑائی۔ ان دنوں آپ مسلم
سلو وٹس فیڈریشن کے جماعت سکریٹری تھے۔ اس وقت مسلم لیگ خرمپوں کی جماعت ہوا کرتی تھی۔ 1940ء کے عشرے کے
تخلاب ٹیکریت کا آغاز ہوا۔ اور میاں پوٹلی میں احمد ستانی قومیت اور مولانا حسین احمد دینی کی نسوں کا رجحان کا بھٹا شیشاں اور ہاتھ، مولانا
احمد الدین کا گوی فرنگی علیہ مولانا اکبر علی اور مولانا نظام محمد علی لاہوری کے تحریک پاکستان اور مسلم لیگ کے حق میں آنے والے قوسے
نے سب دکانوں کو پات ڈالا۔ قلعہ پنجاب کے دیگر اضلاع کی طرح میاں پوٹلی کے دائروں اور پینشنس کو مسلم لیگ کی پٹا میں آنا پڑا۔
جن لوگوں کی مخالفت پر مولانا نظام جیلان کی سابق ادارہ میں مالی قسملات میں سے بھی گورنر چٹائی احمد پاکستان کے بعد علامہ
اکبریہ مقاصد حصول پاکستان کے لیے ہی سرگرم رہے۔ قیام پاکستان سے پہلے اور بعد بھی علامہ اکبریہ کا انحصار یہ رہا کہ وہ عظیم

اور کافی مقاصد سے بہت مستعد ہے، مقامی طریقے بھی بھی ہیں شاخوں کو زیرِ دام نہ لائے۔ سچی وجہ ہے کہ جامعہ اکبر، تحریکِ ترکِ مولاات سے لے کر تمام قربرِ تحریکِ ختم نبوت تک بیکار قریب حرکت و آواز ہی رہا ہے۔ اس دور پر پرکشش ترغیبات، کچھ زور ہوتی رہیں۔ قیامِ پاکستان سے پہلے دہلیوں کی حالت سنو ہو چھوڑیں، وہم و غشوں کو قبول نہ کیا گیا۔ بہر حال قیامِ پاکستان کے بعد ہمارے یہاں کی آباد کاری کے لیے مسزید شری کی جو کشتی تھیلی دی گئی، مولانا غلام حیات اُن کشتی کے ذریعے آئے۔ مولانا غلام حیات کی دنیاوی آسائشوں سے اس حد تک بے غرض تھے کہ مولانا خرمالہ میں کانگری نے اپنی رہائی دلائی میں ان کے سائیکل اور بوسوں کی گاڑیوں پر سفر کرنے کے تذکرے بھی کیے تھے۔ یہ صورتحال بھی اب کس دینے نہیں رہا؟

آپ دہلی کی بھر مار خانہ چیتے کے مولاات پر پابند رہے۔ لہذا چیتے کے بعد قرآنِ پاک کی تلاوت، ان کا معمول تھا۔ لہذا فجر پڑھنا چلتے اور اس کے بعد درود، مستطاب، مسجل، عذر دے کر، سلسلہ چیتے کے مولاات لائیں، الخیرات شریف کی تلاوت روزانہ کے درمیان شامل تھی۔ شری مولانا دہم کے مولاات قاری اب سے خصوصی دلچسپی رکھتے تھے۔ اہلِ حرم میں یہ اسباب طلبا کو خود پڑھاتے تھے، لہذا پادشاه کے بعد مولوی درہم آہم کرتے۔ ہماروں کے فکر کا نام نہیں رکھتے تھے۔ صبح و شام گھر سے کھانا منگو کر اپنے اقدار سے تقیم کر کھانا منگو کر رکھتے تھے۔ میرا شریف اور گوشت شریف گھڑیوں کے حرم مبارک میں شہریت آپ کی زندگی کا معمول تھا۔ زندگی کے آخری سال یہاں تھیں قبل ہی آئے آپ کا خصوصی روزانہ قلیل تھا، ان کی طرف سے سلسلہ جاری ہے کے بعد وظائف و مولاات کی اہمیت تھی، ہر سال گیارہویں شریف کے حرم پر کوئی شریف حاضری دیتے تھے۔ آخری سال طبیعت بیمار تھی، شوگر کی دوا پتی کی وجہ سے جسم، قہقہہ کا کھار تھا۔ خادموں نے عرض کیا حضور گوشت شریف نکر پختہ نہ لے جائیں، مگر لایا رہا، فریادِ موعود کی بھر بھی چند نہیں ہو رہا تھا یہ حاضری آخری ہو، وہاں نوجو میں ضرور پہلاں گا، اور واقفانِ حرم کی آخری حاضری ثابت ہوئی۔

حیاتِ مستعد کی آخریوں دہلی میں مدینہ قلب کی حکایت لاحق ہوئی، کافی علاج معالجہ کر دیا لیکن آثارِ زہور ہمارے کتبہ کا کتبہ ہوئی، بعد کے دن جامعہ کرانی، فصل فریاد، خادم خاص حیاتِ ختم نبوت کے حکم فرمایا کہ انھوں دہلی کا کافی اٹھانے کا سجادہ عبداللہ صاحب کو لے کر، آکر کا پی پر کسی کسی کی ماتیں بھی لائے اپنے سلسلے پر حضور کا کپڑا رکھ دیں۔ لہذا بعد باجماعت اور فرمایا رات اپنے حجرے میں بسر فرمائی۔ بوقتِ صبح چھ پچھ صبح سورہ 7 جنوری 1984ء مطابق 3 ربیع الاول 1404ھ خالقِ مخلوق سے ملے۔ آپ کا نماز چترہ سلا سے تھی جبکہ سر پور کی سلسلہ میں پڑھا گیا۔ نماز چترہ سے غیر متعلق تھے پڑھائی۔ چترہوں

انہوں نے اگھار آنکھوں کے ساتھ آپ کے چلنے میں شرکت کی۔ آپ کو آپ کے عظیم والدہ حضرت بکیر مولانا اکبر علی کے چلو
میں چاہے اکبر علی مولوی کے چلنے کی کیا کیا۔

لہذا مرد حضرت جلی

ذکر حضرت حضرت جلی سے فیروز الدین فیروز (چون کوئی شریک)

کرم جلی حق سے کر دیکھ لافانی
کہ بحر حق و عطا قضا کی شہانی
و بدگمان کی بھی وہ کہ بہت
کہ وہ جانت ہے وقت بہار وستانی
کرم کر ہے شعلہ دین مودم صرف
عبارت ہوا وقت عرا ملک وروانی
و قامت کرم آہا مرا جا شکن
کہ اسے پائے ہی نا دم ہے آسانی
چہ کو چہ کی فقیر آدم شہا
پہ ای غریب کہ تجھے نا دہ کی دانی
ہے شہو عیالی شہل دھتہ ملک
کہ دوست کہ کی نیست ظلم بیانی
شکن کرم کہ دہ فیروز دامن
دعوت غلام ہے ای دمرہ پائے دوعالی

ترجمہ:

اے خالق ہے مثال ہمارے چلنے پر کرم فرما کیونکہ صرف قوی کام تو مردو شا کے لگنے ہے۔ میرا دمرہ اس تربت میں
مجاہد بہت ہے کہ جس نے زندگی میں جیسی تیرے حضور پہنکائے رکھی۔ میں نے کام کر چلی دین میں صرف کی، مجھے اللہ وہ لہجہ کا

قرب صہیب لڑا نہایت لطف و کرم سے مجھے ایسی جگہ سکھاتا کہ میں آسانی سے نئی پاک فضا کے قدموں کے پوسے لے سکوں۔ اے خواجہ میں تیرے آسمانی پر پانچواں آسمان کی کیف کے ساتھ کہ تو کسی کو پہنچے وہ اسے سے نہیں لوگت۔ مرحوم و منظور حق کی تربیت پر رستوں کا نزول فرما کہ یہ جتنی فیضانِ شہوانی مل گیا نظام ہے۔ یہ بات غم ہوئی اور نصیر مجھ کی طرف سے این روحانی مسطوروں کو سلام پہنچے۔

☆☆☆☆

کتابیات

- ☆ اکابر تحریک پاکستان، محمد صادق قصوری، مکتبہ رحمنیہ، گجرات، 1976ء
- ☆ انیس اربعہ المہربین، مولانا غلام محمد علی گزدری، حکیم آرٹ پریس، ملتان، 1384ھ
- ☆ تاریخ مہاتواں (تاریخ تہذیب)، مولانا کریم الرحمن علی، خان نیازی، سنگھ سٹیل پبلی کیشنز، لاہور، 2013ء
- ☆ تاریخ مہاتواں (حصہ اول)، تحریر و تحقیق محمد اکبر محمد طاہر کوری، صادق دکن پبلی کیشنز، ملتان، 1432ھ / اگست 2011ء
- ☆ تذکرہ اہل بیت، صفحہ مطاوعہ، محمد احیاء شرف، کتابت النوری، کتب خانہ لاہور، 2005ء
- ☆ تذکرہ اولیائے کرام سرزمین اہل بیت، مولانا محمد رفیع، سید طارق مسعود شاہ کاظمی، مکتبہ سیدی تقیہ، مدینہ، مہاتواں، مئی 2008ء
- ☆ تذکرہ سادات دوست محمد بخٹ، حکیم صلاح محمد کاظمی، اسرار پبلی کیشنز، ملتان، 1392ھ
- ☆ گزشتہ شیر آف مہاتواں، اسٹریٹ 1915، سنگھ سٹیل پبلی کیشنز، لاہور، 2008ء
- ☆ گزشتہ شیر آف دی ہول وائٹ کرنل (1883-84)، سنگھ سٹیل پبلی کیشنز، لاہور، 1989ء
- ☆ سرحدیہ سلسلہ، تاریخ، تصوف، مہاتواں، مہاتواں، محمد صالحہ، محمد علیانی قادری (سوانح حضرت سید سلطان زکریا، مہاتواں، انجیلانی، مہاتواں)
- ☆ علی کے فرزند (سوانح کریم الخلفاء، انجیلانی، مہاتواں، پروفیسر فیضان الدین، خان نیازی، ناشر ملک مولانا بخش سید علی فرسٹ (در قسطنطنیہ)
- ☆ اسلام آباد، پاکستان، اکتوبر 2016ء
- ☆ سرگزشت مسکن، محمد الرحیم خان نیازی، مسکن، صفحہ مطاوعہ، عزیز فیصل آباد، بہاول پور، لاہور، جنوری 1997ء
- ☆ حیات خدیجات، قلیات، بہاول پور، مولانا عبدالرحمن خان نیازی، محمد صادق قصوری، صفحہ مطاوعہ، انجیلانی، کیشنز، لاہور، مئی 2002ء

- ☆ اکبر الہود، تذکرہ حضرت خواجہ محمد اکبر علیہ صوفیہ عہد بآئینہ، طبع 1957ء۔
- ☆ عبدالغفر، صاحبزادہ محمد لطیف، چشتی میردی، چشتی بصری، اسلام آباد، طبع سوم نومبر 2013ء۔
- ☆ جمال لغر (سوانح) حیات حضرت خواجہ محمد اکبر علی میردی، چشتی، مرتبہ: پروفیسر محمد احتشام چشتی، ضیاء القرآن پبلیشرز، میاٹولہ، 1407ھ۔
- ☆ انوار قریشیہ، سید محمد سراج الرحمن ضلع لودھیہ، قریشیہ، کوئٹہ، چاند شریف، طبع: میاٹولہ، پبلشرز 1435ھ / 2014ء۔
- ☆ فیضی قرلا دیار، محمد نظار علی خان، خانہ قریشیہ، کوئٹہ، چاند شریف، پبلیشرز، میاٹولہ۔
- ☆ تذکرہ متہد ہاد گوالہ، احوال حضرت قیوم الرحمن حافظ محمد منظم قیوم پروفیسر حافظ محمد الجید، پشاور انجمن قیوم اہلین، کاکڑ آباد، خوشاب، شوال 1430ھ / اکتوبر 2009ء۔
- ☆ منظم ولایت، حافظ عطاء الحق منظمی، میاٹولہ، پشاور کتبہ اکبر، میاٹولہ، سن۔
- ☆ انتہاء الرجا، فی الشجر المنظمیہ، عطاء الحق، پشاور، گد منظمیہ، میاٹولہ، جمادی 1413ھ۔
- ☆ اسلامی بیعت، اہل بیت، صدر العلماء، سید احمد الدین گانگوی، حقیق و تدوین عطاء الحق منظمی، نظام محمد راجہ بھیردی، سبک گل، لاہور، 2018ء۔
- ☆ مناقب الامامین، علی اعظم الشیخ، سید احمد الدین گانگوی، انٹرنی (1968-1843)، ترمیم و اضافہ، میاٹولہ، انجمن اسلامیہ خاندانہ کے موضوع پر کم و بیش ایک صدی و پندرہ سال کا مجموعہ، حقیق و تدوین عطاء الحق منظمی، قحج / نظر علی ناصر احمد شاہ، سبک گل، لاہور، 2017ء۔
- ☆ میاٹولہ چار دیواری کے آئینہ، علی محمد رمضان، اسلامیہ، سبک گل، میاٹولہ، سن۔
- ☆ ضمیمہ شمس الانوار فی تحقیق سوانح البرادہ، سید احمد الدین گانگوی، مطبوعہ سرگودھا 1924ء۔
- ☆ سہر منیر، سولانا فیض، احمد فیض، پاکستان انٹرنیشنل پرنٹرز، لاہور۔

☆☆☆☆

طاہر بن القدر اور نصر سراج طوسی (ہم نامی)

محمد عثمان خان ☆

آپ کا نام محمد بن علی بن محمد بن علی بن نصر سراج ہے۔ آپ ابو نصر سراج کی کنیت سے معروف ہیں۔ آپ کو خلاص الفقراء کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ ہم یہاں نے آپ کو شیخ اکبر اور شیخ الصوفیہ کے القاب سے یاد فرمایا۔ (۱) شیخ سخی کا کہنا ہے کہ ابو نصر نادرہ کی اولاد میں سے تھے۔ شہر اور صوفی کی تربیت کرنے میں یہ لپٹے ملائے میں مریخ خالق تھے۔ (۲)

آپ کو صوفی کاترہ میں کہا جاتا ہے کیوں کہ آپ کے قبول کی بنیاد شریعت پر تھی۔ ہر سی ذکر و تہجد ان فقرائے ہم سے یاد کرتے ہیں۔ ان کے شاگردوں میں سے صرف ابو الفضل بن الحسن سرفسی نے شہرت حاصل کی اور وہ بعد میں ابو سعید ابو الخیر کے درویش و رسالہ نقشب سے ابو نصر سراج کے ایک اور شاگرد یا سرگاہ کا پتہ چلتا ہے اور وہی ابو حامد محمد بن احمد بن محمد بن یحییٰ صوفی اہلسنی تھے۔ ان کے صوفی اور تہجدی ہونے سے اس بات کا گمان ہوتا ہے کہ یہ ابو نصر سراج کے شاگردان کے قائم و جا رہے ہوں گے۔ (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

طاہر حسن صاحب لکھتے ہیں کہ ابو نصر سراج کے حلق کسی ذکر و تہجد نے یہ نہیں بتایا کہ ان کا حلق کس شاگردان یا شاگرد سے تھا لیکن رسالہ نقشب سے میں پتہ چلتا ہے کہ ابو نصر کا حلق عربوں کے مشہور قہار خیر سے تھا۔ خاتمہ اخراجات اسلامیہ کے زمانہ میں طوس آکر آباد ہو گئے ہوں گے۔

آپ کا مکان شہر طوس میں قائم رہا اور وہی آپ کا حوزہ ہے۔ آپ شیخ محمد سرفسی کے مرید ہیں۔ آپ نے جس قدر صوفی کرام کے احوال جمع فرمائے اس نسبت سے آپ کے اپنے احوال کم ملتے ہیں۔ معروف ہے کہ آپ باور مضامین میں باور و پختہ دہاں سہر شہر خیرہ میں تھے وہاں ان کو طوط خاند دے دیا گیا اور وہ شہر کی مامست ان کے سپرد کر دی گئی۔ انھوں نے پورے و معائنہ مامست کی اور خاند سچا ہوا۔ آپ نے تہذیب میں پختہ پختہ قرآن کیا اور مکتبہ کو خدام ایک قریب (دوہلی) ان کے طوط خاند میں رکھ آتا تھا جب محمد کا دربار ہوا تو یہاں سے رخصت ہو گئے۔ خدام جب ان کے طوط خاند میں گیا تو پورے بیچنے کی گلیاں (دراہم) کو باور رکھی ہوئی تھیں انھوں نے پورے پورے میں کچھ نہیں کیا۔ (۱۴)

آپ کے احوال میں ایک اور واقعہ ملتا ہے کہ موسم سرما کی ایک رات میں آپ اپنے عبادت مکان سے معرفت سے حلق بیکہ بیان فرماتے تھے ابو نصر کے سامنے آگ روشن تھی۔ وہ فرماتے ہیں آپ کو کیا خوش آیا کہ اللہ کر اللہ کے ابو سہر فکر

☆ حلق درخشندہ، مینا بولی

میں گر پڑے۔ لیکن سر اٹھاتے ہی ہر معلوم ہوا کہ آپ کا ایک ہاتھ بھی آگ سے جڑ نہیں ہوا البتہ مریضین سے لڑا کہ بارگاہی میں اظہارِ غم کرنے والے ہیچ سر خود ہیں گھر آگ بھی ان کو جگہ نہیں گئی۔ (۴)

تعلیماتِ فرمودات:

شیخ ابو نصر سراج طوسی سے قبول (صوفی) سے حلقہ پوچھا گیا تو فرمایا یہ دہانگ ہیں جنہوں نے اظہارِ تعانی کو ہر چیز پر ترجیح دی ہے لہذا اللہ تعالیٰ نے بھی ان کو ہر چیز پر ترجیح دی ہے۔ (۵)

نام فقیری فرماتے ہیں کہ میں نے ابو حاتم اچھستانی سے سنا کہ ابو نصر سراج طوسی فرماتے تھے کہ ادب کے اعتبار سے لوگ تین قسم کے ہیں:

- ۱۔ اہلِ دنیا: ان کے بیشتر ادب، تصافت، طاقت، علوم اور بادشاہوں کے ماسوں اور مرادوں کے اعتبار کا پاد رکھتا ہیں۔
- ۲۔ اہلِ دین: ان کے بیشتر ادب ریاضت، غس، تائب بنام، حدودِ اللہ کی حفاظت اور ترکِ لہواعت ہیں۔
- ۳۔ اہلِ خصوصیت: ان کے بیشتر ادب دلوں کو پاک رکھنا اور ہلے اللہ کا لفظ، مہر کی دعا حفظ وقت، خواہر کی طرف ہم قدم توجہ طلب اور اللہ کے سوا حق کو کلمہ، حضور (بادشاہِ عالم) اور قربت کے تعلقات پر مبنی ادب۔ (۶)

ابو نصر سراج طوسی فرماتے ہیں کہ (تم شہرہ جڑ کو کھانے کی دھپ ہے کہ

”یا جامع الناس لہم لاریب لہ“ (یعنی غی ضائع) (۷)

ترجمہ: اے شہرہ! لوگوں کو اس دینِ حق کے کام میں دین کے آنے میں کوئی شک نہیں میری تم شہرہ جڑ کھے دے۔

ابو نصر سراج طوسی فرماتے ہیں کہ ابو علیہ کی نے کھانے ایک درملہ دکھا جس میں تین لوگوں کے نام درج تھے جنہوں نے اس دعا کو کسی گمشدہ چیز کے لیے پڑھا اور وہ چیز انہیں ملی گئی۔

آپ فرمایا کرتے تھے کہ سیدِ مصطفیٰ میں ایک دھنسی آگ شعلہ لگیں وہ جی ہے کہ سپتہ فطوں کی لپٹ میں حد کے سوا ہر شے کو جلا کر خاکستر کر دیتا ہے۔

آپ کتاب اللہ میں صوفی کی خالص توحید کے بارے میں سمجھتے ہیں کہ صوفی کی دلچسپی خصوصیت ہے کہ وہ اللہ ہی پر نظر رکھتے ہیں۔ ان کا مطلوب و مقصود تمام تر اظہارِ عبادت، ماسوا اور فاضلی فطوں سے انہیں کوئی واسطہ نہیں۔ مزید سمجھتے ہیں کہ صوفیہ کرام کا صفت کو اپنا شیعہ بنا لیتے ہیں، قبیل کو کبیرہ پر ترجیح دیتے ہیں۔ فخرِ لہاس اور ہر قسم کے سلطانِ دنیوی سے صراحتاً امتناع کو اختیار کرتے ہیں سہائے فخری کے شک و دقت، سہائے سری کے گر تکی سہائے چادرِ ترجیح کے فاضل و اکابر ہر چھوٹے بڑے کے مقابلہ میں اپنے لیے مد پندر کرتے ہیں۔

تصانیف:

آپ طریقت کے خوبی علم میں کامل تھے۔ ریاضت اور معاملات میں عظیم باتھن کے مالک تھے۔ آپ نے حدود کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں سے معروف ترین کتاب کا نام "کتاب الملح فی التصوف" ہے۔ تصوف کے علاوہ دوسرے موضوعات پر بھی آپ کی بہت سی تصانیف ہیں، لیکن کتاب الملح کے علاوہ کسی کتاب کا نام نہیں ملتا۔ مولانا محمد ابراہیم خاں ہاشمی "نکات الانس" میں لکھتے ہیں کہ شیخ ابو نصر کی بہت سی تصانیف ہیں لیکن ابھی تک کوئی کتاب الملح کے بار کوئی کتاب یہ ظاہر ہو چکی۔

شیخ ابو نصر سراج طوسی کی شہادت اور کھٹکو شہد و مولانا کریم سے ہوئی اس سے معلوم ہو رہا ہے کہ آپ نے دور دراز علاقوں کا سفر کیا۔ آپ نے اپنی کتاب میں بے شمار خبریں کا ذکر کیا جیسے امرہ، باغداد، صور، طرابلس، حمزہ، قاہرہ، ابطام، تھبر، و مطنہ، رملہ، الکلیہ اور دیلا و غیرہ۔

تاریخ تصوف میں کتاب الملح فی التصوف ایک ہائیل اور عظیم کتاب ہے۔ جس کا شہرہ قدیم اور جدید کتب تصوف میں ہوتا ہے۔ ابو نصر سراج نے پہلا قرآن و سنت کا صوفی کا اصل اصول قرار دیا ہے اور انبی کی حکمرانی کو تسلیم کیا ہے۔ کتاب میں صوفیہ کے احوال، تعلیمات، مشائخ و معظما صوفیہ کا مفصل بیان ہے، ان میں چار صوفیہ کی عظمت کی تائید بھی کی ہے۔ آپ نے اپنی زندگی و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعلیمات کے عین مطابق بسر کرنے کی کوشش کی۔

آپ نے بے شمار صوفیہ کی صحبت سے استفادہ کیا اور حق کے پورا کرنا اور اسرار و معارف کو اپنی کتاب کا حصہ بنایا۔ کسی بھی اصطلاح تصوف کی طرف لکھتے سے قبل آپ نے حدود صوفیہ کے اقوال بھی کیے۔ جہاں ضرورت پڑی آئی وہاں آپ نے صوفیہ کی راستہ سے حلق ہونے کا اظہار کیا اور اس قول کے نیچے تائید و تحفہ فرمایا ہے کہ آپ نے کتاب میں صوفیہ کے احوال اور ضروریات اور ایسا جو ترجیح کر دیا جو دیگر کتب میں نہیں ملتا۔ کتاب میں ایسے اقوال بھی ہیں جو بہت دقیق ہیں، جو صرف اہل حال کے لیے ہیں ان کے معارف و مطالب مدد فہم ہی پہنچ سکتے ہیں۔

کتاب الملح فی التصوف کا حصہ صوفیہ کی اہم اور اولین کتب میں ہوتا ہے۔ شیخ نے اس کتاب کو ایک مقدمہ اور چار ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ یہاں پر مقدمہ، ضروری قصیدہ، تفسیری مسائل اور ابواب کے نام بھی کیے جا رہے ہیں تاکہ کتاب سے متعلق مختصر معلومات سے آگاہ ہو سکے۔ کتاب الملح میں معظمت سے خود کھٹائی میں اس قسم کے مسائل شامل ہیں:

- باب الہدایہ من علم و تصوف
- باب فی لغت و لغات اصحاب الحدیث
- باب تکلیف من اسم الصوفی
- باب اثبات علم بالباطن
- باب التصوف عام

2. Kitab Al-Luma Fi'l-Tasawwuf (2 vols), Abu Nasr Abdollah B. Al-Sarraj Al-Tusi, Published in 2012, Cosmo Publications, India

ابو نصر سرراج نے جعفر طبرانی، ابو بکر محمد بن داؤد دقاق اور احمد بن محمد بن اسحاق سے روایت کیا ہے اور ان سے محمد بن علی نقاش اور عبد الرحمن بن سرراہ طبرانی نے روایت کی ہے۔ کتاب الفہم میں ۴۱ احادیث کا ذکر ہے جن سے آپ نے صوفیہ کے اقوال و کلمات روایت کیے ہیں، جس کو فقہان نے اپنے مقدمہ میں درج کیا ہے۔ ان کا ذکر محمد بن حسن صاحب کتب الفہم کے مقدمہ میں کیے ہیں کہ ان (۴۱) کے علاوہ بھی چند بزرگ ایسے ہیں جن سے ابو نصر سرراج طبرانی نے اقوال نقل کیے۔ جن کا ذکر عبد الرحمن سلمیٰ (م ۳۱۶ھ) کی کتاب مناقب الصوفیہ میں آیا ہے۔ ان کی فہرست ان کا صاحب نے اپنے مقدمہ میں درج کی ہے۔

دعائی

کچھ سو صوفیوں کے نزدیک آپ نے ۷۷ حدیثیں درج فرمائی ہیں لیکن زبیر بن مورخین نے ۷۷۷ حدیثیں جمع کیں۔ جہنم کے مطابق بھی ۷۷۷ حدیثیں درج فرمائی ہیں۔ اور ہم بھی لکھتے ہیں کہ دوسری طرح بتاتی ہیں ۷۷۷ حدیثیں درج فرمائی ہیں۔ ابو الحسن نے مجموعہ میں لکھا ہے کہ سرراج کی روایت شیخ زبیر کے بیان سے ملتی ہے۔ سو اب عبد الرحمن بن حنفیہ صاحب کتب الفہم میں لکھتے ہیں کہ ابو نصر سرراج کو طوس میں دفن کیا گیا۔ مطلق عام سرور صاحب نے فقہ سہیل وصال دونوں لکھے: (۸)

مقتدائے زمانہ شیخ زبیر

سہیل وصال القلاب است

۷۷۷ھ

اس کے علاوہ سہیل وصال ۷۷۷ھ کے بارے میں بھی لکھا ہے کہ

شیخ زبیر حلی دجی

محمد بن حسن سرراج حلی

۷۷۷ھ

آپ نے اپنی حیات میں یہ فرمایا تھا کہ میرے حوالہ کے قریب جو جہول یا جاہلے گا اس کے محبوب صوفی کر دیے جائیں گے چنانچہ آج بھی اہل اہل طوس ہر جہول کے ساتھ آپ کے حوالہ کے قریب رک کر بھوسہ دفن کرتے ہیں۔ (۹)

حوالہ چانت و حوالہ:

۵۔ مرآۃ الجنان، جلد ۲، صفحہ ۳۰۸

الفتح، مقدمہ صفحہ ۱۵۱ از شمارہ چشمتہ اشاعت ۲۰۰۸ء، بیہیم انٹر نیشنل اسلام آباد

۱۔ مقدمہ، کتاب الفتح، فلسفہ، صفحہ ۴۴

۲۔ کتاب الفتح، ابو نصر سراج طوسی، ترجمہ ڈاکٹر محمد حسن، صفحہ ۱۵، اشاعت دوم، ۱۹۹۹ء، ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد

۳۔ تذکرہ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، ترجمہ مولانا عبد الفضل عطی، صفحہ ۲۲، طبع اول، کرشن یکسٹریچنگ ہاؤس، حیدر آباد (کنجا داگہ فلسفہ نے کوالہ کشفہ، المصنف بھی کھلا ہے)

۴۔ تذکرہ الاولیاء، صفحہ ۳۶۲

مرآۃ الاسرار، صفحہ ۲۲۸، شیخ عبدالرحمن چشتی، ۱۰۹۳ء، تحقیق و ترجمہ کیتھن داگہ، بخش سیال، جنوری ۲۰۱۰ء، فیصلہ ناشران و ناشران، کتاب خانہ

۵۔ رسالہ فقیر، امام ابو القاسم محمد انور محمد بن محمد بن قسری، ترجمہ ڈاکٹر محمد حسن، صفحہ ۳۲، اشاعت اول، ۱۹۷۰ء، ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد

۶۔ رسالہ فقیر، اول، صفحہ ۳۸

۷۔ رسالہ فقیر، اول، صفحہ ۵۵۸

۸۔ تصوف اسلام، صفحہ ۱۹، مولانا محمد طاہر، دیوبند، اشاعت ۲۰۰۰ء، تصوف فاؤنڈیشن، لاہور

۹۔ فریقہ المصطفیٰ

۱۰۔ تذکرہ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، ترجمہ مولانا عبد الفضل عطی، صفحہ ۲۲، طبع اول، کرشن یکسٹریچنگ ہاؤس، حیدر آباد

☆☆☆☆☆

تصوف کے متعلق اقبال کے عمومی رجحانات (فقہ نجم کی روشنی میں)

ظہیر عباس ☆

علامہ محمد اقبال 24 جنوری 1905ء کو اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن گئے اور لندن پہنچے ہی انھوں نے فنیسی سرگرمیوں کا آغاز کر دیا۔ چوں کہ لندن میں یہ دنیا ممالک سے آنے والے طلبہ کو داخلہ دیتی جلد ہی فنیسی ممالک۔ لیکن اقبال کے ایک بہترین دوست شیخ عبدالقادر (جو اعلیٰ تعلیم کی غرض سے پہلے ہی لندن موجود تھے) علامہ اقبال کے صریح اشارہ پر واپس آکر اٹلے اہل کی اس کام میں معاونت کی۔ واضح رہے کہ "وطن" انشاء کے ایڈیٹر کو انھوں نے ایک خط میں اس بات کے بارے میں لکھا۔

سب سے پہلے جب اقبال لندن روئے تو ان کا مقصد کیمبرج یونیورسٹی کے فزکس کالج سے این۔ بی۔ کے ڈگری حاصل کرنا تھی۔ لیکن پروفیسر آرنلڈ نے علامہ اقبال کو یہ ملی فلسفہ و تصوف کے موضوع پر کام کرنے کا مشورہ دیا۔ اقبال نے لندن میں اپنے موضوع "The Development of Metaphysics in Persia" یعنی "پرس میں باطنی طبیعیات کا ارتقاء" پر کام شروع کر دیا۔ تحقیق سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اقبال جو مٹی کی سیرت یونیورسٹی میں داخلہ سے پہلے اپنا تحقیقی مقالہ مکمل کر چکے تھے۔ بالآخر اپریل 1907ء کو اقبال نے اپنے مقالہ مکمل کیا۔ کیمبرج سے لندن واپس آکر 2 جون کو انھوں نے علیہ تحریر کیا مقالہ پڑھ کر سنایا اور ان کی تحسین سے مستفید ہوئے۔ شیخ عبدالقادر کا بیان ہے کہ پروفیسر آرنلڈ نے جب اقبال کے تحقیقی مقالہ کو دیکھا۔ تو انھوں نے اقبال کے اس تحقیقی کام کی تعریف کی اور انھیں مشورہ دیا کہ اس تحقیقی کام کو جو سن رہا ہے جس میں جہل کے وہاں کی سیرت یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

اقبال نے اپنے استاد یعنی پروفیسر تھامس آرنلڈ کے مشورہ پر جو مٹی کی سیرت یونیورسٹی سے رجوع کیا تو یونیورسٹی کے قواعد کے مطابق اقبال کو یونیورسٹی میں تین ماہ قیام کرنا تھا۔ مگر اقبال کو ایک چھوٹے دی گئی کہ وہ اپنا تحقیقی مقالہ انگریزی زبان میں لکھیں گے۔ لیکن اس کا زبانی امتحان جو سن رہا ہے جس کو اس کے لیے اقبال نے جو سن رہا ہے تحقیق شروع کر دی۔ اس مقصد کے لیے وہ جو مٹی بھی گئے اور انھوں نے وہاں کی ایک خانوں کے پاس قیام کیا جس کا نام بس خلیا تھا۔ وہ اس سے باقاعدہ جو مٹی زبان سیکھی۔

"فقہ نجم" علامہ محمد اقبال کے پی ایچ ڈی مقالہ "The Development of Metaphysics in Persia" کا اردو

☆ پی ایچ ڈی اسکالر، علامہ اقبال یونیورسٹی، اسلام آباد

ترجمہ ہے۔ علامہ اقبال نے میر تقی میر، رشتی میں، بہ ستارہ بی انجلی کی ڈگری کے لیے کھاتہ انصاف لے لیا تھا۔ اگر بڑی زبان میں غزل کہلا، اسی حقیقی ستارہ کی بنیاد پر علامہ اقبال نے 1908ء میں بی انجلی کی ڈگری حاصل کی۔ جب کہ بعد میں اس کا اردو ترجمہ میر حسن الدین صاحب (بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی) نے علامہ اقبال کی خصوصیات اہلادت سے "لفظ غم" کے نام سے کیا۔ میر حسن الدین "لفظ غم" کے دیباچہ میں تحریر کرتے ہیں کہ جب میں نے علامہ اقبال سے اس کے اردو ترجمہ کے لیے اہلادت لی تو انھوں نے کہا کہ یہ کتاب میں نے آج سے افسردہ کر پہلے لکھی تھی۔ اس وقت بہت سے بڑے اور بڑے افسردہ ہو چکے تھے اور خود میرے خیالات میں بھی کافی انقلاب آچکا ہے۔ جب میں نے یہ کتاب لکھی تھی اس وقت جرمن زبان میں غزلی، طوسی و غیرہ پر پیچھے کتابیں موجود نہیں تھیں۔ اب جب کہ جرمن زبان میں غزلی اور طوسی و غیرہ پر جرمن کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ میرے خیال میں اس کتاب کا قبول سا حصر لے لے کر غزلیہ سے ٹکائے۔ (1)

اس علامہ کو سب سے پہلے عربی کی لیرک کھلی نے شائع کیا تھا۔ 1954ء میں بزم اقبال لاہور نے اسے دوبارہ شائع کیا۔ اس کا اصل مسودہ جرمنی میں محفوظ ہے اس مقالے کی خاص بات یہ لکھا ہے کہ اقبال نے اس کے سرورق پر اپنی حرا جی اٹل 9 نومبر 1877ء لکھی، جو حقیقی اعتبار سے دوسرے صحت ہوئی۔ اس کا اردو ترجمہ مختصر دیباچہ کے ساتھ اپریل 1936ء میں نہیں آئی، حرا جی اور دکن سے شائع ہوا اس کے بعد اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ اقبال نے اپنے مقالہ میں اپنی قوم کی خصوصیات، روح اور سیرت کا ذکر کیا ہے۔ اقبال کا یہ مقالہ چھ حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں اسلام سے قبل قسط ابن اور اس کے قصہ، ایرانی خصوصیات، ارتقاء اور ملکی وحدت پر بحث کی گئی ہے دوسرے حصے میں ایرانی خصوصیات، تیسرے حصے میں اسلام میں خصوصیات کے عروج و زوال، چوتھے میں خصوصیات اور حقیقت کے مابین تضاد، پانچویں میں خصوصیات اور اسلامی تصوف اور آخر میں مابعد کے ایرانی فکر پر بحث کی گئی ہے۔ (2)

علامہ اقبال اپنے اس مقالے کے حقائق کہتے ہیں کہ:

"(الف) میں نے اپنی فکر کا منطقی سروغمانے کی کوشش کی ہے۔ اور اس کو لفظ ہند میں پیش کیا ہے۔

(ب) خصوصیات کے موضوع پر میں نے زبان سائنٹفک طریقے سے بحث کی ہے اور ان واقعی حالات و شرائط کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے جو اس قسم کے مواقع کو سرخس تصور میں لے آتے ہیں۔ لہذا اس خیال کے برخلاف جو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ میں

نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ صوفیوں میں مختلف عقلی امکاناتی قوتوں کے باہمی عمل و اثر کا لازمی نتیجہ ہے جو ایک خواہد و روح کو پیدا کر کے دعویٰ کے اعلیٰ ترین منصب الہیوں کی طرف سے ہمکنار کرتی ہیں۔ (3)

مذہب ہر بلا طور سے واضح ہو گا ہے کہ طائرہ محمد اقبال نے غرضی نقطہ نگاہ کا تجزیہ پیش کر دیا ہے۔ اقبال نے اپنے حقیقی مقالے "The Development of Metaphysics in Persia" پر تحقیق کا کام شروع کیا تو انہوں نے اس کے لیے مختلف لوگوں سے مشورے بھی کیے۔ پروفیسر قاسم آذرگل سے اقبال فلسفہ کے حقیقی طور سے کرتے تھے اور خواہد حسن گلانی سے غلطی کے ذریعے صوفیوں کے حقیقی قرآن مجید کی آیات کے حوالے دریافت کرتے تھے نیز خواہد صاحب کی واسطے سے حضرت تاج الدین سید سلیمان شاہ پھلوری کی غایت میں یہ مسئلہ ثابت کیے۔

(1) مسئلہ وحدت الوجود قرآن کی کن آیات سے ثابت کیا جا سکتا ہے؟

(2) کیا حضرت علیؑ کو کوئی پوشیدہ تعلیم ملی تھی؟

(3) تاریخی طور پر صوفیوں کو اسلام سے کیا تعلق ہے؟

اقبال فلسفہ میں شروع سے دلچسپی رکھتے تھے اور پھر پروفیسر آذرگل کی رہنمائی و مشاہدہ بھی ملتی رہی۔ اس لیے انہوں نے فلسفہ میں تحقیق کا موضوع "The Development of Metaphysics in Persia" یعنی "انسان میں باہر اور اندر کی بات کا ارتقاء" کا انتخاب کیا۔ مزید برآں ایک عربی خطبے پر تحقیق کے سلسلے میں آذرگل نے اقبال کو جرمانی جانے کا مشورہ دیا۔ (4) اپنی طور پر بھی اقبال جرمانوں کے درمیان تھے اور ان کی طرف کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ علیہ تبصرہ اس کے حقیقی فرمائی ہیں۔ "اگر علم کو پختہ کرنا ہو تو جرمانی چلو" (5)

ابن سب حوالہ کی بنا پر اقبال نے جرمانی جا کر اپنی ادبی زندگی کرنے کا بیڑا باندھا تھا۔ اقبال کے حقیقی مقالے میں جن غلطیوں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ ان میں سے اکثر برلن کتب خانہ میں موجود ہیں۔ گو اس زمانہ میں جرمانہ میں فلسفہ کے بارے میں مطبوعہ کتب کی کمی تھی مگر اس کے باوجود انگریزوں، فرانس اور جرمانی کے کتب خانے مطبوعات اور خطوطات سے امداد ملے تھے۔ ان سے اقبال نے پھر پھر جامعہ اقبال اقبال "خطابہ جو خطاب اسلام" میں انجمن علمی خزانوں کا ذکر فرماتے ہیں۔

مگر وہ علم کے موتی، کتابیں لپٹے آیا کی

جو دیکھیں ان کو روپ میں تو دل سے جا پے ہی پند

(16)

اقبال نے اپنے اس حقیقی حلقے میں ہر صغیر کے چار مضامین کی کتابوں کے حوالے کیا دیے ہیں۔ مثلاً حضرت داتا گنج بخش جوہری کی کشف المحجوب، علامہ ابن خلدون کا تذکرہ محمد بن عبد الوہاب اور شیخ عثمان قلی شیری سے منسوب داستان العرب اب ان کے مآخذ میں شامل ہیں۔ مختصر غم مچا رہا ہے، مشکل ہے۔ بلا باب نہ تشبہ، بانی اور حر دک کے حکام کی رد فنی میں اور ملی شریعت پر مشکل ہے اس باب میں اقبال نے نہ تشبہ کے شوقی حکام پر بحث کی ہے۔ دوسرے باب میں ابن ان کے نو افکار ملی اور سماجی عقول کے لئے منسوب (م 421ء) اور ابن جلا (م 428ء) پر اثرات کا ذکر ہے۔ تیسرے باب میں دور اسلام کی حلیت کے برقی مکتب، مگر، منزل، مکتب تکمیل قصوف، اسماعیل مکارم، فہری و مکارم طرانی کے حلقے ہیں۔

باب چہارم میں لفظ ابراہن کے دو معانی حقیقت پسندی اور مشاہدہ پسندی کا نزاع طاری کیا گیا ہے۔ باب پنجم، تصوف اور اس کے حلقہات، شکستہ صوفیہ کی اہمیت، شہاب الدین عظیمی سیرتِ مدنی کے نظریہ پر مشتمل ہے۔ لفظ جہنم کا یہ باب متصل اور اہم ترین ہے اور اس میں اقبال نے قرآن کریم اور احادیث کی روشنی میں اصول اسلام کی حقیقت سمجھائی ہے۔ اس باب میں اقبال نے معروف کتابوں کی خوب چھان چاک کی ہے اور بعض امور پر انکشافات کئے ہیں۔ خطہ ملازمہ لکھتے ہیں کہ یہ بہت اندر دئے عقولِ پائے فحول کو نہیں پہنچتی کہ حضور ﷺ نے حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت علی کو کوئی باطنی تعلیم دی تھی، البتہ جس عمل، روایت، رسم، اور رسمِ آفاق پر غور کرنا ایسے امور ہیں جو دیگر اہلِ ایمان کی طرزِ اسلامی تعلیمات میں بھی محسوس ہیں۔

کتاب کا آخری باب زیادہ دھڑکے پر مبنی فلسفہ کے حقیق ہے جس میں اقبال نے ماحول و شعیر مادی اور مادیاتی
ہمزواری کے فلسفے پر بحث کی ہے۔ ملاحہ اسلامی مسلم علماء کے خیالوں پر حقیقت عقلی میں اقصیٰ جہم پر توجیہ حاصل ہے
مغربی فلسفہ کے نام و پیکار کا فلسفیانہ اسلوب میں غزالی کا کوشش بھی کیا ہے۔ اقبال نے اپنی تئید میں اس بات کی
وضاحت کر دی ہے کہ میں کا مقصد واضح نظر خاص نہ تھی ہے۔ اور اس حقیق کا مقصد اور اپنی ملاحہ طبیعت کی آسودہ
تاریخ کے لیے صرف ایک بنیاد فراہم کرنا ہے۔ اس ضمن میں ملاحہ نے اپنی عقلی کے دیکاروں کی طرف خاص توجہ
دلائی ہے۔

(۱) یہی فکر ہے حلقہ مسلسل کا سرافہانے کی کوشش۔

(2) صوف کے موضوع پر سائنٹفک طریقے سے بحث اور ذہنی حالات کی شرائط کو مدغم کرنے کی کوشش

جو اس قسم کے واقعے کو مدغم کرنے میں آتی ہے۔ (3)

اگر ان دونوں بھائیوں کا چہرہ دیکھا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اصل مقام فکر کوئی کوششوں میں نہیں کامیابی حاصل ہوئی۔ اور انھوں نے پہلے ذہنی آج اور فکری اجتہاد کا جویت دیا ہے۔ صفا صوف کے آواز پر ہفت کرتے ہوئے سب سے پہلے مقام فکر نے مستشرقین کے فکر اور طریقہ فکری سے اختلاف کیا ہے۔ مستشرقین خارجی اثرات کا سراغ لگانے کی ذہن میں ایک طرف نظر یہ قائم کر لیتے ہیں چنانچہ حالت کمر اور لذتی نے ایرانی صوف کا غلط فہمی دہشت کو ظہور دیا۔ فلسفے نے لٹریچر اور لٹریچر پر دہشت دیا اور یہ دہشت برائے ہے نظریہ غلط کیا کہ صوف، سائنس و ہب کے خلاف ایک تہذیبی مادہ عمل ہے، لیکن مقام کی سائنس میں ان تحقیقوں نے مددگار کی جگہوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔

اول یہ کہ ہر قوم کا اپنا ایک مخصوص منفرد ذہن و حواس ہوتا ہے۔ کوئی بھی تصور باہر سے کسی قوم کی روح کی گہرائی میں اثر انداز نہیں ہو سکتا جب تک خود اس کی لپیٹ میں وہ تصور ایک عملی ضرورت کی حیثیت سے حاضر نہیں ہو۔ خارجی اثرات اس عملی ضرورت کو پیدا کر سکتے ہیں لیکن وہ ہم سے اس کو جو دہش میں نہیں ڈال سکتے۔

دوم یہ کہ مستشرقین نے اس حقیقت کو بھی غور نہیں کیا کہ کسی قوم کے ذہنی اور مقام کے کسی مفسر کی اہمیت و حقیقت اسی صورت میں خارج ہو سکتی ہے جب اس قوم کے گزشتہ فکری و سائنسی حالات کی روشنی میں اس پر غور کیا جائے۔ اقبال کے نزدیک یہ کام ایک طرف فکر و لٹریچر ایک ایسے تصور کے حصہ وضع کیے گئے تھے جو قطعاً غلط تھا۔ لہذا انھوں نے صحیح تصور کے مطابق، اسلامی تاریخ کے ان اہم سائنسی و فکری عوامل کی تلاش کی ہے جو آخر میں صوفی و صوفی کے خلاف آخر کار نویں صدی کے خلاف اول میں پائے جاتے تھے۔ لیکن وہ زمانہ قریب صوفیانہ فہم، اہلین اور اس کا پسندیدہ اثر فکری کیا تھا۔

مقام اقبال نے اپنے تحقیقی مقام "فلسفہ علم" میں صوفیہ پر بہت زور دیا۔ اقبال کے مطابق اس مسئلہ کے لیے علم باطن کی اگر کوئی اہمیت و ضرورت ہے اور اس کو عمل و ریاست و سائنسی علوم اسلامیہ میں سے ہے تو اس کا آغاز مشرق و رسالت محمدیہ کے باطل خلاف ہے۔ مقام اقبال نے اس مسئلہ میں صوفی و صوفی کے قرآنی مادہ بیان کرتے ہوئے چہرہ آلودہ کر کے کا حوالہ بھی دیا ہے۔ مثلاً

"وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَمَنْ يَخْرُجْ فَإِنَّهُ يُخْرَجُ"

(سورہی، آیت نمبر 16، پارہ نمبر 26)

اور

"أَنذَرْتُكُمْ السَّمُوتَ وَفُتُوحًا"

(سورہ نور، آیت نمبر 35، پارہ نمبر 18)

مترجم: ہاں! آیت کا حوالہ دینے کے بعد طائر اقبال نے صرف یہ جملہ لکھ کر بات ختم کر دی ہے کہ،

"چہ چہ آیت جن کی بنا پر سونی طسریں نے کائنات کے ایک دوسرے طور پر دی خطہ نظر کو محدود ہے"

یہاں اس بات کی کج فہمی تھی کہ طسریں کا یہ خطہ نظر کہاں تک درست ہے۔ اور قرآن کی مجموعی نصیحتات

کا کمال۔ لیکن اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنی حقیقی اور حیرت آمیز حسیں میں رہائی کے باوجود اصول و روش کے

قرآن میں "مستحق"، "مستحق" اور جہت علی و لکلی فراہم کر سکے اور اس کی ترویج کے لیے ذاتی طور پر آمادہ نہیں تھے، یہ

ہر ایک وہ اس بلاک نظام سے دامن بچا کر گزر گئے۔

عاشی

1- تاریخی، جغرافیہ، پرہیز، سرچ، اقبال، گورنری کالج، لاہور، ص 214 تا 215

2- نرسن سنگھ پری، اقبال سب کے لیے، شعبہ تحلیف و تبلیغ، ترجمہ، اردو اکادمی، ص 16، طاعت اول،

1987ء کراچی، ص 42 تا 43

3- محمد اقبال، نظام، فلسفہ، نظم، ترجمہ، میر حسن الدین، احمد آباد، کن، 1946ء، ص 18۔

4- جینا

5- جینا

☆☆☆☆

تہذیبی

مفتی آفتاب احمد رشتوی مدظلہ

"کل جدید لفظ" کے مصداق اگرچہ اذہن چریح سے لو لگتا ہے مگر اسے امور اور مصالحت کو پسند کرتا ہے۔ نئے تجربات کی طرف میلان رکھتا ہے۔ لباس میں بدوشی کو رد کرتا اور روئے میں جھٹکا شیعہ الٹی واقع ہو رہا ہے۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اصول اور ضوابط پہلے سے مروج اور محکم ہیں۔ حاکمیت سچائی اور طاقت پیسے سے مسلم ہیں۔ ان حدود و قیود سے باہر نکلنا نکالی اور نامرادی کا پیش نمبر ہے۔ جس سے عارضی طور پر مسلم حدود پھلائے گئے اور عارضی اور حلی سکون اور قریہ پائے۔ لیکن بالاخر اہم کار اصولی طور سے تھرائی کرنے والے حد کے بل کر کرت کی کھاتے ہیں۔

سوج، فکر، جذب و توجہ لفظ ہائے فکر اور ادب اگرچہ چند رنگ عالم میں محدود ہیں۔ لوگ جن کی طرف لپکتے ہیں واقعی دلچسپی رکھتے ہیں۔ آدھا تھوڑا آدھا تھوڑا عمل تعمیر بن جانے میں عرق اور کامیابی تصور کرتے ہیں۔ "یا مگر" کو چلائش کی چال اپنی جی بول گیا "کی ہیئت چہ جاتا ہے" "وہوئی کا لنتہ مگر کا لنتہ کھٹ کا" کی عمل تعمیر بن کر دنیا کی اور کھٹائی کے دلال میں جا کر رہا ہے۔ نتیجہ آنے کے بعد دلال کے درجے کھل جاتے ہیں۔ مگر مکر وقت گزر چکا ہو رہا ہے۔

یہ مکرزی مکرزی ہے، تو عرصہ عرصہ میں ہے

چلی کر چالی، عمل کوئی کر دلو میں ہے

جب دل کو کھلا ہو جائے مگر کھڑی نہ سمجھتا ہو جائے دہل چلائے سے نفس باخبر جاتے، دین، دنیا، مادی اور مادی، مملکت شعاری کی تہرہ، تو جہالت کا قبلہ، محض غرض و غرض بن جائیں۔ یہی انداز ہے اور یہی ضرورت میں کرنے کا آغاز ہے۔

موسمی پر تا ہے طوم جہد کی

اس میں ہے جو طوم کا پائش

ایمان و اعتقاد اور کردار و عمل سے فیضان انسان ہر دنیا کی کیا کرے؟ خود میں ہی دن ہے۔ درہم و خور کر کے کھانے والا

☆ داخل طوم اسلامیہ، کالج

اور دوسری کی خاک چھانٹتے ہیں جن کا کام قتل کر لینی، خوشامد چاندی، حرام خوری، حرام خرائی مکر سے حلق اور دھنسی تک بھردھار کر خود سوچے کہ یہ انسان ہے یا انسان کے سونگے ہیں۔

لیکن مجھے دس ہے کہ یہ آواز تجویز شرعی میں ہے تھوڑے فرنگی کا پھانسی نہ بن جاتے۔ جس تہذیب اور جدت پسندی کا احاطہ وراثہ بنا رہا ہے حیثیت میں اگر تک کی غلطی کا شکار ہے۔ بلوی اور نبوی حکم حیات سے شرب نکر کر کے بات کے بدلہ دار جسم اور متعلق لاشے سے گوشت تو بیچ کر کھانے والے جلی اور گندہ محلہ دھرتی سے نکلتے ہیں۔

دراحد اس چیز کو تہذیب جہان کی جگہ میں

کہا ہے میں نے مستحق سیرت مسلمان

میں ہاں احمد بنی آئی تھی اور دعا کر آئی اور دن بدن تک و حرکت ہوتی جا رہی ہے۔ آگے ہر دو عالم غلط کرنے اس تہذیب کی خبر بہت پہلے دی تھی اور کلمہ نبوت نے دیکھ کر اس کو مار دینے نہ دیا بلکہ غلط انجام کر کے سرعام بیان فرما کر خبردار اور حذر لے لیا۔ "تم اپنے سے پہلے لوگوں کے طریقے پر چلو گے، ہلاکت کے ساتھ ہلاکت، اور ہلاکت کے ساتھ ہلاکت، یہاں تک کہ اگر وہ گندے محل میں داخل ہوں تو جب بھی تم ان کی پیروی کرو گے۔ عرض کیا کیا رسول اللہ ﷺ یہود نصاریٰ؟ فرمایا اور کس کی؟ آج قتل دوزخ و شور سے مصطفیٰ جا رہی ہے۔ جو پہلے دھل دھلنے پر سو رہے۔ گلہ و محسوس دونوں تہذیب کا مرکز حاصل ہیں۔ یہود نصاریٰ کی عیاشی اور ان کے آکر کاروں کی عیاشی دونوں مل کر مصروفیت ثابت ہیں۔ ان دھن سے مظلوم انسان کی زندگیوں کو لوٹوں کو کیا خبر؟

لہذا ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر

تاسی ہے ترکیب میں قوم رسولی جانی

ان کی ہیبت کا ہے نکتہ نسب پر انھار

تہذیب مذہب سے مستقیم ہے ہیبت حیرانی

دائیں دایا ہاتھ سے چھو تو ہیبت کہیں اور ہیبت ہوتی دھشت تو ملت بھی گئی۔ زبان دکھام، بوند دیش، درجن سمن، کاردار و تھوڑت، حکومت و سیاست قیام و نظام بطرف تمام گوشہ ہائے رعایتی پر قتل حملہ دینے ہے۔ حیات مستعد اس کی پچھلے میں ہے۔ اس بلانے بے دریاں کا چاند اگلے چاند، گرد اور افسوس بلانے افسوس یہ ہے کہ اس ذہنی غلطی اور فکر کی دہلیز نہ گری کو ترقی، دشمن، داخلی، جدت اور مصروفیت، جہد کا لٹل دیو ہلا رہا ہے۔ کیا شراب پر شربت کا لٹل نگانے سے شراب شربت بن سکتی ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔

غیر اسلام سے پیشتر ان پچھ جہالت قبی لکھتے ہیں، ماضی میں جہالت دہی ہے مگر پڑھی لکھی ہے۔ این کا نہ کہنا تو حق میں آتا ہے لیکن ان کی ڈھٹائی خود سری اور غرور و غمت جم اور حمل سے ابھرتے۔

کچھ قدر تو نے لی لی نہ پائی لے سورتائی

یہ کم لکھی پڑھائے دیں کی کب تک خطائی

یارا لکھی کر یا پڑھا لکھی۔ سو جاتو یہ پاسے لگا کہ آریا پڑ۔ یا سو حرا اور چاند کر یا سورت لیکن یہاں الیہ یہ ہے کہ کسی ایک کھاتے کے بھی لکھ نہ پڑے مسلح نہ پڑے کاٹر۔

ہمدہ تعلیم طلبہ اعلیٰ بن کر آکر دہانوں کی ڈھیل لگی۔ سنی اسرائیل "کَلْوَ لُو افر دَا خا مسلیق" کی دجہ لکھا پندر بادا دیے گئے۔ ان کی لکھیں سلامت ہیں۔ "وہ لکھی افلا فہمہم و انت فہمہم" کی کرم تو اڑا دیں ہیں۔ یہاں کو پڑیوں میں انہاں سچ کر دیے گئے۔ یہ صورت پندر نہ کسی حمل ہمار کی بنا دی گئی۔ ابھی کہ وہاں بھی لکھی اور یہاں بھی دماغ دندہ بھی سراپا لگان۔

دانتے ڈالے حلقہ کھڑی چاہ رہا

کدھوں کے دل سے اسار پڑیاں چاہتا

ان کی ادائی، کر دہ اور طرد عمل دیکھیں جیسے دہریہ بدور کو سپہ شمشیر پر لپکا ہے۔ یہ یارپ کی آگ لگی پڑ چاہتے ہیں اور طرد نہ لکھا ہے کہ ان کو خبر بھی نہیں۔

یارپ کی لکھی پہ دھماکہ ہوا تو

لکھ کو لکھ چھ سے ہے، یارپ سے لکھ ہے

مد ہو گئی رہا سے کی (حوا شدہ کوشش) یارپ سے لکھ (اردو شدہ) دہانوں کو کڑا لیکن نہیں معلوم کون سا مخصوص رشتہ دار سرا ہے۔ نتیجہ کو کہیں کہنے والے سلام کی جگہ دیکھ مذہب حق پر لکھا ہوا ہے، کمالے کادوت ہو تو بکر مٹی کا کھول کھولے کھولے یارپ۔ اگرچہ کی لکھی میں علم سر سے تاکہ لکھی شریک چھ سے تاکہ۔ اسلامی لباس بدن سے تاکہ اور چٹا پست لباس میں عملی اصناف کی ساخت، بنانے کو لکھ کر لکھی کرتا ہے پلا پلاٹہ خدائی۔

دشمن میں تم ہو نصاریٰ تو حق میں ہندو

یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرابیوں کو دہان

یوں تو یہ بھی ہو، مرنے والی ہو، مفلکت بھی ہو

تم بھی کچھ ہو، مگر تو مسلمان ہوگا ہو

کیا ہاں یہی سب کچھ بن گئے لاکڑ، پروفیسر، انجینئر، ماسٹر، اسٹریٹس، پیر بھی آگیا، پادری بھی مل گیا، ٹکری اور
کر لسی کی دہلیا بیل بھی ہے۔ پوچھنا ایمان اور اعتقاد حق کی حالت کیا ہے؟

جہادی فکر نے دولہو جتلی ہے

تم کو اسلاف سے کیا نسبت دے سکتی ہے

ایک عالم دین سردار گز رہے تھے۔ کسی راہ گری کی نظر چڑی اور دوسرے سے بھلا یہ عالم صاحب بہت اچھے مسلمان ہیں
۔ موصوف نے عن لہذا کچھ اور چرچا بھی کر فرمایا۔ "اسلام در کتاب است و مسلمان در گورہ" اسلام کتاب میں ہے اور مسلمان
گورہ سے رخصت ہو کر قبرستان میں ہیں۔

مطلب یہ کہ کیا حق میں کا داغ ہو

شرعیاتی ہے اگر گئے مسلمان

تہذیبی اپنی جہن جہ سے شراب پلے سے دھیرا اور بھائی سے لڑائی کی طرف تہذیبی کا سفر چل رہی ہے۔ شریعت پانچ اور شرع
آزاد۔ دین قد حق کی دلچسپی میں اور سہرو کی ٹکرائی کی سر پرستی، خصوصاً عصر، خصوصاً فکر کے ساتھ ملکر دہلیا ہیں۔

لہذا سب پر غصہ و شہوان کے دھبے پڑے ہیں۔ حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا: لا تقوم الساعة حتی
یکون السعد الفطن، یا لئذ نھا لئک ۔

ترجمہ: قیامت اس وقت تک قائم نہیں ہوگی یہی تک کہ دنیاوی لحاظ سے اعلیٰ بن کر اعلیٰ لوگوں کو معزز نہ شمار کیا جائے۔ حالانکہ
ماضیہ کا مظہر نامہ ہیچ نہ ہے۔ خوشامد، چالچی، حرام کمانی، حاصل زرہ کو مقصد زرہ کی بجائے دلے تاج تاج آگے بڑھ رہے ہیں۔ پیر
حق صاحب دہرا، مشکل غلبہ زدہ ہیں اور ہر روز کی دہرا مقصود اصلی سمجھ کر ٹکری حاصل کی جاتی ہے اور پیادہ مسافر کے بانک بن جاتے ہیں۔

میں گاؤں میں سے نہیں آتا، دکن

اب اس وقت سے نہیں چھوڑا کوئی دلا

کر تو بھی حکومت کے دار میں کی خوشامد

دستور چا ہے ہے وہ کا آتا

معلوم نہیں ہے، غرض کہ حقیقت
 کہہ دے کوئی اگر کو اگر بات لاشعور

☆☆☆☆

خلع انگ کی ادبی سطحیں

سید نصرت بخاری ☆

خلع انگ کی ادبی تاریخ بہت پرانی ہے۔ یہاں اردو شاعری، انگریزی، پشتو، عربی اور پنجابی زبان میں شعر کہنے والے شاعر موجود رہے ہیں۔ تہذیبی و ادبی حلقوں کی تحقیق کے مطابق فی الحال دستیاب سوانح میں سب سے پہلا شاعر شاکر انگ ہے۔ مولوی ذکی کام صبر ہے۔ اس کے شعری مجموعے میں شاعری اور کلام موجود ہے۔ اس کے علاوہ سید احمد شاہ سلطان پوری، تہذیبی و ادبی، ضیف، ربانی، شاکر القادری، طارق سلطان پوری بھی شاعری میں شعر کہتے رہے۔ ڈاکٹر مرشد محمود پٹنہو نے "خلع انگ دے پہلی شاعر" میں قدیم پہلی شاعران کا ذکر کیا ہے۔ احمد بخش رنگ انگریزی میں شاعری کرنے والے خلع انگ کے پہلے شاعر ہیں۔ اس خلع میں پتو میں شعر کہنے کی روایت بھی موجود ہے۔ طارق مجملہ کے سرواں حلق سکندر خان نے اپنی کتاب "دامن با سمن" کے صفحہ 291 میں پتو کے قدیم شعر الاغوان نور الدین محمد دین، احمد دین، صاحب سلاں مسعود، دینال دین، سدر جان، ادلی محمد، فضل احمد شیکہ کا ذکر کیا ہے۔ مولانا محمد یوسف کیسٹل پوری عربی میں شعر کہتے رہے۔ یہاں سے پہلا رسالہ "مرحماے لطیف" 1906ء میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ کم و بیش سو سے زائد اخبارات و رسالے شائع ہوئے ہیں۔

اسی طرح دکن، گواٹا، خلع انگ کی ہر تحصیل (صحر، صمن، ابدالی، پنج، جنگ، رنگ، چڑ، چڑی، گیب، تکر، رنگ) میں ادبی سطحیں بھی ادبی شعور و ادب میں اپنا کردار ادا کرتی رہی ہیں اور کر رہی ہیں۔

ادبی عظیم کی مثال ایک شاعری ہے، جس کا نام محمد مصطفیٰ کی روشنی کو عام کرنا ہے۔ یہ وہ سورج ہے جس کی روشنی سے ہزاروں قد آور فضیلت طلوع ہوئی۔ ہر شاعر کی طرح روشنی ہو گئی ہے۔ ایک عظیم شاعر اور عظیم شاعر ہے جس کی چھان چاندی ہر طرف ہر دہانہ ہر مذہب ہر قوم ہر وطن ہر رنگ اور ہر مہرے کے لوگوں کے لیے ہے۔ یہ چراغ ہے چراغ حلالے کا فعل ہے۔ ہر چراغ سے چراغ جلائے کے اس عمل میں صرف غول جگرتا ہے۔ یہ کام اگرچہ مشکل، تکلیف دہ اور نقصان دہ ہے لیکن روشنی ہائے دانوں نے لغت تصانیف کی بھی یہ دامن کی۔

عظیم چمکانے والے لوگ بے لوث ہوتے ہیں۔ ان کے چٹا نظر صرف اور صرف ادب ہوتا ہے۔ کسی عظیم سے وابستہ

☆ استاد شہید احمد گورنمنٹ میسٹ گریم پینل کالج، انگ

لوگوں نے صرف اپنی تحقیق و تحقیق سے موجود ادب میں منفرد کرتے ہیں بلکہ کچھ نسل کے ادب اور ادیبوں کے وارث ہوتے ہیں۔

ادبی حلقوں کی علامت کا ایک پیکو یہ بھی ہے کہ یہ ادبی حلقے تو آموڑ ادیبوں کے لیے اکٹھی کی کاروبار کرتے ہیں۔ یہاں بلا معاوضہ ادیبوں، شاعروں، محققین اور ناشرین کی تربیت ہوتی ہے۔ اساتذہ کرام، علوم و ادب سے نئے ادیبوں کی تربیت کرتے ہیں۔ یہاں کی تنہائی کی تلاش سے نیکے والے بڑے ادیب اور بڑے شاعرین جلتے ہیں۔ شاید ہی کوئی ادیب ہو جس کی ادبی پرورش کسی ادبی حلقہ کے بغیر ہوئی ہو۔ یہ تو بالکل درست ہے۔ ادبی حلقوں کی بھڑکی کے بغیر ادیب میں آگے بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن یہ دینی طور پر اچھی لپٹے محققین کا پہلا حاصل ہوتی ہو لیکن آگے والے زمانے میں ان کا کام ادب ہم اور مقام نہیں بٹا جاس کی وجہ سے وہ اپنے ادب سمیت بھٹک کے لیے گم ہو جاتے ہیں۔

حلقہ اب تک کی جو ادبی حلقے ادب کی بے لوث خدمت کرتی رہی ہیں ان کی تحصیل درج ذیل ہے:

دائرۃ المعارف، کیمبل پور:

13۔ "نومبر 1939 کو محد اظہر کے "دائرۃ المعارف" کیمبل پور کی بنیاد رکھی گئی۔ ہمارے کام کا قیاسی خیر احمد نے مجریہ کیا۔ صدر چرخی، حضرت دائرہ کے محد و منتخب ہوتے:

(1) چرخی اصغر علی (صدر)

(2) کام چلائی بڑی (نیکر لری)

(3) چرخی فقیر احمد (جوانی بیکر لری)

ادارہ کا مقصد:

مسلمانان کیمبل پور کے سامنے اسلامی حوالہ دہن کا صحیح عمل پیش کیا جائے۔

دائرہ کے پیچھے اہل اس میں مسجد ذیل میں قرار دہی حضور ہو گئی۔

(الف) دائرہ کا اہل اس ہر ماہ کے پہلے دائرہ کو دیکھ جائے سمجھ میں ہو اگر کسی (ک)۔

(ب) دائرہ کو چلانے کے لیے کوئی چہرہ نہ لیا جائے۔

(ج) دائرہ ہر قلمی حلقہ مسلمان دائرہ کا نمبر ہو سکتا ہے۔

(شراک القادری، سوامی خاک، مشورہ برقی، باب بن داہم، سالک، 2004ء، ص 20)

اگرچہ اس حلقہ کے بیکر لری نام و ادب اور حلقہ کی اکثر کام چلائی رہتی تھے لیکن عظیم حلقہ اب تک کی ادبی تاریخ میں کوئی نہیں آیا اور

فعال کردار رہا نہیں کر سکتا۔ کئی سال کی زوداد محرم ماہ پر آئی نہ ہی عظیم نے کئی کتب یا اس کے کچھ ایسا ہی کی شائع کا اہتمام کیا اور نہ ہی اس عظیم کے پیشہ کار سے کوئی ایسا محرم ماہ پر آیا۔

محل شعر و ادب

محل شعر و ادب 16۔ جنوری 1957 کو قائم ہوئی۔ یہ عظیم ضلع ایک میں سب سے زیادہ قابل، مفید، کارآمد اور سب سے زیادہ عمر پائی دلی ادبی عظیم ہے۔ اس وقت ملک کے ہر چھوٹے بڑے ایسا ہی اس عظیم کے اثرات ہیں۔ خیر صابری مرحوم اس کے بانی اور نگرانی تھے، اور مرتے دم تک وہ اس کے نگرانی رہے۔ پہلے چند ماہ کے لیے پروفیسر حضور بھی اس عظیم کے نگرانی کے عہدے پر فائز رہے لیکن صابری صاحب کی طبیعت اور شخصیت کی وجہ سے ان کی حیثیت بارگاہی کمالی تھی۔ اس محل کے اجلاسوں میں ”موجتہد عام“ کی روایت تھی۔ عزم، انکشاف کرنے کی پہلے اجلاسوں میں موضوع کی مباحثہ سے ان خصوصیات اور انفرادی رجحانات دلی تھے، جن کی پہلے موضوع پر گفت ہوئی تھی۔ موضوعات طرح طرح کا انتخاب کر کے لکھنے والوں کو جن پارلاد کا وقت دیا جاتا تا کہ وہ اپنے موضوع کی مباحثہ سے صاحب مطالعہ اور جاری کر کے اجلاس میں آجیں۔ ضلع ایک میں لکھنے والوں کے حوالے سے یہ عظیم کئی اختلاف کی تیاری تھی۔ خیر صابری کی خود اعلیٰ پائے کے نصت گو شاعر تھے جو درجہ اولیٰ، سوس اور نصت کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے، اس لیے عظیم کے حلقہ میں مشق و سوس اور نصت کے رنگ نمایاں تھے۔ خیر صابری محل شعر و ادب کی لکھنے والوں کو خود اس طرح بیان کرتے ہیں:

”پہلے پہل دینی، خصوصاً نصت کے حوالے سے محل پر گرم تھی کہ ملی تھی لکھنے والے اس جانب توجہ دی کہ جس ہستی کے نام سے ہم زندہ ہیں، اس سے کوئی اجلاس منسوب نہ ہو، اس کے بعد آہم نے پھر بار بار غیب موروث لکھنے والوں مشفق کہیں۔“

(خیر صابری، انظر، محمود: سالہ تہا شاعر، فریاد ادب لکادی، کوثر خواجہ، 1999ء، ص 260)

محل شعر و ادب کے طریق لکھنے، شاعرانہ کی زوداد کو ”محل ایک“ کے نام سے شائع کیا جاتا ہے۔

”آرہ دلی برادر“ کے مضامین کا اہتمام ہوا شائع بھی نہ صرف مجلس کا اچھا کام ہے، بلکہ حضور علیہ السلام کی ذات مبارک سے خیر صابری کی محبت و خدمت کا اظہار بھی ہے۔

لکھنے والوں جو ”محل دست“ کے نام سے شائع ہو رہی محل کے ایک خصوصیت شاعر کی زوداد ہے۔

”اگر اس لکھنے کی پالیسی“ محل شعر و ادب کے آئینے اجلاسوں کی زودادیں ہیں۔ محل کے زوداد مختلف شخصیات کی مجلس و ادبی

خدمات کے اعتراف میں یہ شخصیں مستحق ہو گئیں یا سرحد میں کی یا رہیں جو قوتی اجلاس مستحق تھیں۔ جو اس کتاب میں ایک جاکر دیکھ گئے ہیں۔

(ارشاد محمود خان، محرمی، پانچم، مشعل نورانی لکھوں کی چوبیس سو دو سو نو، شکر صابری، محمل شعر و ادب انک، فروری 2013ء، ص 9)

نذر صابری سرحد محمل شعر و ادب کے لیے اہتمام مستحق ہونے والے ہر اجلاس کی روداد لکھتے رہے ہیں، تقریبات کی روداد لکھنا کوئی ایسی بڑی بات نہیں بلکہ یہ تو اس دور کی ہے لیکن جس بے باک لیکن سچے ہونے اور بلا میں نذر صابری نے روداد لکھتے ہیں اسلوب دیکھنے میں فنی آپ حاضرین محمل کی آمد و رفت، انتخاب، اشعار، تنقیدی محمل کی صورت میں اعترافیات، غزلیاں، خامیاں، حاضریں کی حرکات و سکنات، دھنسنے چلنے کا انداز، غیر حاضر احباب کے نام سلاکات، کھانا، چائے وغیرہ اور ان کی لذت، صاحب نکتہ کی سہانہ قولی، طرح طرحی ہر چیز و جملہ میں مدح کر دی جاتی لیکن ان کا ہر مدح کسی کی طبیعت پر گراں نہیں گزرتا۔ محمل شعر و ادب کی بچھن سالہ تاریخ میں صرف ایک اجلاس منسوخ ہوا ہے آپ نے اس کی بھی روداد لکھی، منسوخی اجلاس کی روداد کا لحاظ کیجیے۔

میر صابری۔۔۔ شخصیت اور فن کے عنوان سے جو اسمن دادر شعری ایک کتاب لے کر آئے جس پر ڈاکٹر محمود لہستانی (ایف آئی آر) پر دھیر سچہ سولیا جتاری، میاں محمد اکرم اور مولانا جلیش قصودی کے عمدہ تبصرے نذر صابری کے نام وصول ہوئے۔ خیال قلمبرہا کہ گاہہ بھی ہے کہ مصحف اس پر روداد لکھی کی تقریب کا اہتمام کریں گے مگر اس حال پر کئی ہا کی خاموشی دیکھ کر نذر صابری نے از خود محمل کا ایک اجلاس 22۔ جنوری 2012 کو طلب کر لیا تاکہ کتاب نہ کوہر احباب کی برائے معلوم ہو سکے اور بطور یادگار ضبط قرعہ میں آسکے۔ مگر مصحف نے اس پر ہنگامہ کھڑا کر دیا کہ میری برہنہ اس کے لیے تیار نہیں۔ اگر اجلاس چلا جائے تو اجماع ہو گا۔ یہاں تک کہ گئے کہ کتاب میری ہے۔ آپ کی فکر۔۔۔ میرا ہے بات کو جتنا صاحب اجماع نہیں سمجھا۔ میں نے جان لیا ہے کہ ہانا انک میں میری لا جوت کیا ہے۔ (محمل کا نذر اجلاس ص 9) اس سال مصحف نے میں منسوخ ہو کر۔

(نذر صابری 13۔ فروری 2012ء)

(نذر صابری اور مجلس روداد محمل شعر و ادب انک، غیر منسلک، ص 147)

روداد نویسی کی یہ روایت نہ صرف طبع انک کی ادبی تاریخ لکھنے والوں کے لیے جاری و مستور ہے بلکہ طبع انک کی تہذیب و ثقافت کا بھی مستند حوالہ ہے۔ اس محمل نے کتابوں کی تقریب و رونمایی کی خدمت بھی انجام دی، نذر اکروں کا انتظار کیا، مشاعرے برپا

کیے، بعض نامور شخصیات مثلاً سمیرت، مظاہرے، راجندر، خسرو، غالب، اقبال وغیرہ کے یوم ولادت یا جن کی برسی کے حوالے سے اجلاس منعقد ہوتے رہے۔ یہ تقریبات رکن یا معمولی نوعیت کی نہ ہوتی تھیں بلکہ ان میں شخصیات کے حوالے سے تحقیقی مقالے پڑھے جاتے، گفتگو ہوتی، مقالے پڑھے جاتے کہ اس موضوع کی مناسبتاً عروج و زوال کی جاتی۔ خذ صابری غیر معمولی اہل اس مسئلہ کوٹ کرتے رہتے اور اس میں انہیں روزانہ کی صورت میں قلم بند کر دیتے اور ان دنوں روزانہ کی نوعیت کی روزانہ کی بجائے تاریخی دستاویز بنی جاتی۔

مجلس کا عام رویہ یہ تھا کہ اجلاس سے پہلے صاحب مصلحت کا اعلان نہ کیا جاتا۔ حاضرین میں سے کسی ایک کو رسمی مصلحت کے لئے منتخب کر لیا جاتا۔ مجلس کی ایک اور خوبی یہ رہی کہ شخصیات کا اظہار کے بغیر قریب مقررہ وقت پر شرع کر دی جاتی۔ قریب کا اظہار حاضرین کی آواز پر ختم نہیں تھا بلکہ اعلان کر دیا وقت کو اسی حد تک جاتی، تاہم نے چند آدمیوں کی موجودگی میں اجلاس کو مقررہ وقت پر شرع ہوتے دیکھا ہے اسی وجہ سے ہر قوی اجلاس میں بروقت پہنچنے کی کوشش کرتا، کبھی کبھار ایک آدمی آتی رہے جسے آجاتا لیکن وہ آگےوں نے کبھی کبھی یہ بھی دیکھا ہے کہ نیکوئی نے اس سے آنے والوں کو مصلحت سے کال دیا۔ لیکن چونکہ تمام اہل قلم اس طرح قلم شخصیات سے خذ صابری کا محبت اور احترام کا رشتہ تھا اس لئے ایسی صورت حال میں بھی یہ حرکتیہ نہیں ہوتی تھی۔

قریب کے دوران میں ماحول کو پر کشش، محرک اور فعال رکھنے پر خذ صابری کو ملکہ حاصل تھا۔ جب دیکھتے کہ غیر ضروری سنجیدہ گفتگو اور ہماری شکایت سے ماحول میں بے زادی پیدا ہونے لگی ہے تو کسی نعت خواں سے نعت کا گیتا کر دیتے، کوئی ایسا دل چسپ واقعہ بیان کر دیتے جس سے پورے حلقہ در ہوجاتی۔

مجلس کا دعوت نامہ بھی اچھا ہوتا تھا۔ غیر رسالہ لیکن پر کشش ہوتی تھی۔ دعوت نامہ چھ پچھلے والے حیرت زدہ اور کبھی سرزد ہوجاتے کہ ادنیٰ پر گرا ہوں گا دعوت نامہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ ایک دعوت نامہ میرے پاس محفوظ ہے مگر اس طرح ہے:

"دعوت نامہ"

کری پر دینے سید حضرت بھائی صاحب اسلام مستون

کئی دن بعد اللہ تعالیٰ کی تاج ترین علی و دینی علی علی "دعوت نامہ" کی تقریب پڑھائی 21۔ فروری بروز اتوار 10 بجے بدیہ کے کانفرنس ہال میں منعقد ہو رہی ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ اس تقریب میں اپنے قیمتی حیرہ کے ساتھ بروقت تشریف لاکر اسباب مصلحت کو نظر یہ کاموشوید۔

نیکوئی

مورخہ دس فروری

محفل شعر و ادب

نیکوئی جس کو دعوت وچ اس سے اپنی لائبریری کاغذ پر دھلا لے لیج تاکہ سند ہے اور بہ وقت ضرورت کام آئے۔ اور دھلا کرنے والا دھائی کر جا رہا کہ خداوند وقت نہ لائے جب اس کے دھلا اتر لایا جے م کے طور پر اس کے رو بہ رو بیٹھ کیے جائیں۔ جو شرکت سے مصروفی کا اظہار کرنا اس کو دعوت نامہ نہیں دیا جائے۔

مقام طور پر محفل کے اجلاس ہوئے۔ میر کی بجائے علقہ ادب کے گھروں میں منعقد کیے جاتے، جن میں صرف اساتذہ فن شریک ہوتے، البتہ ہر لہار نو آموز شعر، گو خوش آمد یہ کہا جاتا اور ان کی حوصلہ افزائی کی جاتی۔ محفل کے ہر پر وگرام میں غز، صابری کے ہوم سرینہ رانا انصاری، علی نقی دے دے، قمر سے دے دے، شریک رچہ، رانا صاحب کی خدمات کے ذکر کے بغیر محفل شعر و ادب کا باب نامکمل رہے گا۔ اسی طرح کتب خانہ جمیل عام کے ملک سید، اقبال شاہ کی خدمات کا اعتراف نہ کرنا بھی زیادتی ہو گی۔ کتب خانہ جمیل عام "محفل شعر و ادب" کا غیر ملکی دفتر اور بیٹک پچ اسکے قلم محفل سے وابستہ شعر ہر کے دیگر ادیب اسی جگہ غز صابری صاحب کی سرپرستی میں محفل بناتے۔ محفل کے تمام معاملات یہاں طے پاتے۔ دعوت نامے اسی دکان پر مرقع ہو کر تقسیم ہوتے۔ پائے کے دور پہنچے، کبھی کبھی کھانا بھی کھایا جاتا۔ لائبریری چلی جائے۔ محفل کی شاخ کر دے کتب ای دکان پر دستیاب ہو گئے۔ رانا انصاری کی طرح اقبال شاہ صاحب بھی دے دے، قمر سے دے دے ہر طرح سے تعاون کے لیے آمادہ کمال ہو جاتے۔

ایک کے اہل علم و ادب محفل شعر و ادب کے اجلاس کی دعوت اور اس میں شرکت کو پہنچنے کے لیے اعزاز اور سند بھیجتے تھے، اور اس بات کی تحقیر کرتے کہ انھیں محفل کی طرف سے اجلاس میں شرکت کی دعوت دی گئی ہے یا نہ محفل کے اجلاسوں میں شریک ہوتے رہے۔ البتہ صاحب لکھنؤ انجمن وادع و حوی اس عظیم کی سرگرمیوں کے نہ صرف شہد ہیں بلکہ ان کے ادبی ذوق کے پیچھے محفل شعر و ادب کی تربیت ہے۔ وہ محفل شعر و ادب کی کارکردگی کے بارے میں رقم طراز لکھتے "صابری صاحب اور چار دیگر ادیب ادب نے ایک نئی عظیم پر نام "محفل شعر و ادب" کی بنیاد رکھی جس کا تاسیسی اجلاس 16۔ جنوری 1957 کو انعقاد پایا۔ ہوا۔ محفل کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ یہ پہلے ہوم تاسیس سے لے کر آج تک مسلسل بغیر کسی قفل کے اپنی منزل طے کرتی چلا رہا ہے۔ اور یہ امر محفل شعر و ادب کے بانی جناب غز صابری کی ذلت کا سرمایہ ہے۔"

(صاحب لکھنؤ وادع و حوی غز صابری کی شخصیت اور تہذیبک امیر خاتون علی کچھن، لاہور، جون 2011ء، ص 148)

ڈاکٹر اور شاعر محمود بشاد کا شعر ان اردو میں ہوتا ہے جن کی ادبی پروفیشن محفل شعر و ادب کے اجلاسوں میں ہوتی انھوں

نے اس عظیم کو ایک عظیم علم کی حیثیت سے بھی ہر بعد اہل اس کا لازمی جز بن گئے اس عظیم کی اپنی خلعت کا احترام کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں: "اس کا طبی و ادبی شرف ایک ساتھ ہر سولہ پر اکو اچھا ہے۔ اس طویل سفر کے دوران میں محفل نے بے لکھنے والوں کی ذہنی اور فکری تعمیر کا فریضہ یہ حسن و خوبی انجام دیا۔ محفل کے زیرِ اہتمام نیکو اور اجلاس اقامت پر ہونے۔ یہ اجلاس و ڈاکٹر کی اور عمر کے لگنے سے سرشار ہیں۔ طرزِ مصوری کی ذہنی کشش کی اور وسعتِ فکری کے تمام تر رنگ محفل کے اجلاسوں میں پوری طرح جھلکے دکھائی دیتے ہیں۔ محفل میں ہر بعدِ طب کے خوب صورت احزاب کا منظر ہے۔ اسلامی پروگراموں میں ادب کی سرشاری اور اپنی پروگراموں میں دین کی روشنی ملتی ہوئی ہے۔ محفل کا اجتماعی میدانِ نفع کی جہاں کا اہتمام ہے۔ جہاں کے زیرِ اہتمام نفع کے طری اور غیر طری مشاعرے ہی منظرِ سخن ہوتے بلکہ نفع کے موضوعات، فکر اور فن کے حوالوں سے بھی کئی اجلاس اور محفلیں منظرِ ہر ہیں۔ فریضہ خیریت میں محفل کی نگرانی و فکری تحسین اور کامل عقیدہ ہے۔ مشاعرے، مذاکرے، عقیدہ ایلاس اور لکچر محفل کے ساتھ ساتھ خصوصی اجلاس جن میں کنیوں کی روانائی، مصوری، حافظہ، روحی، قالب، اقبال، شعرا اور دیگر مشاہیر علماء روحانی و ذہنی خصلیات کے حوالے سے فکرِ یاد، مصروفِ فکر، علم کے ساتھ خاموشی کا سلسلہ اور مرحومین کی یاد میں تعزیتی اجلاس شامل ہیں۔ محفل کے یہ عظیم امور اجلاس، رمی اور عمومی جلسوں بلکہ طبی اور ادبی رنگ کے حامل ہیں۔ اپنی محفل کی رہ نمائی اور فیضانِ نظریات محفلوں میں وہ در کیب کی لکھی اور آواز کی مثال کو دیکھتے ہو جو اس گرو فکر کو ہمیر کے بے ملائے ہے آفت کرتی ہے۔

تفصیل نہ ہوتی تھی۔ اس تفصیل کو وہ کرنے کے لیے انھوں نے اپنی اصل داستان کے عرصہ کے کٹاؤں کو انھوں نے اس وسیع مرقعہ میں قدم در رکھا۔ جو حقیقی ہوئی مگر اور جو حریف کے وجود پر کھانا کی جھانک بھینسا۔

برسوں پہلے محفل شعر و ادب کا اختتام خوش گنجائش والا بھرے ہوئے تھا جس کی خوش بول و دھیرے دھیرے برسوں تک بکھل جاتی تھی۔ یہاں پر سے ہر عمر، ہر صفت، ہر نسل کے چار چودہ محفل شعر و ادب دیوالی کی طرح نکلتے ہیں۔ اجلاس منتظر ہو رہے ہیں۔ علمی و تحقیقی کاوشیں برابر جاری رہتی ہیں۔ شعر و ادب نے محفل شعر و ادب کی بنیاد رکھنے والے اپنی سر زمین کے لوگوں کے لائق کی تحسین کا خوب ثواب لیا رکھا ہے۔ شعر و ادب کی علمی و تحقیقی دم توڑ کوششیں محفل شعر و ادب لیتا جاؤ چلائی رہی۔ کئی گورنمنٹ کالج لاہور میں کئی گورنمنٹ پبلیک سکول، کئی انٹر میڈیٹ سکول، کئی خواتین کے کمرے، کئی کسی اور دوست کے ہاں، کئی گھر کے ایک حصے میں کئی دوسرے کوئے میں اس کے اجلاس ہوتے رہے ہیں۔ شعر کی دھڑ دھڑ، عظیم قہمی جس میں ہر شبے کے لیے ہر ناکار آتے ہوئے فکر محسوس کرتے تھے۔ آپ ان روزناموں کو پڑھیں جہاں تحفہ علمی و تحقیقی شعور کی عرش پر بکھیری ہوئی انک کی چارچوٹ بھی محسوس کر لیا ہے۔ محفل شعر و ادب کے یہ اجلاس اسے متوقع ہوتے کہ بعض اوقات بیکار فوری کی شکل و رما کی راہوں پر نکلتی ہیں۔ ان اجلاسوں کی راج رہیں نہایت دل چسپ اور ہر طرح سے لائق ہیں۔

(بہارِ اُردو جلال، عمیل کے انجمن شمولیت کی یاد میں عربیہ اردو ساری، محفل شعراء ادیب، اکابر فروری 2013ء)

سید محمد حسین محفل شعر و ادب کی خدمات کو بے یوں یاد کرتے ہیں: "مگر میں شعر و ادب کے حوالے سے سرگرمیوں محفل شعر و ادب کے وجود کی مرہون منت ہوں اور کسی وسط مطلق، انعام و توقیر کی امیدوں و توقعات کے بغیر محفل شعر و ادب کی سرگرمیوں میں ہوں جن کی مدد سے۔۔۔ جو جہاں شعر کی تربیت و حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔۔۔ میں محفل ایک ترقی سکول کا درجہ رکھتی ہے۔ جہاں سے بے شمار ادیب اور شاعر کمال و ذکر طہم و ادب کے شعبے معاشرہ کی انتہائی قیمتی مگر خاموش خدمات انجام دے رہے ہیں۔۔۔ محفل شعر و ادب کے قد کاغذ، اس کی ملی حیثیت و مقام و درجہ اور خدمات کا اقدار اس کی کارکردگی کی راہداریاں [سائیل] آخر کار سے لگایا جاسکتا ہے۔ محفل کے ان اہتمام سے جسے ہم اگے بڑھاتے، مشاعرے اور [مطالعے] اور جو ہم غورو بعمو، قالب، غنائے راشدین کے پیام اور محفل سہرہ شہق کی تہیں عین میں پاکستان بزم عالمی شہرت کی حامل غصہ بہت شریک ہوتی رہا۔۔۔ محفل شعر و ادب کی سرگرمیوں کا ایک خصوصی پہلو اس کے نفعیہ مشاعرے ہیں۔۔۔ ویسے لفظ

مشاعروں میں شریعت سے جہاں ایمان و عشق کو جاڑگی ایسے جہاں نصیب ہوتی ہے وہاں حرکت عمل و حرکت کی دولت بھی ملتی

تذکرہ حیدرآباد — 94

ہیں، بالکل سبیل اس انجیل جان کو مجلس کے امور چلے دیکھنا کام کو چھوڑیں، دل چاہی کا یہ عالم تھا کہ کسی اور ممبر کے منہ سے میں نے "مجلس نو اور ملت طیبہ" کا اشتقاق سے کبھی ہم بھی نہیں سنا، فی حائل میں دیگر ممبران کی مجلس سے لاشعری اور عدم دل چاہی کا شکوہ کرتے؛ لیکن شاید اس بعد کہ وہ محسوس کر چکے تھے کہ "مجلس نو اور ملت طیبہ" ایک کامیاب نام نہیں لے خود اظہار ہے، اس لیے انھوں نے کبھی سے ممبران کے داخلے کی کوشش نہیں کی۔

مرکان اور صوبائی ایک مضمون میں "مجلس نو اور ملت طیبہ" کے تضاد اور ضعف پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں۔

"مجلس نو اور ملت طیبہ" ایک کا قیام اپریل 1963ء میں عمل میں آیا، اس کے خلاصہ یہ ہے۔ [تھے]۔

1۔ ضلع بھر کے طبی سرباپ کا جانچ اور اس سلسلہ میں حاصل ہونے والے نو اور ملت کی اشاعت کا اہتمام۔

2۔ انارکام کی سیر اپنی نظر کے لیے گاہ گاہ نو اور ملت کی لائسنس کا اہتمام۔

3۔ ضلع کے علاقے کرام کے اشتراک و تعاون سے ضلع کی ایک جانتی اور متوسطہ طبیب کی چالیس دوا دیو۔

4۔ ملال [طالع] ضلع کی تصانیف (مطبوعہ، غیر مطبوعہ) کی اشاعت و ترویج۔

5۔ گورنمنٹ کاغذ ایکٹ کے سبب خانہ میں مستطیع ضلع کی تصانیف کے ایک مخصوص شعبہ کا قیام، جس کی کتابیں حوالہ کے لیے میر ہوں کی تحریر صورت میں جاری ہیں ہو سکیں گی۔ اس شعبہ کی حیثیت ایک میوزیم کی ہو گی۔

6۔ ضلع کے سبب خانوں اور ادارہ مطبعی علم کے درمیان باہمی تعاون کے دوا کی اور رجوع مطالعہ کے وسیع مواقع کی فراہمی۔

۔۔۔ [مجلس کے لیے اجرام کار و خطوط کی دوا نا تھیں منصفہ ہو چکی ہیں۔ پہلی لائسنس کا اہتمام 22 نومبر 1963ء کو عمل میں آیا تھا

جب کہ دوسری لائسنس چودھویں صدی ہجری کے آخری ہفتہ میں منصفہ ہوئی تھی۔۔۔ اس کاوش کو دل نظر نے بڑی قدر و منزلت سے

دیکھا اور اپنے ضلع کے نو اور ملت سے اس حوالہ میں پہلی بار آگیا ہوئے تھے۔ پہلی لائسنس میں شامل ایک صد نسخوں کی فہرست

نو اور ملت طیبہ کے نام سے شائع ہوئی، اس [فہرست] نے علمی دنیا میں ضلع کے سرکار کا اور اعلیٰ علم کو باضابطہ طور پر پہلی بار اپنی

سرباپ کی جھلک دکھائی تھی۔۔۔ مجلس کے متحدہ جہت تدریس کے کام سے اشوک کے زمانے کا جہز [جس پر اشوک کی تحریر کندہ

تھی، تلاش کیا اور جون 1973ء میں ایک صد نسخہ میں ایک بڑی تحریر میں منصفہ ہوئی اور پھر منصفہ کے حوالہ کیا۔۔۔

اور وہ کی تصانیف کا جہز نو اور ملت طیبہ ایک متوسطہ فہرست ہے جو پہلی لائسنس میں دیکھی جانے والی تدریس تھی کتابوں

پر مشتمل ہے، سچائیں مضمون پر پہلی ہوئی ہے اس میں ایک سو کتبہ جہزات شامل ہیں۔

2۔ دین الہی شاکر حضرت جی پاپا، انکی کے پوتے یا اولاد سے عید اظہار شاکر کا [کے] ہندوئی کام کا مجموعہ ہے۔ اس دین الہی کی اشاعت سے

”نور اہرام طبع“ ایک سنہائی صورت میں شائع کرکے 1970ء میں مجلس نے ایک کے بولیس صاحب دین قاری شاعر ”شاکر انجی“ کی کاپیت پہلی بار شائع کی۔ یوں مجلس نور اہرام طبع کے ”دیوان شاکر“ شائع کرنے کے کارنامے کی بدولت۔۔۔ ہمارے طبع کا ہم نکل بار قاری اور اردو ادب کے مستند ذہنوں میں شامل ہو گیا۔ نایاب طبع 1983ء میں مجلس کی جانب سے [اس دعوئی کے ساتھ منظر عام پر لائی گئی کہ ”یہ لہجہ گجراتی کے ساتھ ہندوستانی صورت میں مکمل مرجہ دیا کے سامنے آ رہا ہے۔“ اس کی اہمیت کے ساتھ ہی مجلس کا ہم پاکستان سے نکل کر عالمی شہرت کے ہندو اور کتب خانوں تک پہنچ گیا۔ 1975ء میں مجلس کی کاوشوں سے کامرہ سے ایک جرنیلی کتبہ برآمد کیا گیا جس سے کتب کی جرنیلیزیشن معلوم ہوتی ہے۔ یہ جرنیلی کتبہ جون 1975ء میں نکلا تھا مگر کی نسبت بنایا گیا تھا۔“ طبع۔۔۔

دسمبر 1986ء میں پروفیسر شاکر احمد کی صحت اور تعلیم سے شائع کرکے اس کتاب میں سلسلہ ”فنون ہندو، ہندو، مسیحی، مسعودی کی شائع کے طبع کا تذکرہ ہے۔ مجلس کی اپنی سہولت صرف طبع کو تسلیم کرتی رہی ہے۔۔۔ نور اہرام طبع ایک آداب کے ادبی دور میں مجلس مالی وسائل نہ ہونے کی وجہ سے اپنے افراتفری و ملامتوں، مسیحی، مسیحی [نکلا] ہر طرح طبع پر عمل درآمد نہیں کر سکی ہے، اس کے باوجود بھی مجلس نے جو طبعی خدمات انجام دی ہیں وہ قابلِ تحسین ہیں۔“

(سید محمد حسین حسین، مضمون: ایک کی طبعی و ادبی تحسین، حوالہ: ایک فیصلہ، 1987ء، ص 55)

پروفیسر زاہر حسن قادری کا شعر بھی ان لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے ذرا سادہ اور مجلس نور اہرام طبع کو بے سرو سامانی کے عالم میں کام کرنے دیکھا، اس لیے ان کی شہادت کا اہم راج بھی بہت ضروری ہے، جیسے ہیں: ”مجلس نور اہرام طبع ایک عرصے سے ایک میں قلمی قدر طبعی و ادبی خدمات انجام دے رہی ہے۔ چار کتاب طبعی مخطوطات، مسودوں، اور دیگر نور اہرام کی تلاش و صوراہے خود ایک چل چل اور سب سے طلب عمل ہے۔ جب کہ ہم چاہتے ہیں کہ مجلس نور اہرام کا اقتدار، اعتبار سے جی داسی ہے۔ اس مطلق کے باوجود مجلس نے جو کارنامے نمایاں، مضامین، دیہاتوں، تحسین و ستائش ہیں۔“

(پروفیسر زاہر حسن قادری، جھرسٹل، حوالہ: ایک فیصلہ، طبع کو تسلیم، ایک، 1987ء، ص 62)

ڈاکٹر اشرہ محمود بخاری نے مجلس نور اہرام طبع کے حقیقی سفر کا خاکہ عریض بیان کیا ہے: ”مجلس نور اہرام طبع کا کارنامہ افراتفری کی طرف نکلتا ہے، اس کا ہدف کم شدہ ادب کی تلاش و محنت اور افراتفری طبعی و ادبی سے متعلق ہے۔ مجلس کا پاس سارا سفر نصب افراتفری کے ساتھ اس کی ادبیات و ادبیات کا اہم ترین ہے۔ مجلس نے ایک میں مخطوطات کی تلاش و ادبیات کو ان کا اہم کیا۔ ان تمام فنون میں طبع بھرے نامور و مخطوطات جمع کیے گئے، ان طبع فضل نے ان تمام فنون کے ساتھ کو کارنامہ فرما دیا اور حوالہ ان کی۔ مجلس

کی کوششوں سے دہلی دکن کے مسافر اور دھرم پوری مسافر شاکر اگی کا بیچ میں مقرر عام پر آیا۔ ملائے ادب جیسے: ڈاکٹر جمیل جانی، ڈاکٹر سلیم اختر، غور چند احمد خان، بی بی، ڈاکٹر محمود الدین احمد وغیرہ نے مجلس کی اس کارگزاری کو بے شک احسان دیکھا اور اپنی گرانی قدر کتابوں میں انکب کے اس انٹین راری اور اردو شاعر کا ذکر کر کے مجلس کو خراج تحسین پیش کیا۔ مجلس کے پینٹ قدم سے ہی نواز مسعود علیہ، جسے مشائی بنایا۔ ملا مسکن، گوہر، ابرار، اکالی شرع، اہا، انکلاؤ، انتہا دین علی، غفران حسن، اور دوسرے جواہر پڑے مسند شہود پر جلوہ گر ہوئے۔ مجلس کی کوششوں سے کئی عہد کا ایک کتبہ جسے سابق کننگھم کی یادداشت سے تعلق ہے، بجلی پر دریا کے ساتھ آیا۔

(ڈاکٹر ارشد محمود، نیشنل، عرضی، ناظم، حمولہ، یہاں، لکھنؤ کی پانچ، سرحد، تھر، صابری، مصلو، شعرو ادب، انکب، فروری 2013، ص 9)

دسمبر۔ 2013 کو تھر صابری دنیا سے وفات ہو گئے آپ کی وفات سے کئی سال پہلے ہی مجلس نور الدین علیہ کی سرگرمیاں مصلو تھیں، انجمن کی درجہ تھر صابری کا بیڑا چلا، دیگر مہاکین کا دھرم تھیں اور بے تو جی تھی لیکن عظیم کے ساتھ کا اعلان کئی نہیں کیا گیا، لیکن آپ کی وفات کے ساتھ ہی مجلس نور الدین علیہ کا چراغ بھی بجھ گیا۔

اور دھرم صابری، اسلامیہ، کیمیل پون

ڈاکٹر ظاہر جیلانی برقی نے "فرار دایان اسلام" میں اس عظیم کا تذکرہ یوں پیش کیا ہے۔

"ہلالیہ عہد خالد محمودی۔ ایس۔ بی۔

موجودہ سرپرست: مسٹر ملال مسعود جٹری۔ سی۔ دکن، بی بی، کشت، رنگ

مردن پر نیل محمود احمد

نمبر ان

1۔ ڈاکٹر برقی

2۔ پروفیسر نثار حسین

3۔ پروفیسر مسعود اختر

4۔ ملک محمد اسلم خان۔ انکب، بی۔ ای

5۔ سینئر ڈاکٹر خان

6۔ ڈاکٹر کٹ، انکب، اور سی، انکب

1970 میں بزم بردہ نے طے کیا کہ ایک کے شعر کا ذکر ترجیح دیا جائے مگر دہنے افسوس کہ یہاں بھی بالی دس گیت

ہونے کی وجہ سے یہ عظیم الشان منصوبہ پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔

(سید محمد حسین حسین، ایک کی طبعی راوی، تحفیں، مشورہ ننگ فیصلہ، 1987، طبع کوئٹہ، ص 55)

جس نظم و نثر، شعروں۔

ملاقات مجھے، خاص طور پر حضور کی آب و ہوا میں کوئی ایسی سطر اور غیر محسوس خوش بولہائی ملی ہے، جس کے سبب اس پاس کے علاقوں میں اپنی قدیم سیلی کے پتھر دیسی طم و ادب کے چراغ ہمیشہ روشن رہے ہیں۔ اسی شعر حضور میں 25۔ آنکھ 1973 کو اپنی ”جس نظم و نثر“ کا قیام عمل آیا۔ اس کی صدفیت کی ذمہ داری خواجہ محمد خان صد کے سپرد ہوئی۔ حاجب صدر محمد اپنی خاک، ہجرل نیکواری، محمد خان، تھان سننے، محمد خان، نیکواری، اصلاحات، محمد ارشد، حضور ہوئے۔ انھوں نے عظیم کی طرف سے حدرف، افراس و علاقہ، طرح بکر، اور قواعد و ضوابط کو چار مضامین پر مشتمل ایک پمفلٹ کی شکل میں شائع کیا۔ وہ اس پمفلٹ میں لکھتے ہیں: ”ادب اور شاعر قوم و ملت کی تعمیر میں جیاد کی کردار ادا کر سکتے ہیں۔ جب شراب کہ انھیں اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہو اور وہ اپنی حد اور صلاحیتوں کو قوی لذت لگاتے ہوں۔۔۔ قوی خدمت ایک عظیم جہاد ہے، اس منصوبہ جرح کی بنیاد چھٹکے کے ہے حضور کے چہرہ ادب، الیہ دل، محمد اپنی خاک، محمد ارشد، محمد خان، حضور محمد خان نے مجھے کی حسین و جمیل اور سرسبز دلی طرح راوی میں ”جس نظم و نثر“ کی جیاد وال کر ملائے کی اپنی محافل میں مل جل چاہی ہے اور ملائے میں بکھرے ہوئے ادب لائق کو ایک جلیق طارم پر اکٹھا کر کے ان کی صلاحیتوں سے بہرہ رفا ندرہ املائے کی سعی کی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اہل لائق بہرہ رفا ندرہ لکھن کریں گے۔ مختصر افراس و علاقہ اور قواعد و ضوابط حسب ذیل ہیں۔

افراس و علاقہ:

- 1۔ ملاقات مجھے کے چہ چہ پر بکھرے ہوئے ادب لائق کو محترم حد کرے۔
- 2۔ ان کی صلاحیتوں کو قوی دلی شعور آگہی کے سانچے میں مضامین۔
- 3۔ نوچر ادب دل کی صحیح اور طبع راہی کر کے ان کی صلاحیتوں کو ابھار کرے۔
- 4۔ نظم و نثر کی مصلحت سے ملاقات میں بہرہ گیری پوری کرے۔
- 5۔ حالی ادب اور مضامین کا حصہ کرنا کہ ایک طرف ادب دل کو اپنی ذہنی کاوشوں کے اظہار کا موقع ملے تو دوسری طرف علاقہ بہرہ کے قدر دان حضرات، علمی و انتہاء حاصل کر سکیں (انتہاء کر سکیں)۔

طریقہ کار:

- 1۔ صدر، چپ صدر، جزر، سیکر ٹری، جوائنٹ سیکر ٹری، سیکر ٹری، افواج اور تفریقہ، مشترک ایک تنظیمی ڈھانچہ ہو گا۔
- 2۔ ہر پانچ ماہ ایک بار ایک ڈکن مشاورتی کھلی کار میجر منتخب کیا جائے گا۔ مشاورتی کھلی تنظیمی ڈھانچے کی معاون ہو گی جو مجلس کے اہم اور پیچیدہ مسائل پر غور کرے گی۔
- 3۔ ہر بی سال مشورہ کرے اور ان کے افواج کے لیے محکمہ صحت، پانچار کی کھلی ہو گی جس کا انتخاب صدر "مجلس نظم" کرے گا۔
- 4۔ مجلس کا مالیاتی نظام غلات کے پیر ہو گا۔
- 5۔ "مجلس نظم" جو کمیٹی ششماں پر رہے، شایع کیا کرے گی، جس میں تنظیم اور مشاغل وغیرہ کی مدد دینا اور دروازہ کھلی کی جائے گی۔
- 6۔ مشاورتی کھلی کا اجلاس ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو منعقد ہو کرے گا۔

قرارداد و ضوابط:

- 1۔ طلاق کے الزامات، حق فیم، حراست کی اس ہونی مجلس کا نام "مجلس نظم" ہو گا۔
- 2۔ مجلس کے ممبرداروں کے لیے ضروری ہے کہ مجلس کی اپیل ملے دیکھتے حاصل کریں۔
- (ب)۔ اعزازی اراکین کے لیے دیکھتے حاصل کرنا ضروری نہیں۔
- 3۔ مجلس کے کسی بھی ممبر اس میں کسی سیاسی مسئلہ (گت) یا مجلس سے غیر حلقہ مجوزہ بحث نہیں لائی جائے گی۔
- 4۔ ہر ڈکن 10۔ روپے دیکھتے میں اور ہر پیر ملے چھ ماہ کرے گا۔
- (ب)۔ اعزازی اراکین دیکھتے کے پیر نہیں ہوں گے۔
- 5۔ مجلس کے ضوابط، طریقہ کار سے اختلاف کرنے یا مجلس کی ضرورت کو دیکھتے پانچار طور پر قصداً پہنچانے والے رکن کو صدر مجلس محفل کر سکیں گے۔
- 6۔ صدر مجلس تنظیمی ڈھانچے میں رد و بدل کے حق ہوں گے۔
- 7۔ مجلس کے ہائی اراکین کی اجازت کے بغیر "مجلس نظم" کو کوئی نہیں جائے گا۔
- 8۔ مجلس کے لیے چھ ماہیہ صدر "مجلس نظم" کی طرف سے جلدی طبع شدہ سیدیل پر وصول ہو گا۔
- 9۔ کسی بھی سیاسی پارٹی یا گتہ مگر سے تعلق رکھنے والا شخص مجلس کا رکن بن سکتا ہے۔

ہیں۔ آپ کلب کے عزم بھی ہیں۔ جرنل نیکر ٹری خلیج کی معروف ملاتی واپنی شخصیت ملاتی نظام محبوب ہیں۔ جرائع نیکر ٹری کے فرانسس راقم (مگر حسین حسین میں ہی انجیم سے رہا ہے۔ ایک نیکر ٹری کی یاد دہانی کی یاد دہانی سے روایت ملاتی نہیں کی جاتی بلکہ کلب کے اجلاس میں اہل علم و دانش کو اکٹھا کر کے چارہ سلم کے مواقع فراہم کر دیں اس کی سرگرمیاں ہیں۔ کلب کے اجلاس میں پہلے سے شہرہ آفاقیات اور سائنس کے حلقہ ہواؤں اور گوشوں پر متعارف ہوتے ہیں کرتے ہیں۔ کلب کا قیام 11 نومبر 1986 کو عمل میں آیا۔ ویجیکٹر کلب کی خصوصیت یہ ہے کہ جس خوب صورتی کے ساتھ آؤں اور سائنس کو اکٹھا کیا ہے شاید کوئی اور عظیم اس کی مثال مشکل ہی سے پیش کر سکے۔

(سید مر حسین حسین، ایک کی ملی واپنی تھیں۔ مشورہ، ایک فیصلہ، 1987، خلیج کوئل ٹاک، ص 55)

اس عظیم کے چار اجلاس ہی منعقد ہوئے۔

مجھے پتہ تو اپنی جرگہ:

مجھے پتہ تو اپنی جرگہ کے روح وروں معروف حلقہ سکھہ خان مرحوم ہے۔ اپنی کتاب "نامن ادا سین" میں اس عظیم کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "22 مئی 1982 کے شرم میں پہلے خانہ دوگ ملاتی اور اعلیٰ دوکاندار [دکاندار] مشتاق احمد ملاتی اور سکھہ خان (راقم الحروف) کی تحریک پر پتہ تو ان صاحب کی ترقی اور ترویج کے لیے ایک انجمن تشکیل دینے کا فیصلہ کیا گیا۔ چنانچہ چندی عرصوں کی تائید سے 22۔ جنوری 1982 کی کتب خانہ دوسرے میں اس انجمن کا قیام عمل میں لایا گیا جسے "مجھے پتہ تو اپنی جرگہ" کا نام دیا گیا۔ پتہ تو ان کی ترویج و اشاعت کے لیے اپنی کتب خانہ میں اپنی فوج کی بنی عظیم ہے۔ جرگہ کی تشکیل کے بعد 18۔ فروری 1982 کو دوسرے مقام پر واپی مجھ کی مدد میں پہلا جرعی پتہ تو اشعار منعقد ہوا۔ اس اشعار میں واپی مجھ کے علاوہ صاحب مرحوم کے علاوہ چار اشعار اور انہوں نے شرکت کی۔ مشہور حلقہ اور سوز کا قاضی عبدالحمید ابراہیمانی نے اجلاس کی صدارت کی۔ مشہور ادیب اور شاعر مراد صاحب مرحوم صدارت کا خطاب سے بحر جلائے۔ پتہ تو جرگہ کی صدارت راقم کو سونپی گئی جب کہ جب صدارت کے لیے ملاتی اور اعلیٰ دوکاندار مولانا صاحب انجی فائدہ چنے گئے۔ سوزجی بھڑی کے ماسٹر عبدالغفور خان عمومی نیکر ٹری اور مشتاق خراجی اور پہلے خانہ دوگ نیکر ٹری شہر اشاعت مقرر ہوئے۔ 17۔ جنوری 1985 کو ایک اجلاس میں پتہ تو اپنی جرگہ کے انجمن کی حاضری ہوئی گئی جسے مجھے آکر تحریک میں ملت تقسیم کیا گیا جسے انجمن اور اور پتہ تو ان میں شائع کیا گیا ہے۔ جرگہ کا تقریبی فیصلہ دو قلم شرب کی شکل میں (5) اشعار، کئی کتاب اور شیعہ جو علم و ادب کی مشہور علامات

ہیں۔

کیا انتہائی تقریب میں سوز و غم کے ساتھ دلچسپی سے دیکھ رہا تھا، قیوم طاہر اور وہ سے مہم ناز ملک، سابق مشیر الایمانیہ۔ اب الایمانیہ بورڈ میں شامل کی گئی تھی اور حضور انور اعلیٰ مدرسہ دہری نے شرکت کی تھی۔ 5 مئی 1990 کو مکتبہ شاد اہلب شاہ کے ذریعہ تمام اہل علم میں نوجوان شاعر قیوم طاہر کے شعری مجموعہ "سوز و غم" کی تعارفی تقریب منعقد کی گئی۔ اس تقریب میں دلچسپی سے سید فیروز جعفری، قیوم طاہر، نور احمدی صاحبہ شامل تھے۔ اسی موقع میں سید فیروز جعفری کو مکتبہ اہلب شاہ کا سربراہ مقرر کیا گیا۔ مکتبہ اہلب شاہ کو گج و کامرانی سے ہٹا کر کرنے میں حدود عظیم کے ایڈیٹر (ڈاکٹر) یحییٰ آف جرنلس، نائب صدر، کارکنان و قلم کاروں نے اہم کردار ادا کیا۔

بڑی گھیب جیسے بے گپ و گولہ شہر میں طغیانِ مذہب و ثناء کا دہریا کھلیا، جس نے ہر اہم اور قوی دین پر حملے
مخاطرہ کا اظہار کیا۔ ابتدا سے لے کر اب تک جو مقامی شہر اس طغیانِ مذہب و ثناء کے زیرِ سایہ گزر چکے ہیں، ان کے [قلمیں] قلمی [افکار
کی صورت میں] رقم کرتے رہے، ان کے اہلے و گھریلو یہ جہادِ فکری ساکن، شہید، بکشتہ، کشتہ، شہر، حلقہ، حسین صاحب [مجال
ماجر]، ایمات، علی ایما، در مشائخ، مسکن، جہاد، حسین جہاد، فرحت، چاندی، کاش، ایک، بے سہائی، شوکت، حسین شوکت، اقبال
حسین، ثناء، طارق، وہ، علی احمد، نعم، حافظ، بشیر احمد، قادری، نور احمد، حسین پوری، علی الدین، علی، قاسم طوی، عبدالغنی، مولانا ناصر عباس
قادری، ماہر، عکلم، عجم

(اے۔ اے۔ سہیل) کے علاوہ ایپ ٹانڈا، ایک تھوڑے، مشورہ نامہ، لکھنؤ، مئی 1994ء، ص 35)

مکرم شادی وقت کے بعد یہ تنظیم فیر فیمل ہو گئی۔

علاقہ کرپاپ ضلع: چنگ:

1980 کی دہائی میں اس عظیم کی بنیاد رکھی گئی۔ اس عظیم کو خراج کی مکمل ادائیگی عظیم سمجھا جاتا ہے۔ شاکر جگ مرعوم اس کے بانی اور سرپرست تھے۔ ذوالفقار علی بھٹو اور اسحاق ڈار جیسے اس کے بانی تھے۔ اس عظیم کو غیر قابل اور سب سے زیادہ بیت بچے ہیں۔

(ملفوظات احسان علی بھٹو)

ایچ این ایس،

۱۹۹۰ میں حج ان ایب کا قیام مکہ میں آیا معروف اہل فہم و شہد علی اس کے بستم حجے عظیم غیر قابل ہے۔

ۛ مہاجر، ملک:

جزم 1990 کی دہائی کے اولیس جے میں تیز سفر کا قیام مل میں آپ شادیب سفر اس کے نگرانی ہے۔ عظیم کم

سن میں عیون کوڑی۔

بزم نوائے ادب، انگہ

بزم نوائے ادب، انگہ کے بیکرونی خالد محمود بے زور تھے۔ عظیم کے صدور: ممتاز خان میزاج، صدر، ننگ محمد خالد، نواز، ننگ بیکرونی، نواز، محمود تھے۔ عظیم ہستی کا حصہ یہ تھی۔

دور عیش ادبی سوسائٹی، انگہ

1991 میں "دور عیش ادبی سوسائٹی" کے نام سے ایک عظیم نے چند مشاعرے برپا کیے لیکن یہ عظیم بھی پانی کا بلبل، طبیعت ہوئی۔

دار ادب:

دار ادب نام کی عظیم کا سرنام "انگہ کے دل، قلم" کے مضمون میں ملتا ہے۔

(ماہنامہ انگہ کے دل، قلم، مارشل، محمود، شاہ، بہاول، ادبی سنگھ، انگہ، 2000ء، ص 114)

گفتگو ادب:

گفتگو ادب، پٹنہ کی گیب کی ادبی عظیم تھی۔ اس عظیم کی شہرت اس قدر تھی کہ صدر دوری۔

(ماہنامہ انگہ کے دل، قلم، مارشل، محمود، شاہ، بہاول، ادبی سنگھ، انگہ، 2000ء، ص 117)

سالوں سنگھ، انگہ:

15 دسمبر 1991 کو سالوں سنگھ انگہ کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ عظیم حفاظت خان، محلی، غیلوی کی عظیم "سالوں سنگھ" کی شہرت کے طور انگہ میں کام کرتی رہی۔ معروف، بنیاد، ممتاز خان میزاج مرحوم اس کے صدر تھے۔ ملک محمد خالد اور دیگر اہم اس کے جسے میں نائب صدر، ملک کاہدہ آج، اقبال، زرقاش، جزل، بیکرونی تھے۔ خالد بے زور نے جو انگہ بیکرونی کی اور داری، تولی کی۔ شعیب، ابرار، حسن، شعیب، بیکرونی، اہلبیت، اذیر، حاجن، بیکرونی، اہلبیت، صدر بے زور، بیکرونی، اہلبیت، شور، نظام، شیر، بیکرونی، تقریباً، تھے۔ چاہدہ شاہ، خالد، خان، چاہدہ، جیسو، جہان، زب، ملک، آصف، ملی، ملک، شکست، احوال، نوشہ، دہلی، دہر، قسم، شاہ، عظیم، ابرار، خالد، رضا، منیر، ملک، مرتضیٰ، خان، میریان، خان، محبوب، اجی، یعنی، ملک، دودھی، محسور، ملی، جنگی، طارق، محمود، اقبال، لاشاری، شاہ، اختر، ناصر، بخش، صادق، بخش، اہلبیت، احمد، مجلس، خالد کے رکھ تھے۔ اس عظیم نے کچھ عرصہ بہت اچھا ادبی کام کیا لیکن مرکزی عظیم کے خاتمے کے ساتھ ہی یہ عظیم بھی غیر فعال ہو گئی۔ اس عظیم نے نو آموز لکھنویوں کے ساتھ ساتھ لکھنویوں کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا جس کی وجہ سے اس کاہر اجلاس بھر رہا اور اگر خاندان اگر اس عظیم کی روداد کو لکھنے کی صورت میں چھاپ دیا جائے تو قطعاً انگہ کی ادبی تاریخ میں اس عظیم

عظیم کے بانی اور نیکو فرائی زہر گھرنے والے کے اعتقاد پر بتایا کہ عظیم کی بنیاد 2000 میں بائیس میں رکھی گئی لیکن عزیز طارق اپنے شعری مجموعے "یاد کی ٹپٹیں" 2016 میں شائع ہوئی میں لکھتے ہیں کہ "ڈاکٹر رؤف امیر نے اپنی سرپرستی میں اپنی عظیم سربلے" کی بنیاد اپنی جو عرصہ حیرت سے طارق سمجھتا ہے بائیس میں سرگرم عمل ہے۔"

(عزیز طارق، یاد کی ٹپٹیں، احمد علی، گزشتہ کچھ روز، 19 جنوری 2016ء، ص 19)

ڈاکٹر رؤف امیر "رہیل" کے سرپرست تھے، مگر انھوں نے عزیز طارق (صدر) اور محمود ناصر (نیکو فرائی قلم دانہ) کو لے کر اس کے علاوہ ان کی حیثیت سے طارق سرائی، خطیب، احمد، صاحب، محمود ناصر، محمد عبد کے نام بھی عزیز طارق کی کتاب "یاد کی ٹپٹیں" میں درج ہیں۔ 2001 میں بائیس میں عظیم کے ٹپٹ نام سے پہلا شمارہ منظر ہولم تحریر عظیم لکھل تو ہے لیکن تقریباً چھ ماہ بعد نکلا ہے۔

جہت لہ:

جہت لہ کے بانی اور نیکو فرائی طاہر امیر تھے۔ اس عظیم کے عظیم کا اعلان تو کیا تھا لیکن اس کا کوئی اجلاس منعقد نہ کیا جاسکا۔ اس کا سراغ صرف "انک" کے نال غم میں طاہر امیر کے حوالے میں ملتا ہے۔

نوائے مجسم / پاسان ادب:

2002 میں صدر کاکڑ کے چار نوجوان لکھنوی کے مشترک سے نوائے مجسم کے ادبی سڑکا افتتاح ہوا ہے۔ اور انہوں نے عظیم کو پاسان ادب کا نام دیا۔ یہ عظیم اب بھی طاقانی سڑک کے مشاعرے اور ادبی تقریبات کا انعقاد کرتی رہتی ہے۔

معلقہ ادب لکھنوی، کھنڈ:

ترقی پسند تحریک کا رد عمل معلقہ ادب لکھنوی کی صورت میں نمودار ہوا اس عظیم نے کھنڈ میں اپنی شاخیں قائم کیں اور پاکستانی ادب پر اپنے اثرات مرتب کیے۔ ترقی پسند تحریک کو اپنا رد کو جنسی لیکن معلقہ ادب لکھنوی ادبی سڑکا جاری رکھے ہوئے ہے۔ اس عظیم کی ایک شاخ نے 2004 کو معلقہ ادب لکھنوی کھنڈ کے نام سے اپنے ادبی سڑکا افتتاح کیا۔ اس سلسلے میں برادر مبین لکھنوی کہہ "2003 میں، میں نے مجوزہ جنسی کی کہ کھنڈ میں معلقہ ادب لکھنوی کا قیام عمل میں لایا جائے، ضامن صاحب جیسے لکھی کسی تجربہ کے انکار میں تھے۔۔۔ اسلام آباد کا معلقہ کھنڈ کے معلقہ کا تجربہ کندہ [کندہ] اور معلقہ ادب لکھنوی راہلپٹری خانہ کندہ

[تحریر: ۱۰ مئی ۲۰۰۴ء کو P.O.I دو کڑ کلب کراچی ایک مجموعہ رسائل [سلسلہ] اتحاد [تحریر] جس کے اعلام پر اختر صاحب [اختر عثمان] کے ہاتھوں ایڈیٹرگریڈ کافرینڈ مسٹر دناپاٹیا اور پاکستانہ تحریکی لشکروں کا آغاز ہوا جو تب تک جلا قتل ہادی ہے۔ دو سال کے علاوہ ہر برس پاکستانہ سہ ماہیہ اس منتظر ہوتے سلسلہ قتلوں کے صدر ہوتی تھیں۔ یہ پھر وہاں دس سالوں سے رہاں دلاں ہے۔ پھر دوہر تحریکی تشکیلات پاکستانہ کی ہے۔ ہوری ہیں۔ عمران شیر، عامر حیدر، جلیل ملک طے کے نیکروی رہ چکے ہیں، انان کے علاوہ انیس حیدر، عمران شیر، ناصر محمود، علی الدین مفتی چاہئے نیکروی کے فرائض انجام دے چکے ہیں۔ جب کہ خاص جملری گذشتہ سات سال سے نیکروی اور حرکان راہا دو سال سے چاہئے نیکروی کے فرائض عرفی اسٹیبل سے چھ رہے ہیں۔ کچھ بے اجاز حاصل ہے کہ دس سال سے کچھ بھلی حالت کا ممبر ہوں۔ شکر الخلف، محمد علی دانی بھس حالت کے ممبر رہے ہیں۔ مسعود بھس حالت میں میرے علاوہ محمد علی دانی اور عمران شیر شامل ہیں۔

(پروفیسر حسین ہاشمی، نقیہ ادیب، صدر مملکتی خطبات، حلقہ کرباسیہ اول، کواڑہ 2014ء، ص 6)

جلیل و عظیم کی اپنی خدمت کا ایسا عطرانف کرتے ہیں۔ عکسوں کے برابر ذوقِ شعر و ادب کے بڑے مراکز ہیں۔ ہونے کے باوجود دنیا بے کوس (نوٹ) اولیاد و بھگی، محنت اور کوشش سے تخلیق و تخیل کے میدان میں جس سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں وہ بے حد لائقِ تحسین ہے۔ اسی محنت اور کوشش کے باعث ہر گھنٹہ کے باوجود ذوقِ کلام کو دلی و دلچسپی اپنی مستحقِ بیان بناتا ہے۔“

(عظیم گل، نغمہ ادب، ص ۱۰۲، مکتبہ اعلیٰ تعلیم، کراچی، ۲۰۱۴ء، ص ۱۵)

ترقی پسند تحریک، انگلہ

اکتوبر 2009 کو ترقی پسند تحریک، ملک کی عمار کی گندہ طاہرہ اس کے نکراری ہے۔ اس عظیم کامیاب شہرت یاد
عظیم ترقی پسند تحریک سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس عظیم سے اس کا ایک مشورہ اس کا کامیاب شہرت یاد ہے۔

”1۔ قریب کا ہر اہل سہیلانی صورت میں اختصار کیا جائے کہ تمام اور جرح کا قصہ متحد کی سوا ہدیہ ہو کہ۔“

2- تحریک کاملاً حوصلہ ایک سال کے لیے منتخب کیا جائے گا۔ جب کہ آئندہ صدارت کا پہلا خیر رائے شہری سے ہو گا۔ رائے شہری میں صرف تحریک کے ممبر ہی حصہ لیں گے۔

3۔ تحریک کا صدر انجمنی امور سے حلقہ کی کوئی بھی فیصلہ متحدہ کی مشاورت اور اجازت سے کرے گا۔

۴۔ تحریک کے صدر کو سال کے اختتام پر مناسب اجر و تحفہ (ایلاویہ) پیش کیا جائے گا۔

5. تحریک کے ذریعہ تمام کم از کم دس ایماں کی روداد مع تعلقات "انٹرنی / شاعری / مضامین" کی صورت میں شامل کر

کے شائق کی جانے گی۔ جس پر متحدہ کے ساتھ صدر کا نام بھی یہ طور حرب کھیلانے کا۔

6۔ ہر اجلاس کے اختتام پر اجلاس کے صدر کو اجازت دے دیا جائے گا۔

7۔ متحدہ اجلاس کے صدر کے حکم پر ہی تمام رکن پارٹیز کو کھانے کا پابند ہو گا۔

8۔ کسی بھی اجلاس کی صدارت کے لیے کسی بھی غیر لابی شخص کو منتخب نہ کیا جائے گا۔

9۔ اجلاس کا صدر تختہ کی پروگرام کے دورانیے میں نشست کشنگو کرنے والے کسی بھی شخص پر پابندی عائد کرنے کا اختیار رکھے گا۔

10۔ بڑی نظم یا اکثر قبول شدہ تحریک کے لیے جلیں کرنے پر قطعاً پابندی ہو گی۔ یہی اصول تحریک کے مشاعروں میں بھی جلیں نظر رکھا جائے گا۔

11۔ تختہ کی پروگرام میں گفتگو فیملی کرنے سے قبل سکرٹری کو اطلاع دی جائے گی۔

12۔ تختہ کے بے جلیں ہونے والی تمام باغریں کا دورانیہ میں ہر حاضر رہی ہو گا۔

13۔ کوئی بھی نئی پارٹیز تختہ کے لیے جلیں کرنے والے اور بے پارٹیز کو اجلاس کے اختتام پر اجازت دے دیا جائے گا۔

14۔ رکن شہرہ مجتہد تختہ کے لیے جلیں کرنے یا مشاعرے میں اسٹے والے پر جلیں پابندی عائد کی جائے گی۔

15۔ تحریک کے تختہ کی پروگرام یا مشاعرے میں کوئی ایسی نظم یا جلیں کرنے پر پابندی ہو گی جس میں کسی مسلک یا کسی شخصیت کی تنقید کا محور ہو رہا ہے۔

16۔ تحریک کی ہر تمام ممبر سہیلی کی جانے گی اور تمام ممبر حسب استطاعت ہر اجلاس سے پہلے قلم سہا کرنے کے پابند ہوں گے۔

17۔ ہمارا نام اولیٰ شعور کی بھاری ہے۔ ہم روایت شکن ہیں اور دنی کی سہا اور دنی کی سہا "اسلام کے مخالفین سے ہمارا کوئی تعلق ہے۔ ہمارا ہر حاضر شعور ہمارا کے منصب اور حق کے اپنی مقاصد کا قہقہہ کرتا ہے ہم ایک بھلائیوں پر اگر ناپا ہے ہیں ہمیں کھینچا جاتا ہے۔ ہم ناپا ہے ہیں تاکہ کیا جائے ہر پارٹیز کے دورانیے میں کسی کے پاس کہنے کے لیے جگہ ہو۔ ہر قابل عزت تو ہو سکتا ہے مگر کوئی کا دور ہر گز نہیں ہوتا۔

(حسین امیر، عالمی ملی ستر، تعلیمات، قلمی کیشور، ننگہ، جنوری 2019ء، ص 2)

چونکہ کئی سال سے ترقی پسند تحریک کا کوئی اجلاس نہیں ہوا اس لیے منتخب گمان بھی ہے کہ تحریک کی سرگرمیاں اسلام پابند ہو چکی ہیں۔

کاروانی ادیب، حسن ابدال

2009 میں "کاروانی ادب" حسن ابدل کی بنیاد رکھی گئی۔ دھرم عالم جردن اس تنظیم کے بانی اور چیئرمین ہیں۔ صدر ایاز رحیم اس کے صدر تھے۔ اس کے مقاصد بیان کرتے ہوئے قیصر دلاور جردن لکھتے ہیں: "کاروانی ادب، ادب کا انکار والا ہے کہ جس میں اثر، ادب اور علم قاسم لوگوں کا ایک وسیع حلقہ شامل ہے۔ اس کا مقصد ایک ہی چیز ایک ہی موضوع ہے کہ علم و ادب کو فروغ دیا جائے۔ حلقہ کے لوگوں میں یہ شعور پیدا کرنا کہ وہ اپنا کھانا کھائیں، ایک ہی پلیٹ دھرم کہ جس سے نئے شعرا، کہانی نویس، لوگ لکھنا سیکھ سکیں گے" (1)۔

(قیصر دلاور جردن، "مضمون: کاروانی ادب کی سرگرمیاں" سہ ماہی "نشانہ" حسن ابدل، جون 2009، ص 9)

اگرچہ اس تنظیم کی تقریبات سب سے گھڑی لیکن پھر بھی کبھی کبھار یہ تنظیم اپنے ذمہ دہانے کا اہتمام کرتی رہتی ہے۔

حلقہ قراٹاں و قلم، (انجمن)۔

2009 میں اس تنظیم کی بنیاد رکھی گئی۔ اصل میں یہ تنظیم قراٹاں و قلم وہاں کھیلنے کی شراعت تھی، جس کے عزم و جدوجہد فراہم تھے۔ شوکت محمود شوکت اس تنظیم کے صدر ہیں۔ ان کے سادہ کلامی ادب، صوفیہ طرز و ادب، ڈاکٹر طاہر عدیل کو جزل بکھڑی خوب کیا ہے۔ اس حلقے کے صرف دس اہلکار ہیں۔

انجمن قراٹاں و قلم، (انجمن)۔

9۔ نومبر 2013 کو یہ انجمن قراٹاں و قلم کی بنیاد رکھی گئی۔ قراٹاں و قلم کے صدر جلال مستامد ہیں۔

- 1۔ مضمون قراٹاں و قلم، انجمن قراٹاں و قلم کے حلقے مشرق کر۔
- 2۔ مضمون قراٹاں و قلم، انجمن قراٹاں و قلم کے حلقے مشرق کر۔
- 3۔ قراٹاں و قلم، انجمن قراٹاں و قلم کے حلقے مشرق کر۔

سایا سید احمد کا قلم، تنظیم کے بانی اور چیئرمین ہیں۔ ان کا شمار انجمن قراٹاں و قلم میں ہے۔

تنظیم کے پلیٹ فارم سے 2015 میں "تبادلہ سے آگے" کے نام سے ایک سالہ بھی جاری ہو گیا جس کی صرف ایک اشاعت منظر عام پر آئی۔

قراٹاں و قلم، (انجمن)۔

یہ انجمن کے نوجوانوں کی تنظیم تھی۔ رستم شلا اور دھرم اس کی شراعت کو داخل دور کو خوش سے انجمن اور قلم کی بانی کو جزل بکھڑی ادب، انجمن قراٹاں و قلم میں آئے۔ اس کے پہلے اہلکار میں جو لوگ شامل ہوئے، ان میں سے پندرہ ایک کے نام یہ

ہیں، ہر قسم کی تشدد و گھبراہٹ اور کسی، صیغہ شہداء، شہر بھارہ بھیجی، ہزاروں حیدر، حاتم الخروفہ وغیرہ ایسی عظیم نے بہت عرصہ تقریبات کا انعقاد کیا۔ شاعرے بھی ہوئے۔ تقیہ کی محافل کا سلسلہ بھی چلتا رہا جس میں ہر ایک فن شریک ہوتے رہے لیکن اچانک عظیم ایک مخصوص مذہبی انتہا پسند گروہ کے زیر اثر عسوس کی جانے لگے، اس کی تقریبات میں خصوصاً قسم کے ہنگامی نوعیت کے متنازع مضامین پڑھے جانے لگے جس کی وجہ سے بعض اجلاس بدحوہ ہوئے، اس طرز عمل سے عظیم کی ساکھ خراب ہوئی اور ملایم اور سنجیدہ حضرات اس کے اجلاسوں سے استغاثہ رہ گئے لیکن عظیم کے اور دلدل نے بہت جلد اس معاملے کی تحقیق کو عسوس کر کے عظیم کی سمت درست کیا۔ ہر قسم شاذ اس کے پہلے ٹیکہ لڑی تھے پھر وہاں یہ عہدہ گھراہ اس، قرآن، ملی بڑک، ہر وقت، اقبال، حضرت آسی، اور شہر محمود بنشاد، ابراہیم طویل اور ہر شہر سیلاب تک کے پاس رہا۔ عتبہ محمود جلی (حالہ اور ملی عتبہ) مسلمان ٹیکہ لڑی کی حیثیت سے فرائض انجام دیتے رہے؛ لیکن عظیم میں دل تا آخر مرکزی حیثیت گھراہ اس کی رقیہ و گھراہ اس، اقبال، ادیب کے صدر بھی رہے، حضرت آسی، سرور حسین اس نے جب صدر کی حیثیت سے فرائض انجام دیے۔ 2003 میں اقبال عتبہ کے پہلے خادم سے "اقلی" کے نام سے ایک رسالہ کا آغاز کیا جس کے پانچ حصے شائع ہوئے۔ دم قرعہ عظیم اور رسالہ "اقلی" کی سرگرمیوں کا اتمام پھر ہو چکا تھا۔

بھابی اہلی سنگھ

1990 میں اس عظیم کی بنیاد رکھی گئی۔ بھابی اہلی سنگھ کے پہلی اور دوسری دور میں ڈاکٹر اور شہر محمود بنشاد ہیں۔ اس عظیم کے ہر قائد اجلاس بھی نہ ہو سکے، البتہ چند بھابی کتب کی تخریب و دہرائی اس عظیم کے پہلے عہدہ سے ہو چکی ہے۔

یزن سحر

2006 میں حضرت آسی نے اس عظیم کی بنیاد رکھی لیکن اس عظیم کی پہلی سرگرمیوں محدود رہی، اس لیے بہت جلد فخر لغال ہو گئی۔

اکادمی فرہنگ لغت، ایک

2012 میں اکادمی فرہنگ لغت ایک کی دماغ تیل، دماغی، فکری کے قیام کا مقصد تھی۔ ادیب کا فرہنگ لغت اس کے علاوہ ان شعر اور لغت عنوانوں کو لغت کی حرمت اور فکس کی طرف متوجہ کرنا تھا جو لغت خوانی اور لغت گوئی کے قریب سے جوائے تھے۔ عظیم کا یہ اصلاحی بیرونی بیس بھی تھا اور شیخہ دہ بھی؛ کیونکہ خاص طور پر لغت خوانی، حرمت لغت خوانی کے حقیقی مقاصد سے جوائے ہوئے ہیں۔ وہ کالوں کی طرز پر فیس کھوا کھوا کر پڑھتے ہیں، وہ فکری کالوں سے بھی آگاہ نہیں ہوتے۔ ایسی ہی باتوں کو عسوس کر کے اکادمی فرہنگ لغت ایک کی بنیاد رکھی گئی اور فکری کے سربراہی جیلے "فرہنگ لغت" میں اس عہدے سے ادا رہے لکھے گئے، مضامین شائع

ہوئے، اور مخلوط درج ہوئے اس عظیم کے بانی اور سربراہ شاکر القادری ہیں۔ جسکی معروف نصت غواہوں ہلال شہادۃ کا تہودن حاصل تھا۔ لیکن ہلال شہادۃت جلد عظیم سے الگ ہو گئے۔ شاکر القادری عظیم کے قیام کے حوالے سے لکھتے ہیں: "گذشتہ سال۔۔۔ میں گلستانِ طیبہ کے دل کھل غلاموں سے دل دہا جان کو سرشار کر رہا تھا۔۔۔ دھن دھن پیر پر نیل دل و دماغ میں جا گزیں ہو گیا کہ اب فرہنگ نصت کو ہی ملتی دہری کا مقصد بٹھا رہا ہے۔۔۔ اس سلسلہ میں چند دوستوں سے مشورہ کے ساتھ اگادی فرہنگ نصت، انگلہ کا قیام عمل میں لا کر اس کا اطلاق پاکستان قرأت و نصت کو نقل سے کیا گیا جس کے بانی دھن حرج کے ہم در صدر ملی اب ہر اہل نصت غواہوں سپر محسوس انکو عین اقدس ہیں۔ اس اگادی کے حامد میں ہلکے محفل نصت کا اختصار، نصت غواہی کی تربیت کا اہتمام، اور نصت گوئی میں در آنے والے ہے انتہائیس کی نشان دہی اور ان سے انتخاب کی دعوت کے ساتھ ساتھ معیاری لغت اب کی ترویج کے لیے سہ ماہی جلد "فرہنگ نصت" کا اجرا شامل ہیں۔

(شاکر القادری، ادارہ پسرہ ماہی فرہنگ نصت، انگلہ، جولائی تا ستمبر 2013ء، ص 6)

ڈاکٹر اور شہرہ محمود ہاشم نے اگادی فرہنگ نصت کے قیام کے حلقہ لکھا ہے کہ "شاکر القادری۔۔۔ نے انگلہ میں نصت غواہی اور نصت گوئی کے فرہنگ کے لیے ایک اگادی کی دماغ تل ڈالی ہے۔ اس اگادی کے زیرِ اہتمام نصت غواہی کی ہلکے محفل اور لغتِ معاصرین کا انعقاد ہوتا ہے جس میں شہر کے معروف شعرا اور نصت غواہوں حصہ لیتے ہیں۔ انکی اگادیس اور اس طرح کی محافل کا اہتمام موجودہ جہد کی ایک اہم ضرورت ہے۔"

(ڈاکٹر اور شہرہ محمود ہاشم، شمول، سہ ماہی فرہنگ نصت، انگلہ، ستمبر تا دسمبر 2013ء، ص 117)

سوشل میڈیا پر بھی فرہنگ نصت کی لغت سرگرمیاں اور محاسروں نے نصت لکھتے اور پڑھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ جیسے فرہنگ نصت سوشل میڈیا اور پڑھنے والوں کے توسط سے "فرہنگ نصت" کے توسط سے ملک گیر پہلی عظیم بن گئی۔ گوجرانوالہ اور ساہیوال میں اس کی شاخیں قائم ہوئیں۔ "فرہنگ نصت گوجرانوالہ" نے 2015ء سے شہر درود و سلام گوجرانوالہ میں پہلے فنی، فکری اور مشاعرہ کی راجیہ کے ستر کا آغاز کیا۔"

(احسان اللہ طاہر، پورٹ، شمول، سہ ماہی فرہنگ نصت، انگلہ، ستمبر تا دسمبر 2017ء، ص 194)

اگادی فرہنگ نصت نے کامیاب لغتِ تقریبات کا اہتمام کیا۔ محفل نصت اب ہوا چلی کیا گیا۔ "لغز اب ہوا کی تقسیم کے لیے ایک پروکار تقریب جلد آنیوریم تک شہر میں منعقد کی گئی۔ جس میں ملک بھر سے چار ہشتین نصت اور نصت گو شعرا نے شرکت کی۔"

(سید شاکر اللہ قادری، اداویہ، مسلمان فروغِ نعت، لنگ، اپریل تا مئی 2016ء، ص 9)

قلم قبیلہ کا سرحد

2013 میں قلم قبیلہ کا سرحد کی بنیاد رکھی گئی۔ عظیم کے اہلکار اور مجددہ وادہ پاکستان اور قزاقستان کے علاقہ میں ہیں۔ اس قلم نے ایک نیا عظیم وادہ بنی ہے جو قلم کی طرح کام کرتی ہے، اور جس میں قلم دھک دکھائی دیتا ہے۔ عام طور پر اپنی عظیمیں فروادہ کی ملکیت ہوتی ہیں اور اسی کے اندر دھکوتی ہیں لیکن اس اپنی عظیم میں یہ بات نہیں اور بھی اس کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ قلم دھک سے تھوڑے وقت میں تیار کام کیا جاسکتا ہے اور عظیم نے اس کا کر کے دکھایا ہے۔ ہوا میں ساجد اس عظیم کے پہلے صدر اور حافظہ مجددہ اور پہلے سکرٹری مقرر ہوئے۔ اور اس کے بعد صاحب بھی اپنی وقت تک عظیم کی ممدارت کرتے رہے۔ قلم انقلاب اور قلم محبوب عظیم کے سکرٹری کی حیثیت سے فرائض انجام دے چکے ہیں۔ اس عظیم نے برقی و فوری سے اپنی اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا اور کرد و نواح میں اپنی خاصیت بنائی اس عظیم کے روح و روح شعرا و روحین نظر اقبال سے حاضری نظر آتے ہیں۔ روایت سے انگریز کی شعری کو خوش بھی بھی ہوا اور وہ جدید کر لیتی ہے۔ لفظ اور سنی سے اس کی پیمائش بھی دیکھی ہے، جس کی نظر اقبال کے ہاں دکھائی دیتی ہے، یہ حال اس عظیم نے قلم کی اپنی تلاش ایک سے لائے کا لفظ کیا ہے۔

عظیم کے چھتہ قلم سے ہمراہ قلموں کا دفتر اور دور سے شعرا ان قلموں میں شریک ہوئے۔ عظیم نے ایک کے شاعر مثالی قلم کے اعزاز میں "چشمِ حقیقہ" کا آغاز کیا۔ ان قلموں میں کے ہوا اور عظیم کی سب سے بڑی قلمی ہے کہ اس کی تقریبات کی مدد اور قلمی قلمی ہیں۔ تقریبات کی مدد اور قلمی سے عظیم کو نئی زندگی مل سکتی ہے۔ روایت سے ہوتا ہے کہ ان تقریبات میں کون کون سی شخصیات شریک ہوتی رہی ہیں۔ عظیم کے مجددہ کون ہے، ان کا دور کون کون سا ہے۔ عظیم کی انکشاف کو یہ ضرور ہے کہ وہ تقریبات کی مدد اور قلمی قلمی ہے۔ صورت دیگر ان کے سارے کارنامے اور ساری قلمیوں وقت کے ساتھ ساتھ قلمی قلمی کی ہیں۔

چچا:

ہر ایک غیر سنجائی اپنی عظیم "چچا" کی شان ہے، جو اپنی خاصیت کے حصول کے لیے 2007 میں بنائی گئی، چچا کے ہاں ہر ارشد مراد ہیں، جن کا تعلق سائبرگ سے ہے۔ اسی اس عظیم کے چچا میں بھی ہیں۔ ایک میں اس عظیم کا نڈل 2016 میں ہوا۔ اعجاز خان ساہو (رنگ جگ) شمع ایک میں اس کے پہلے صدر ہیں۔ "چچا" کی ایک غیر ممدارت بھی دم تحریر اعجاز خان ساہو کے پاس ہے۔ رنگ جگ اور حسن ایدانی میں "چچا" کی اپنی سرگرمیوں جاری ہیں۔ اعجاز خان ساہو قلمی سے شاعر ہیں، فقیر

مشاعروں اور محفل مسلک کا اہتمام کرتے ہیں۔

محفل نعت پاکستان، حسن اہدال

محفل نعت حسن اہدال حوش ہاشمی کی عظیم محفل نعت اسلام آباد کی ایک شاخ ہے۔ محفل نعت حسن اہدال نے دسمبر 2016ء کو حسن اہدال کے محمد ودائے سے قتل کروڑھوں روپے پر نعتیہ مشاعروں اور سرگرمیوں کا آغاز کر کے حسن اہدال میں ادب اور ادیب کے ہونے کا اعلان کیا۔ حسن اہدال کے دھولے پہلی سطر کے میں چمک دک پڑا کی ڈاٹر لک بھر میں ادبی سرگرمیوں خاص طور پر نعتیہ ادب کے حوالے سے اپنی طاقت پائی۔ لاکھ لکھ لاکھ علی دانی اس کے ہلی اور بکر ڈی تھے۔ انہیں کی شہد ریز کو عشق سے عظیم جیڑی سے ترقی کرتی رہی، پوری محفل نعت حسن اہدال کی ملک گیر شہرت کے ادوار تھے۔ جب کہ حافظ محمد انصاری، محمد جواد بکر ڈی کے فرائض اہتمام دیتے رہے۔ قیصر اہدال اس عظیم کے اولین صدر تھے، ان کی وفات کے بعد ناظم شاد جہان پوری نے صدر امت کی ذمہ داری سنبھال لی۔ محفل نعت اس عظیم کا خاصہ تھ۔ مسلسل بلات اہلاس ہو چکے تھے اور عظیم کا سفر خوش اسلوبی سے ہماری قلم کہ نیم جولائی 2020ء کو لاکھ لکھ لکھ علی دانی ہڈی ایک کی وجہ سے اہلال کر گئے، ان کی وفات "محفل نعت حسن اہدال" کا بہت بڑا نقصان ثابت ہوئی۔ دم تحریر عظیم کی بھائی سوسہ، حال تلی بخش نہیں لیکن نعتیہ ادب کے حوالے سے اس عظیم کو فراموش یا نظر انداز کرنا ممکن نہیں۔

تحریک ادب، انگ

مئی۔ 2017ء کو تحریک ادب، انگ نے اپنی ادبی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ قائم اس کا بکر ڈی اور ہلی قلم عظیم کے دو نعتیہ دی اہلاس فی مشعل ہو گئے۔

ادارہ فروغ ادب

ادارہ فروغ ادب، صدر و خدیجی ادبی عظیم تھی۔ اس کے قلم کے ہدے میں توقیر ملی لئی تھے۔ "معتز کی قدیم مجلس کا شیرازہ جب اندرونی کل کش اور داخلی اختران و اختصار کے امت بھر بھر گیا۔ مجلس کے چند مجلس کا کن اٹھے اور ایک دن مرزا اقبال ایک نیم مرحوم کی سر پرستی میں صدر الخیر علی ہادی کے مکان پر مل بیٹھے۔ "ادارہ فروغ ادب" کے نام سے ایک ادبی عظیم کی بنیاد رکھی گئی۔ جناب مرزا اقبال ایک نیم مرحوم کے ایماء پر اس کے پہلے صدر صدر الخیر علی ہادی مقرر ہوئے۔ جب کہ نائب صدر حالی محمد روح خان، خاتون روفی علی خان اور صدر عمومی توقیر ملی لئی کو چنا گیا۔ پھر اس طرح ادبی گاڑی ایک ہر بھر منزل کی طرف چل پڑی لیکن انگلستان کی ساری دیانت دہری پھر انگلستان کے بلوچہ درد غلام سہروردی جن کو تین پانچ سال گزر گئے۔ بلا آخر ایک بھائی اہلاس

باکریہ لہلہ کیا گیا کہ امداد کی عظیم ٹوکی چلتی اس کے لیے ایک کھینچ ٹھیکری گئی جس کے سر پر امداد قح علی خان مقرر ہوئے اور انھوں نے تھوڑے ہی عرصے میں مراکین کی تعداد کھنچ سے کھینچ بچا دی۔ مراکین کا ایک ایسا ہی عوام ہوا۔ آئندہ سال کے لیے جاری روح اللہ خان کو صدر منتخب کیا گیا۔ انھوں نے سب سے پہلے اپنی انگلیہ ٹھیکری دی اور اس کے بعد ایک قانون سلا کھینچ ناسرد کر کے اس سے امداد کا دستور اور قواعد و ضوابط تحریر کروائے۔ یکم جنوری 1983 کو شائع کر دیے گئے۔ اب طلاق کے شعر امداد کی تخلیقات کو "ارسلان مجھ" کے نام سے یک جا کر کے شائع کرنے کا منصوبہ بنا کر بخیر و خوبی انجام کو پہنچا۔ اس کے بعد امداد نے حضور سے ایک ادبی سلسلہ "طرز ادب" کے نام سے شائع کرنے کا فیصلہ کیا لیکن اسی اثنا میں امداد کے انتخاب کا وقت آ پہنچا جس میں آئندہ مدت کے لیے جرنیل قریشی کو صدر منتخب کیا

گیا۔ جاری روح اللہ خان صاحب۔ نئی انگلیہ میں مصنف صدر ہیں۔

(تقریر ملی رٹی، امداد، پہلی سلسلہ، "طرز ادب" 1 امداد، "طرز ادب" حضور، انگ، اکتوبر 1985)

اجمن ترقی ادب، حضور

اس عظیم کارنامہ "سلسلہ" کی ایک غمر میں رہا ہے۔ غمروں ہے۔ حضور کی قدری اجمن کی عظیم ٹوکے لیے صدر اجمن کی ابر صدارت ایک ایسا 20۔ اکتوبر جرنیل قریشی کے حکان پر طلب کیا گیا ہے۔ کارکنوں اور دیگر غمروں سے شرکت کی استعداد کی جاتی ہے۔

(نیکو لڑی، اصطلاح، اجمن ترقی ادب، حضور، اصطلاح مجھ (سلسلہ ادبی سیر، 3، حضور، سن، ص 9)

بہار، حضور

طلاق مجھ کو باغی میں بھی شان دار طبعی سرگرمیوں کی وجہ سے "مرصعہ کا پتلا" لکھا جاتا تھا۔ حال میں بھی اس طلاق کے خلف گوشوں میں عیسیٰ و ادبی چرخ روشن ہیں، بلکہ میں قویہ کہوں گا کہ اس طلاق کے ہر عرب نے اپنے ناسے میں اپنے جھکے میں جاکر اپنا کردار پہنایا کیا ہے۔ اس طلاق نے طبع ایک کو سب سے زیادہ سائل اپنے یہاں شائع ہونے والے اخبارات کی تعداد ختم کے دیگر طلاق سے کہیں زیادہ ہے۔ یہاں کے بچوں نے ادبی جھکوں کے ذریعے پہلی تقریریات کے ذریعے مسلسل بیان رکھا۔ اس طلاق کو کوئی دماغ ہے کہ چرخ سے چرخ روشن ہوتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ "بہار" بھی ایک نئی ادبی فتح ہے۔ عظیم کے ایڈیٹری نقوش مرتب کرنے والے قح ترقی گئے ہیں۔ 12۔ اکتوبر 2018 کو ہمارے دیوال دست اسلام قریشی کی دکان میں ہم خواب کروں (طارق محمود علی، اقبال قریشی، امر حلی، مد شو منصور، بکس جانی، آئی نشست ہوئی اور "بہار" حضور" کے نام سے

عظیم کی تائیس ہوئی۔ ان صاحبِ الصبح جھین ہوا کہ ہم نے جو خان شہنے کو روک کھائی ہے۔ مجھ کے ادبی محررانے کو کلی حشر
 نامے سے ہم آہنگ کرتا ہے۔

(ڈاکٹر تربلی، عرضی مرتبہ پہلا چھاپہ، بہارِ نو حشر، سن 2020ء ص 7)

”عظیم کے صدر چوڈی، محمد مدد علی حشر ہوتے

1۔ صدر، طارق درویش

2۔ چرل سیکرٹری، ڈاکٹر تربلی

3۔ جوائنٹ سیکرٹری، شہرہ منصور

4۔ انفارمیشن سیکرٹری، امیر عقیل

5۔ فائس سیکرٹری، اقبال قریشی

6۔ چیف کوآرڈینیٹر، اسلام قریشی

(ڈاکٹر تربلی، ادبی عظیم بہارِ نو حشر کی تائیس، مشورہ پہلا چھاپہ، مرتبہ ڈاکٹر تربلی، بہارِ نو حشر، سن 2020ء ص 21)

اس کے صدر فحش طارق درویش عظیم کے مدد علی اور حشر کے پاس سے میں یوں آگاہ کرتے ہیں:

”ہماری چھ فحش کے علاقہ مجھ کی سب سے ایک عظیم پہلے نام سمرہ جس پر تمام اہلِ علم کو یکہ جاکھا جائے جن میں نو آموز اور پختہ کار
 اہلِ علم بھی روایتی افراد ہوں، مجھ میں اور ادب پر کام ہو۔ جو خان نسل میں علم و ادب کے لیے تعمیری اور تخلیقی جذبہ پیدا
 ہو چکا کہ اہلِ علم کی خدمت کا احترام ہو۔ منظرِ اہلِ علم کو ملنے کی سہولت ملے۔“ بہارِ نو حشر، ”لیکن خالص ادبی عظیم ہے
 جس میں عظیمی سب سے کسی قسم کی تفریق ہی کی

موصلہ افروزی نہیں کی جاتی۔ اس عظیم میں ہر اس شخص کی بے خصوصی شرکت ممکن ہے جو علم اور ادب کا ذوق رکھتا ہے۔“

(طارق درویش، حرب چھ، مشورہ پہلا چھاپہ، مرتبہ ڈاکٹر تربلی، بہارِ نو حشر، سن 2020ء ص 5)

”بہارِ نو“ ادبی عظیم اگرچہ چند نوجوان لکھنویوں کے ہوش اور جذبے کی بے پناہ ہے لیکن ان نوجوانوں کو ایک ادب دوست، ادب نواز
 شخصیت خالد خان کی پشت پناہی اور سرپرستی حاصل ہے۔ خالد خان کی سرپرستی اس عظیم کی عظمت کا جب ہے: اس لیے خالد خان کی
 ادب نواز شخصیت کے بغیر بہارِ نو کی تاریخ نامکمل ہو گی۔ 12۔ اگست 2018 کو ”بہارِ نو“ کی بنیاد رکھی گئی۔ محمد خالد خان اس کے
 سرپرست و رابطی قرار پاسکے۔ مددات طارق درویش کے سمرہ کی گئی۔ ڈاکٹر تربلی نے چرل سیکرٹری کی ذمہ داری قبول کی۔ اقبال

قریبی نیکو فی مابین ضرر ہوتے نیکو فی مابین کے فرائض اور حیل کو سہنے مجھ آواز سے نام تحریر اس عظیم کار کا بہت لیا گیا ہے۔

”ہمارے“ علاقہ مجھے کی ادنیٰ ادنیٰ کا تسلل تو ہے ہی لیکن اس میں بہت کچھ لیا گیا ہے۔ اس عظیم سے دولت شعرا نے شعری طور پر مجھے کے محدود دائرے سے نکلنے کی سعی کی ہے۔ مثلاً اس عظیم کے ہر اکھبر نے محسوس کر لیا ہے کہ طاق مجھے کا شعری مقرر نامہ انکا مشہور اور آواز اور فہم طاق اقبال کے شاعر اور محرم المسلم، اور شاعر اور خارجہ دھری کے طاق پانچ سات شعرا اور ہوں گے جن کی شعری خدمات کو نکلنے سے بڑے فرائض اور شاعر کا جاسکا ہے اس لیے طاق مجھے میں ایک لکھی لکھی اور ایک لکھی عظیم کی ضرورت تھی جو طاق مجھے کی نکلنے سے بڑے شعری خدمات ملے۔

مجھے اس عظیم سے دولت اور جو ان شعرا سے بہت ہی وقت ملے ہیں۔ اس عظیم کے اندر لکھی اور اس بات کے طاق ہیں کہ یہ عظیم بہت جلد اپنی طاقت بنالینے میں کامیاب ہو جائے گی۔ اگر اس عظیم نے میں اس عظیم کے ذریعے مجھے میں ایک لکھی اور ہر شعری ادنیٰ اور ہر شعری ہر کچھ دیکھ لیا۔

ہمارے تو کی ادنیٰ سرگرمیوں کے حوالے سے خارجہ دھری کی یہ تحریر بھی لائق ملاحظہ ہے۔ اس خصوص ادنیٰ ملاحظہ میں ”ہمارے“ کا سلسلے آج پانچ ایک بڑی وقت کی صورت ہے۔ کیوں کہ اس عظیم سے شعل پہلے کچھ سال خوف ناک فرائض کے ہیں۔ عظیم کا تسلل اور ملک اور فوج پھر پھر ہے، کہ اکثر فوجیوں کو بلی مارا گیا ہے اور بے لطف باقی ہے کہ ان کا شعرا ان میں پختہ کار ظاہر کرتا ہے۔ مجھے ایک ہر موقع ملتا ہے لیکن ان کی دل شاد ہو رہے۔ کچھ کون تو ان کے قریب کے باعث یہ حمد حمد کی ادنیٰ چار چار کا دور زخمی ثابت ہو گا۔

محمد خارجہ نفس اعلیٰ الہیات غصیت کا نام ہے۔ حرور کی طبعی دلتی اور جوش میں ان کا کردار ہمیشہ ہر حال دے گا رہا ہے۔ انہوں نے ہر دور میں لکھے دلوں کو بلیت قدم سہا کیا۔ ان کا ادنیٰ ادنیٰ فرائض کے احکام اور ثابت کا وسیلہ ہے۔ ان کا ادنیٰ ”امر ماحیا“ ان کی اسی تہذیبی غصیت کا آئینہ دار ہے۔ جس عظیم میں ایسے بزرگ اور فوجیوں موجود ہوں، اس کا مستقبل ٹاپ ناک ہو اگر تا ہے۔ عظیم کو انسانی امور کی جانب بھی توجہ دینی چاہیے۔

(خارجہ دھری، مضمون: ہمارے فرائض، حوالہ پانچ ایک مرتبہ فرائض، ہمارے فرائض، 2020ء، ص 82)

مجھے یقین ہے کہ اگر یہ فوجیوں کی تمام کوششیں اور محنت سے کام کرتے رہے، ان کے ایسے ہی کامیاب اجلاس ہوتے رہے، اور ان فوجیوں میں لپے کر دو فوجی کے ادنیٰ حالات اور اثرات کو سمجھنے اور پہلنے کی جستجو اور گہن اس طرح قائم رہی اور ان کا

محمد قائد خان سرسبست اعلیٰ سید کثرت بخاری سرسبست

امیر اقبال ملک سرسبست طاہر چودھری بخش مرثیہ

نواکث خان چیمپلی بخش مرثیہ عوی احمد دین عدنان سکتو دانش بخش مرثیہ

ملک لطف الرحمن دانش بخش مرثیہ محمد امین خان دانش بخش مرثیہ گلشن عوی

نور علی خان چوہدری سیکرٹری حمزہ حامد علی چوہدری سیکرٹری

امیر شعلہ اور شہزادہ کوثر علی بخش مرثیہ محمد منظور بھٹی سیکرٹری انچارج

نور علی قریشی سیکرٹری دانش محمد نادر علی خان سیکرٹری پروفیسر

مجھے چھ ماہی کے خلاف ضرورت اور مقاصد کے حلقے میں طاہر چودھری لکھتے ہیں: "ہمارا علاقہ صدیوں سے علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ یہاں نامور لوگ گورنمنٹ سائنس کالج رہے۔ جن کی شہرت پورا ملک عالم سنانی دیتی ہے۔ نئی چلوگری ہو یا تعلیم و تعلم، طلب ہو یا تجارت، مزارعت ہو یا صنعت و حرفت، طرہ و معرفت ہو یا علم و عمل کی منزلتیں، کافی سستے ہوں یا ادب کی جہلان کاہل، ہر کھنکھانہ گانہ مجھے نے اپنی مساجد میں، عبادت اعلیٰ میر تقی میر جملہ قرآن کا شہت نام پڑھایا ہے۔

اس عظیم علمی، ثقافتی، ادبی اور شعوری مراثی کا سلسلہ طارے ہیں آج تک رواں ہے۔ ہر سطح پر عبادت کا سلسلہ جاری ہے۔ چھ ماہی رہے گا۔ ہماری قربانی اور کوشش ہے کہ مجھے کے ہر فرد سچوئی کو سر لیا جائے۔ اس سلسلے میں "مجھے چھ ماہی کے ہم سے ایک علمی، ادبی اور ثقافتی تنظیم قائم کر دی گئی ہے۔

۱۔ عظیم ہر سال مختلف شعبوں میں عبادت دینے والی مضامین [کی عبادت] کے اعتراف میں انھیں ایج اوارڈ سے کی۔ یہ ایج اوارڈ ایک چھوٹی سی فیس کے تحت ہے ہائی گے۔ ہر شعبہ سے تین لوگ منتخب ہوں گے۔ اور ہر چھ ماہی کے فیصلے کے بعد ایج اوارڈ اعلان کیا جائے گا۔ ایج اوارڈ کا نام "مجھے چھ ماہی ایج اوارڈ" تجویز کیا گیا ہے۔ (۱)

مجھے چھ ماہی نے مختلف شعبوں کے لیے ہر ایج اوارڈ خصوصی کیے ہیں جن کے ہم سے ہیں:

۱۔ حضرت فیصلہ الدین غور ہفتوی ایج اوارڈ (علمی عبادت)

۲۔ حضرت عبدالغفور دیوانی ایج اوارڈ (ثقافتی و محقق قرآن کی عبادت)

۳۔ سلطانہ بی بی خانم ایج اوارڈ (تعلیمی عبادت)

۴۔ چوہدری چیمپلی اور خان ایج اوارڈ (ثقافتی عبادت)

- ۵- میرزا رفیع ایاز (حرفی خدمت)
- ۶- غلام محمد رفیق اسحاق ایاز (کتاب دینی)
- ۷- قزیر علی ایاز (شاعری و ادبیات)
- ۸- حاجی سکندر خان ایاز (تجرباتی و ادبی خدمت)
- ۹- ملا رسول ایاز (سائنس خدمت)
- ۱۰- استاد احمد حسین صدیقی ایاز (فائنل خدمت)
- ۱۱- فقیر بیگ ایاز (تعمیل و نگاشت)
- ۱۲- سکیم محمد صف صدیقی ایاز (طبی خدمت)
- ۱۳- سکیم محمد رفیعی ایاز (طبیاتی و ادبی خدمت)
- ۱۴- منظور علی ایاز (شاعری)
- ۱۵- محمد داود ایاز (ادبیات)

حوالہ جات:

خاور مجہد عمریؒ

[illegible]

اس عظیم کے اہل کوششگری ہے۔ عظیم لہاسیہ ہمارا ہے۔

العلماء في فروع العلوم:

تعمیم کوڑھنری نے پہلی قسط ہی اس کے بعد شروع کی تھی۔ اور ان طریقوں کا شروع مغرب ہو چکا ہے۔

پیش نظر ہوئے

اس عظیم کے بارے میں تصدیق نہیں مل سکی، لہذا پتا چلتا ہے کہ حضورؐ سے شایع ہونے والا حدیث ”چاک“ اسی عظیم کے زیرِ اہتمام شایع ہوتا تھا۔ ”چاک“ کے عربی: توجیر علی زئی، سلطان عرب، نواز شاہ، سید محمد عیسیٰ شاہ علی زئی، ملا محمد عظیم رحمان، ادارہ عالم: غفار جود عربی تھے۔ لیکن ممکن ہے کئی احباب اس عظیم کی نگاہ سے ہو۔

سافر مدتی اور پھر جاکر کھول دیا۔

۱۲۳—قدیر حسین

بسم اللہ جان اولیاء سلامتی سوسائٹی انک:

اگست 2019 میں "بسم اللہ جان اولیاء سلامتی سوسائٹی انک" کا قیام کی گئی۔

چئو اولیاء انک:

سرپرست: قس امقرعہ انک

صدر ذہانہ انک انک

جنوری 2021 میں انک خیر میں "چئو اولیاء انک" تنظیم کا قیام ہوئی۔ دم خیر ذہانہ انک چئو مشاعرے بھی ہو چکے ہیں جس

میں غیر بخون خیر کے چئو خیر نے بھی شرکت کی۔ اس تنظیم کا مقصد طبع انک میں چئو ادب کی روایت کو ترقی دینا ہے۔

کیمل پوری اولیاء سنہ

سرپرست: سہیل ماس

صدر ذہانہ خیر خیر

نیکر لری ناہار اسیر

جنوری 2021 کو کیمل پوری اولیاء کی ترویج و اشاعت کے لیے "کیمل پوری اولیاء سنہ" کا قیام عمل میں آیا۔ تنظیم کے

اہل و عیال و خاندان

1۔ کیمل پوری اولیاء کی ترویج و اشاعت

2۔ کیمل پوری اولیاء میں انک کے مسائل پر غور و فکر

3۔ کیمل پوری اولیاء میں کیمل کے ادب کی اشاعت

4۔ قیاس میں لینی اولیاء کے حوالے سے ادب کی کتری دہر کر کے اشاعت

5۔ کیمل پوری اولیاء میں رسالہ اشاعت جاری کرنا

6۔ کیمل پوری اولیاء میں نئے نئے اداروں کے لیے بھی اشاعت

اس کے پہلے اشاعت کی رواد و ناہار اسیر نے اس طرح کی گئی۔ 17 جنوری 2021 کو کیمل پوری اولیاء سنہ تنظیم

ناہار و اشاعت گورنمنٹ پوسٹ کر کے کیمل پوری اشاعت کی۔ اس اشاعت میں صدر ذہان (ڈپٹی ڈائریکٹر کا پورٹیکسٹور)

ادراں کی گئی ہے انکے حوالے سے سید موسیٰ رضا شریک ہو۔

خان، حقائق ماجرا، ۱۴۱۲ھ۔ بدوہیسر حسن صدیقی، شہرہ سائلہ، رقم طراز، اسیر، چھپن، انعم، احسان، یسار، مجید، حسین احمد، احمد علی
 قصبہ، ارشاد علی، موسیٰ رضا، ذراکت، علی ذراکت، ہمارے علی، پر، کرن، انقلاب، ایڈوکیٹ۔ شعرا نے کیبل پوری بولی میں لکھا ہوا کلام
 سنا۔ مقررین نے کیبل پوری بولی کے تحفظ اور ترقی کے لیے اپنی خدمات پیش کیں۔ ضلع ننگ کی بولی تاریخ میں اس قسم کی پہلی
 سرگرمی تھی۔

☆☆☆☆

ذکر الہی

مولانا عبدالغنی صاحبو کی ملازمت

حضرت محمد بن عبد الله بن محمد بن اسماعیل

شرقی موسم دریاں لباس کہ در موسم بہار میبوشید

کامیاب ہو کر ان کے ساتھ ہجرت کر کے مقادیر کے ساتھ رہا۔ وہ اپنی سیدہ مطہرہ اور تارنا نیز استخوان میلر سوز و دلا کو
مہر کا حضرت مولانا صاحب کھڑی کی تحریر کا کھولا۔ اس وقت وہ مقام کے وصال اور شکرانہ و ان حق تعالیٰ کے ان کے قسم اس وقت لکھا گیا کہ خطی
خطی (الذوالحجۃ)۔ وہ سارے برسر مہر کا ان کے ساتھ ہجرت کر کے ہوائی (اسات) کے اہل بیچ پر صواب کہ اس قدر تمیز و در
زیر شدہ و ان کے اس امر کو کہ ان کے ساتھ ہجرت کر کے غرض اس امر کی تاہم تاہم کہ یہ وہ خط صاحب دلا کو خطی (الذوالحجۃ) صاحب
چار بار کہہ رہا ہے یہ یورپان وقت ادا رہا۔ خطی (الذوالحجۃ)۔

مصر

نمبر مطلق نقلی شدت در برابر

دایم گاہ موصوفہ در سال اشیر دیدہ شد و بدقت و دصاں بخوبی گاہ سر ہلک پا چلیدہ بود و دایم امر نیز طاقی است کہ جملہ اسرار الہی و خدایانہ حتی بر پیشان بچہ کشو کہ پیش در ہاستان عالم جاہ گرفتہ خود بود و لہذا طاقی قائم الاولیاء و دایم مذکرہ بر ان کشو کہ آید۔

مصر (مصر)

۱۰ که عایشہؓ تو خود فطری

اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے لیے ایک اور چیز بھی ہے۔

تقیہ مہارک

☆ صدر مدرس، شعبہ دینی تعلیم، خانقاہ معنی حضرت مولانا محمد علی گھڑی

طین و طین

ایہاں اندر موسم گاہے ملتی بود عذرا طین مہر کین حضرت مولانا صاحب کھڑی کہ برائے تبرک در مقام وصال اوشان
 محفوظ اند نیز اسی قسم گاہے وطنی غریب کہ اکڑاں باطنی بودی و گاہے وطنی اور کی کہ اکڑاں باطنی حریص بظاہر بودی و گاہے اور کی
 سادہ دلی اور عام تر بود کہ ہر ایک بار دھڑلہ دھڑلہ طم و گاہے کئے کہ بڑا اثر و حریص بظاہر و مستحیل پیر سرور و دود اثر (آخر) پر
 ہمیں قسم بود و بظاہر حضرت مولانا صاحب برائے تبرک محفوظ است۔



ترجمہ

شرق ودم

ایسے لباس کے بیان میں جو آپ موسم بہار میں پہنتے تھے

اکٹرواقت آپ بخاری جسم کی رنگ دور ٹکر دینی فرمائی استعمال فرماتے اور کبھی آپ دفنی معنی اور لوبی استعمال فرماتے تھے۔ حضرت مولانا محمد علی کھڑکی کا کلمہ مہر کہ جو آپ کے وسائل کے مقام میں برکت کے لیے مخلوق کا وہ بھی اسی قسم کا تھا کہ لائبریری کا رنگ ہے۔

ایک سال بخاری کلمہ مہر کہ جس پر چار اصحاب کرام (رضوان اللہ علیہم اجمعین) کے واسطے مہر کہ فرماتے تھے۔ آپ کے سر مہر کہ پر دیکھا گیا اور اس عمل سے اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ اللہ تعالیٰ کے اسرار و انوار کا اثر ان خصوص صاحبہ کو لاک کے واسطے چار اصحاب کرام کو پہنچا تھا۔ اس سے حضرت زینت الاولیاء بھی مدون ہوئے۔

مصرع

لوہر مطلق مدون ہو آپ کے دربار کا ہے

اور نہ گورہ کلمہ مہر کہ آپ کے سر پر آخری سال چھ سال بھی دیکھا گیا۔ اس عمل میں بھی ایک لطیف اشارہ تھا کہ مولانا سربراہی اور انوار غیر قاضی آپ پر مبنی ہو گئے۔ کیوں کہ فن کے بعد کوئی شخص بھی ان کی طرح ہر علم میں باہر شان سے جلوہ گر نہیں ہو گا۔ چنانچہ خاتم الاولیاء کا اطلاق اس تذکرہ میں آپ کی نسبت پر کیا گیا ہے۔

مصرع

وہاں کہ اس کا بیان تھا کو پہنچا

اور کبھی بھی آپ کے سر مہر کہ پر دستہ نہیں دیکھی گئی۔ واسطہ علم۔

آپ کی نہیں مہر کہ معنی مدون ہر کلمے سے چھ اشارہ تھی اور کبھی ہادی پکڑے کی۔ جس کو ہادی زبان میں خاصہ یا اشارہ پڑا ہے کہ کچھ ہی استعمال فرماتے۔

مصرع

ہاہاں جو مشرق جو اٹان کی صحبت سے

ایسی قبیل جس کو ہندی زبان میں "چلا" کہتے ہیں۔ آپ نے بھی استعمال نہیں فرمائی اور آپ کی چار مہارک وطنی مردہ کپڑے اور کبھی ہندی کپڑے کی ہوتی اور کبھی (آپ) چٹواری لوگ کا استعمال فرماتے تھے اور کبھی وطنی سفید لنگی جس کے اوپر ریٹم کے طلاط کمرے میں سو جوتے استعمال فرماتے۔ اور آپ کی تین دو لنگی کپڑے سے تیار شدہ قمی جو اکثر آپ استعمال فرماتے اور کبھی سبز لنگی جس میں مرنے والے کپڑے اور سفید وسیط سے بنے ہوئے کپڑے کی استعمال فرماتے اور کبھی کمرے والی لنگی جو سفید اور سیاہ کپڑے سے بنی ہوئی تھی۔ وقتہ حال تک آپ استعمال فرماتے تھے۔ اور سفید رنگ کی ہر مہارک آپ نے کبھی استعمال نہ فرمائی۔ آپ کا فعال مہارک بخاری قسم اکثر وقت میں اور بخاری فعال بعض اوقات میں استعمال فرماتے اور کبھی بخاری اور بخاری ہر دو فعال ایک دوسرے سے ہاتھ سے ہوئے بھی مشاہد کیے گئے۔ اور آپ کے پاس ایک فعال ایسا بھی تھا جس سے آپ تاک مہارک صاف فرماتے اور یہ فعال میں فوہر کی ڈالی بھی ہاتھ میں لیتے تھے۔

شرق سوم

اس ہاہاں کے بیان میں آپ سوم سرہامی استعمال فرماتے

ذکر کردہ مہارک آپ سوم سرہامی بھی استعمال فرماتے تھے۔ آخری سالوں میں آپ کے سر پہ ایک کلاہ عربی نوعی ریٹم کا جس پہ آہلی رنگ کی کیریں تھیں اور جس کے کمرے پہنچ کی طرح تھڑے بنائے تھے۔ سب کلاہ مہارک پر استعمال فرماتے تھے اور کبھی ہارک قسم کی چادر جس کو ہندی میں لپٹ کہتے ہیں۔ فلوہر و ستار کی طرح کلاہ مہارک کے اوپر ہاتھ تھے۔ البتہ فلوہر پشت مہارک کی طرف ہوتا تھا اور کبھی خال کی دھڑ سے "چھپ" کلاہ یک بل ٹھوڑی مہارک کے پیچے سے بچھیر لیا کرتے تھے۔

آپ کی قبیل مہارک وطنی سفید کپڑے کی تھی اور اس کے اوپر واسک استعمال فرماتے تھے۔ جیسا کہ آپ کے ساتھ قلمرہ مقدمہ مجھے ملتا ہوا دو اس سال بھی آپ نے "پیٹ" قسم کے کپڑے سے واسک استعمال فرمائی ہوئی تھی۔ وہاں کے ایام میں راقم (مہارلی بھی کی گاڑی) کو حصار فرماتے تھے۔ جب سردی کے ایام کم ہو جاتے تو راقم کو حکم فرماتے کہ یہ واسک ان ایام کے لیے کافی ہے۔ لیکن خیر تک وہ جو واسک راقم کے ہاں رکھتے کے لیے محفوظ ہے۔ ایک مروجہ ہارک دھڑی کپڑا جس کو ہندی میں "کوتڑ" سوتی کہتے ہیں۔ سلاہوا تھا اور اس کے اوپر کوٹاڑی ملتا تھا اور قلمرہ مشاہد کیا گیا۔ آخر میں آپ نے وہ چٹن حضرت صاحب زود شمس الدین صاحب کو حصار فرمادی۔ اور بخاری کپڑے کی ہوتی اور قبیل آپ استعمال فرماتے تھے جو کہ راقم کے پاس جمنا کو جو دے اور کبھی جیکٹ جو نیلی ٹکر دار تھی وہ بھی آپ کے ہاں مشاہد کی گئی جو آخری وقت تک آپ استعمال فرماتے تھے۔ حتیٰ کہ بعد از وصال یہ وقتہ

حاصل اس کی ایک آستین پہ سج آستین قبض چاک کر کے دئے آپ کے جسم مبارک سے جدا کی گئی۔ آخری عمر میں بچہ رنگ سے اس بات کی طرف اشارہ قاکہ کا نام عالم آپ کے وصال سے بچہ رنگ ہو گیا۔

ازہا بن صالحہ پہ بھی یہ بات حقی نہیں ہے کہ آپ کا نام باس منہ اور نلی کے تین تین سے خلی ہو جاقاد۔ بعد حضرت مند ظہیں (تھام علی الدین کھڑی) صاحب فرماتے ہیں کہ سال آخر میں آپ بھی منہ چاند نلی سے رنگا ہو اگلی استہال فرماتے تھے۔ اس سے بھی اس بات کی طرف اشارہ قاکہ آپ کے وصال سے جہاں بچہ ہو گیا۔

آپ کا جہ مبارک شتری اور بخاری رنگ کا قاجس کے وہ بچہ کی مونیاں جس جہ آپ کے جسم شریف پہ خوبصورت دیکھا دیا قاد۔ آپ کی ظہور مبارک سولی کپڑے کی جس پر رنگی کھڑے ہوئے استہال فرماتے تھے۔ حضرت مند ظہیں صاحب فرماتے کہ آپ کی ظہور مبارک سولی کپڑے کی میں ہوتی تھی اور بھی کھلی سولی کپڑے کی بھی مٹھا کی گئی۔ آپ منہ ظہور بھی استہال نہ فرماتے تھے۔

اور آپ کی لٹاں مبارک جس کو بھری دہان میں "رڈائی" کہتے ہیں ٹکٹ قسم کے تھے جو آپ موسم سرما میں استہال فرماتے تھے۔ سال آخر میں آپ کی رڈائی مبارک غریغ جمہ جس پہ سبز خطوط تھے آپ کے ہی دیکھی گئی۔ اس میں اس بات کی طرف اشارہ قاکہ آپ کے وصال کی وجہ سے طویل عرصہ تک ہو گئے اور آپ کا وصال مبارک بھی لڑکھارنگ کی طرح قاد۔

آپ کے طعین مبارک ہر موسم میں بھی کھلی رہا رنگ کے وہ غریغ میں زدی قہ ہو جاقاد اور بھی وہ غریغ چڑے سے شران ہوئے اور بھی ماند چڑے کے ہوئے تھے۔ بعد ہر طعین ایک بار سے زیادہ نہیں دیکھے گئے اور بھی تمام قہ طعین شران شدہ استہال فرماتے تھے۔ آخری بار بھی قسم آپ کے استہال میں جس جہ حضرت مند ظہیں کے پاس تبرک کے لیے محفوظ تھے۔ نیز حضرت مولانا محمد علی کھڑی کے طعین مبارک بھی ان کے مقام وصال میں محفوظ تھے۔

☆☆☆☆

قیمیرات سہرنبوی ﷺ تاریخ کے آئینہ میں

سہرنبوی خرمیہ کے یوم تاسیس سے اس وقت تک چون سو تیس (1432) سال گزر چکے ہیں۔ اس طویل زمانہ میں سہر سہارک کی قیمیرات کی تفصیل ایک بار بار علو و سفلو کی کیفیت حد تک ہے۔ مقرر احوال میں درج ہے۔

سہرنبوی ﷺ کا یوم تاسیس:

سہرنبوی ﷺ کی قیمیرات کی خصوصیت حضور سرور کائنات ﷺ نے ہجرت کے پہلے سال بدست خود فرمائی۔ اس وقت کی ہمارا میں ہجرت کی تاریخ اربعہ مئی انگلوں کے ستون ہجرتوں کے حوالے سے چھت ہجرت کی تاریخوں کی قی۔ طویل 350 سال اور عرض شرافت 30 میل قرار

قیمیرات میں درج ہے:

سہر ہجرت کے سہارہ مئی (628) میں ہی اکرام ﷺ نے در سری سرچ قیمیرات کو تسلیم فرمائی۔ جس سے طویل عرض برابر ہو گیا۔ 100 حرب 100 درمائی کی پانچوں کے مطابق کل درجہ 2475 سری میل ہو گیا۔

درمائی:

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے در خلافت (2 سال 63 سال) میں سہرنبوی دور نبوی کے طرز پر رہی۔ مہربان نبوی ﷺ میں صرف قدم سہارک کی جگہ تعلق ہو گیا۔ تاکہ قلعہ و دیواروں کی ویشی قدم مصلحت پر رکھی جائے اور وہاں پر قلعہ و دیواروں کے قدم نہ اٹھیں کہ سبہ اولیٰ کا اہل نہ ہو۔ یہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ جو حدت شریف کے مطابق افضل البشر بعد از انجیل طہیم السلام ہیں، کے مشورہ رسول ﷺ کا کھانا ہے۔ یہ تاکہ درجن دونوں میں حاضر ہو اس مقام پر سعودی شرطوں نے قرآن پاک کا اصل رکھ دیا ہے اور سہرہ کرنے سے روکے ہیں۔ ایک موقع پر نگران سیاہی اور حریم اور قلعہ و دیواروں نے اصل و پتہ یاد اور سہرہ گاہ پر سہرہ کرنے لگے۔ اسی انگلی شرط ہمار کھیں سے آگیا۔ اس نے لوگوں کو پیچھے بٹھا دیا اور اس مقام پر خود کھڑا ہو گیا کہ کوئی یہاں

☆ پروفیسر (ر) گورنمنٹ ہاسٹ گرجنیت کالج، کئی سہرہ، نمبر پانچون خود

سہارن کرے۔

دہم لاروقی

17 ہجری 638ء میں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے قسطنطنیہ فتح فرمائی۔ آپ نے پانچ ہزار عیسائیوں کو مغرب اور پندرہ ہزار
شمال میں اضافہ فرمایا۔ مجموعی طور پر 110 ہزار قتلہ اس طرح قتل ہوئے۔ 3575 ہزار ہو گئے۔

دہم حلی:

29 ہجری 649ء میں سیدنا حسن بن علی رضی اللہ عنہ نے نہایت مستعد اور عالی شان قیصر و قسطنطنیہ کی خدمت انجام
دیہ۔ مشرق، مغرب، شمال، جنوب میں اضافہ فرمایا۔ آپ نے 496 ہزار عیسائیوں کو مسلمان کیا۔ آپ کے ہمد میں سہ ہزار کلاں
رقہ 4071 ہزار ہو گئے۔

دہم حیدر کی:

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دہم خلافت میں سیر بنی ہاشم کی قسطنطنیہ فتح کر کے قیصر کا ذکر تو تاریخ میں نہیں ملتا۔ شاید اہل رومی
ظلمت تاریک و جہ سے آپ اس کی طرف توجہ نہ دے سکے ہوں۔ نیز آپ کا دہم لاروقی کو قتلہ دینہ پاک سے ماحولہ قیصر کا نام پڑا ہے۔
دہم بنی امیہ:

88ھ / 706ء میں ولید بن عبدالملک نے مغرب اور مشرق میں معمولی اضافہ کیا۔ اور اہمات النور میں رضی اللہ عنہما کے ہمد
مہر کہہ کر ہمد میں داخل کیا۔ قیصر کی جھیل 91ھ / 709ء میں ہوئی۔ 2349 ہزار عیسائیوں کو ہمد کی رقبہ 6440 ہزار
ہزار ہو گئے۔

عہد دور:

914ھ / 777ء میں خلیفہ مہدی عباسی نے شمالی چار ہزار اضافہ کر لیے۔ یہ اضافہ قسطنطنیہ 2450 ہزار عیسائیوں کو ہمد
کلی رقبہ 8890 ہزار عیسائیوں کو ہمد 655ھ / 1257ء میں سہ ہزار کلاں کی رقبہ خلیفہ المستنصر نے قیصر کا نام شروع
کر دیا۔ سلطان طاہر بن بکر کے ہمد حکومت میں مکمل ہوا۔

ابن خلیفہ کا بیان:

مشہور ابنہ کی سیاحت 1183ھ سے 1188ھ کے درمیان عرصہ میں چار ہزار عیسائیوں کو ہمد دہم ہے جب سلطان
سلطان الدین اجملی علی جوہر کے حلیہ حاکم سے خبر دیا تو قتلہ چار ہزار عیسائیوں کو ہمد بنی ہاشم کے اہل قتلہ میں رقبہ کے بارے میں گفتا

ہے۔ مسجد نبوی ایک سو چالیس قدم لمبی اور ایک سو تیس قدم چوڑی ہے اس میں 226 سو پانچ پائے ہیں۔ چھت تک اٹھتے ہیں اور ان کے اور عمارتیں نہیں ہیں۔ مقصود کے پاس دو بڑے طاق ہیں۔ جن میں قرآن پاک اور دینی کتابیں رکھی رہتی ہیں۔ جو اس پاک مقام کو وقف کی گئی ہیں۔ ان طاقوں کے پاس زمین کی سطح میں ایک متصل عظیم صحنہ ہے۔ یہ ایک زمین دو نظام گردش کو احاطہ کرتے ہے۔ جس تک سڑکوں سے اتر کر جاتے ہیں اور یہ مسجد سے حضرت سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے گھر کو جاتا ہے۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا اس راستے سے آتی جاتی تھیں۔ اس گھر کے نزدیک ہی عربین خطاب رضی اللہ عنہ اور ان کے بیٹے محمد اللہ کا قبر ہے۔ مشرق کی سمت ایک ٹکڑی کی عمارت ہے۔ جہاں بابرکت مسجد کے چار خانہ سوتے ہیں۔ یہ خانہ چشتی جواں اور خوش ذوق مطلق لام ہیں جو تیس چوشتاؤں اور دو پہلے بیٹوں میں بنی ہوئے ہیں۔ مسجد مبارک کے انفس دروازے ہیں جن میں سے پہلے نکلے رہتے ہیں۔ (سفر نامہ ابن حجر، ص 94)

تقریباً کربم اقصیٰ اور گھر مسجد نبوی میں اپنا حجر بنیاد کیا۔ اس دور کے حوالے سے ان کے یہ

دل آویز تاثرات آپ کی زندگی کے

ایک بالوں کی عرضداشت:

شیخ ابو عبد اللہ ابن بطوطہ مصری (تقریباً 1303ء) کے سفر نامے کے سفر نامے کے رہنے والے تھے۔ اپنے مشہور و معروف سفر کا آغاز وہیں سے بروز جمعرات 7 رجب المرجب 725ھ کو حج بیت الحرم اور زیارتِ قبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حاضری کی نیت سے کیا۔ وہ وہاں 725ھ دسمبر 1325ء کو مدینہ شریف تشریف لے کر چلائے۔ "مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے صحن سے ان کے مقاصد امت آٹھویں صدی ہجری کے دور میں حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب منتقلی کرتے ہیں۔ آپ قریر فرماتے ہیں۔ مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے صحن کے وسط میں ستر گنوں سے ایک تہہ خانہ ہے جس کے منبر گول ڈھکن لگا ہوا ہے۔ اس تہہ خانہ میں ستر عیال ہیں: جس کا سلسلہ مسجد سے باہر حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے مکان تک پہنچا ہوا ہے۔ جس کے درپے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا اپنے والد کے گھر تشریف لے جایا کرتی تھیں۔ اس میں ایک گن نہیں کہ یہ وہی خانہ ہے جس کا صحن میں ذکر آیا ہے۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قہہ پانی رکھنے اور اس کے علاوہ اپنی غول گنہ گردینے کا حکم صادر کیا تھا۔

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے مکان کے متعلق حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور آپ کے صاحبزادے حضرت محمد اللہ

رضی اللہ عنہ کے مکان ہیں۔ مسجد کی مشرقی سمت امام المدینہ بنی عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کا مکان ہے اور باب السلام کے قریب ایک صحن ہے جس میں لوگ ستر عیال آتے ہیں۔ اس کا پانی بہاؤی اور عام "صحن بزرگ" ہے۔

نبی پاک ﷺ نے فرمایا: (ما بین بینی و منبری روضۃ من ریاض الجنة و منبر و علی

(حوض)

محمد نبوت میں شکلات ہر یہ وسعت کہیں تھی۔ پھر نبیؐ میں اتنا آساری، تسخیر تھی کہ وہ نبیؐ ان حضرت مراد فی اللہ
حد کے لئے میں ہوئی، پھر خاص خاص تر یہ حد حضرت علیؓ رضی اللہ عنہ کے لئے اور علیؓ دہلے کر آئیں۔

موجودہ حد کے کی تخمینہ و عرض لمبی کا سیر و سلطان محمد الجبریلین مرحوم کے سر ہے۔ اللہ ان سب حد ام حرم نبوی ﷺ
کو پورا اور مٹا فرمائے۔ اس وقت مسجد میں پانچ دروازے ہیں: دو جانب مغرب، جانب اسلام، اور باب الرحۃ، ایک جانب جبل باب
جبریل (سلطان محمد الجبریل خان) 1263 کا قیصر کر لیا ہوا ہے۔ دو جانب مشرق، جانب الشام، اور باب جبریل، مکتب میں مشرق والوں سے مل
اور امتان لاطرہ، قہار، کجور کے چار شہاب درخت لگے ہوئے ہیں۔

دو ہیں درخت ہوضہ والا کے سامنے

قدی کھڑے ہیں عرفی مٹی کے سامنے

اور ان کے سامنے میں ایک ٹکڑی قد نبیؐ کا پانی شیریں و طاقت میں مشہور قد سعودی حکومت نے وہ درخت کٹوا کر
صال کر دیے ہیں اور ٹکڑی کو بند کر کے اس میں گل لال دیا ہے۔ مسجد میں قدم پہلے سنگڑوں سے اب گھٹ گئے ہیں۔ خواجہ
مراد کی شاعت پہلے بھٹ دی اختیار تھی، اب یہ لوگ بھی تعداد میں بہت کم رہ گئے ہیں۔ اور ان کے اقتدار میں بھی بہت محدود
ہو گئے ہیں۔ ان کے پیٹنے کا ایک دستا چورتہ باب جبریل اور باب الشام کے درمیان بنا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا پتھر صفی اللہ
مہم کا بھی چورتہ قد مسجد کے ستونوں پر محمد نبوی ﷺ کی مسجد کی حدود وضع ہیں۔ اسی مسجد کے گوشہ جنوب و مشرق میں دافوں
کے اندر وہ سبز گنبد والا دروازہ تقدس ہے۔ جس کی زمین قرول صحت جلیل کا صفی حاضر نگاہ کے پانچوں دروازوں کا سامنے ڈھلے زمین
سے جڑ کر ہے۔

سعودی دور:

جنگ عظیم اول کے بعد 1924ء میں سعودی شاہین کا چوتھو سربراہ قہر ہو گیا۔ اس خانہ ان کی مسجد نبوی ﷺ کی تعمیر
و توسیع کے سلسلہ میں خدمات نا قابل فراموش ہیں۔ چنانچہ شاہ عبدالعزیز آل سعود کے دور میں کللی بار 6064 مربع میٹر کا اضافہ
ہوا۔ شاہ خالد مرحوم کے دور میں مسجد نبوی ﷺ کے محمد مبارک کا چھارہ دروازوں مسجد نبوی ﷺ میں شامل ہو گیا۔
لرودس پارٹی:

جب لاؤ پہلی بار سہر مہدک میں قدم رکھا ہے تو وہ جو حیرت میں اُٹھ رہا تھا ہے۔ سہر مہدک کے ساحل پہ آئے سائے
 آگے پیچھے، دائیں بائیں پہنچے پہلے دل و دماغ کو گھیرے میں لے لیتے ہیں۔ ظاہری حسن و عیال اور باطنی انوار و تجلیات پہلے نہیں
 دیتے۔ اقل میں جن کی ہکائی کرنا جنس جنس میں سوچے گا کہ آخر جنت فردوس کیسی ہوگی؟ جس کا ذکر مطالعے کرام سے ہنستے اور
 کتب و جرائد میں پڑتے آئے ہیں۔ ششکچہ مشق رسول ﷺ کا قیام اور جھنجھپا محبوب محبوبان کا لڑائی جی ہے کہ جنت حشری کا
 فردوس پارسی سہر مہدک اور روضہ انور کا کوئی موازنہ نہیں۔ بلاشبہ روضہ و سہر کی شان اور عظمت فردوس باطنی سے بڑھ کر ہے۔

ہم جنت کا تم نے دکھا ہے، میں نے اس کا ظہور کیا ہے

میں یہاں سے تمہیں کیا دکلاؤں، میرے آکا کی گہاں میں کیا ہے

سہر مہدک کی ہدیہ آرائش و خفاش کی فخر ترین صورت حال مدح و ذمہ ہے۔ سہر مہدک کا ہدیہ راجہ انڈیا کا

کمال عمر اس میں صبری کا چہرہ کر رہا ہے۔ گہدوں کے لڑنے انڈیا کا کٹر جھوٹے چہرے کے جوڑ میں ہیں۔ گھٹس گھبہ لڑا جو فنی پر ہر آدمی
 حرکت کرتے ہیں۔

عمرائیں ----- 2342

ستون ----- 2170

ستونوں میں لائیکیں --- 116

صدر روزانہ ----- 10

کھڑکیاں ----- 240

روزانہ کھڑکیوں پر چہرہ سونے لعل 23 پر وقت خاص سناچ رہا گیا ہے۔ ایک پرستہ خانی لڑکا ہو جسے۔ لڑائیوں
 کے لیے خٹیا لیں۔ گرواؤ قہر پر ایک لاکھ ساٹھ ہزار لڑائی لڑا لڑا کر سکے ہیں۔ جب کہ چھ پر فوسے ہزار لڑائیوں کے لیے خٹیا لیں
 ہے۔ ادب شان رسالت جب ﷺ کا کھانا ہے کہ چھ پر لڑائی کرنے سے گرنے کیا جائے۔ کہ بچے رسول اللہ ﷺ کی قبر
 اور ہے۔ ایک ہادیو صغرہ بلقشیر قوسہ شریف میں خواہ شدہ سلیمان قوسوی کے عرس میں سامری کے لیے کیا تھا زیادہ دوش کی دوج
 سے روضہ سلیمان سے لہو نظر خانے کی چھ پر رعت کو سونے کے لیے جانچا۔ دگر بھی کئی لوگ آرام کر رہے تھے۔ میں نے اس
 بات کا ذکر پہلے ہی عرضہ حضرت امیر احمد چشتی صمدی سلیمانی لیس آبادی سے کیا تھا راجی کا اہم کیا۔ اور فرمایا کہ قوسہ شریف میں

روضہ مبارک کے قریب چارپائی پر بھی فیس سونچا ہے چہ جائیکہ قرضی محنت پر استراحت کی جائے اور مدینہ شریف میں آکاہ
 مولانا کا دربار کو ہر بار قزوین سلام ہے جہاں ہائیکہ وسیع ہے لکڑی کا ڈھیر ساں لیا بھی انقلابِ ادب کھٹے ہوئے روک لیتے ہیں۔

ادب کا بیست لڑے آہلِ لادِ عرضِ خاکِ تو

فیس کم کر دی آید جیلہ و جیلہ ای جا

حقِ خدائی کے بھائی کی ہر بات گنتا ہے سچ کرے۔

م کہتے آفتابِ ادبِ محبتِ طہیرے

کچے ہو آپ کی بچکانہ سچے دھلے

ساں لیا بھی لڑا کچھ ہے بے ادبی

دہ کر کے سلطانِ سچے دھلے

سہرہ بڑی مولانا کی شان و منزلت:

دارِ نبوی ﷺ میں سہرہ بڑی مولانا مبارکِ صرف لڑائی کا سہم نہ حاصل کہ یہ اسلام کی اولین نبی و ملی تھی۔
 جہاں تعلیم و تربیت کا اعلیٰ ترین اہتمام تھا یہ سہرہ مبارکِ رسول ﷺ کا بیٹا تھا یہ دہ بھی تھا جہاں ہر ساں کی دلی اور دنیوی مساعلات
 میں مکی آنکھیں دقرا تھیں کے غلام کا سر چتر۔ جہاں دھوکہ گر و غل کا بھی مرکز ہے آج بھی دنیا بھر کے مراکز روحانی کا سلسلہ اسی سے جانتا
 ہے۔ صبیحہ کہ گھر مولانا کے لڑائی و مقابلہ کا محور تھی۔ چہ ایک حرکت کا مرکز نہ تھیں۔ میں نقل کے ہمارے ہیں۔

☆ دنیا بھر کی مساجد مبارک میں اسی سہرہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ امامِ عالمی حضورِ اکرم ﷺ نے اپنے دستِ مبارک سے
 اس کی تعمیر فرمائی۔

☆ اہلِ عالمِ کرامِ طہیمِ اسلام کی تعمیر کروں مساجد میں سے سب سے آخری سہرہ مدینہ شریف میں تعمیر ہوئی۔ اور اس کی
 زیارت کے لیے بھی مسافر کا اہتمام کرنے کی اہمیت دی گئی ہے۔

سہرہ بڑی مولانا میں لڑائی کا ثواب دنیا بھر کی تمام مساجد سے بڑا ہے اور گنتا ہے۔ سوائے سہرہ الحرام کے دہاں ایک
 نماز کا درجہ لاکھ گنا ہے۔ اس لیے کہ شریف آگے تار واری جائے دعا و دعوت ہے۔

تھکے جس میں ہے قبکہ و کعبہ

بھی جائے دعا و دعوتِ مستطی ہے

اِس حضرت ﷺ کی بیٹے آپ کی مسکن کے منظر سے خاص حقیقت اور طبع قوی۔ 27 ستمبر 13 ستمبر سال اعلان نبوت
 بروز پچھلے شنبہ (جمعرات) مطابق 12 جنوری 621ء کو ہجرت کے موقع پر سرحد برہنہ لکھنؤ سے مکہ پاک کی سرزمین اور بیت اللہ
 شریف کو دیکھتے ہوئے فرمایا اے مکہ جو تمام سب اصغر کی سب سے بڑا اور محبوب ترین زمین ہے اور اگر مجھے لکھنے پر مجبور نہ کیا گیا
 ہوتا تو مجھ سے بڑا (ترمذی، نسائی، ابوداؤد، حاکم)

اِس حدیث پاک کو محدثین حدیث بن عمرو جی اللہ عنہ نے روایت کیا ہے ایک حدیث پاک میں آپ ﷺ کا یہ ارشاد
 ہے۔ "مکہ" تو مجھے ساری دنیا سے عزیز تھا لیکن میرے عزیز مجھے دینے نہیں دیتے۔

بیت اللہ شریف سے میں آپ کو کتنا پیار تھا کہ آپ ہی کی غرض پر چلے جاتی گا ورنہ حاصل کیا۔ اور سبہ الخرام کو چھٹی
 بھر کی مساجد سے برتری کیوں کر حاصل نہ ہو کہ جس کے گن میں "سبہ کا گھر" ہے اور جس کے چنے (مطابق) میں گن سے ناکہ
 مقبول انعام کے کام دیا ہوا ہے۔ ان میں ذکر برائی سے بھر و نیک کی دعا کے لیے سحر اچھا تسلیم اسلام آرام لیا ہوا۔ صلیم میں
 حضرت اسماعیل علیہ السلام اور ابن کی والدہ ماجدہ علیہ السلام کے حراست ہوا۔

جس نے میری سب (بڑی) میں پائیں تلا میز میں اللہ سے جہنم کی آگ اور نکاح سے بری کر دیا ہے۔ (داؤد طحاوی ج 1 ص 752)
 کہ منظر بہ مدینہ پاک کی فوقیت حضرت:

سب العالمین لئی لا ریب تکب میں ارشاد فرماتے ہیں۔

"وَاللّٰهُ رَبُّ الْمَظْلُومِیْنَ مُنْظِلُ صَنِیْعٍ وَالْخَرَجُفِیْ ضَرْجٍ صَنِیْعٍ وَالْجُفْلُ لَیْنٍ مِّنَ لِّلْذِکِّ مُنْظِلًا لِّصَنِیْعٍ"
 ۔ (فی اسرائیل 81-82)

اے صبیح ادا کر دے کہ سب انکے داخل کر مدینہ میں عزت کے ساتھ اور مجھے نکال کر سے عزت کے ساتھ اور مجھے خاص اپنے
 پاک سے نصرت کا یہ وعدہ عطا کر۔

واللہ اعلم جس میں حق تعالیٰ نے پہلے مدینہ منورہ اور پھر مکہ منظر کا ذکر فرمایا۔ حالانکہ پہلے لکھا اور پھر میں داخل ہوا
 ہوتا ہے۔ یہ آیت کریمہ مدینہ پاک کی حکمت اور فوقیت پر دلی ہے کسی عاشق رسول ﷺ سے پوچھا گیا کہ مکہ منظر افضل ہے یا
 مدینہ منورہ تو ارادہ زیب حضرت ﷺ کہ منظر میں ہے کہ مکہ منظر افضل تھا جب آپ مدینہ منورہ تشریف لائے تو پھر مدینہ
 منورہ افضل ہو گیا۔

————— جاری ہے —————

☆☆☆☆☆

مکتبہ مشاہیر بنام مولیٰ نظام خان

ذی القعدة ۱۲۴۰ھ

مولیٰ نظام خان ولد محمد کریم داد خان (قبیلہ خان زبیر خان) یعنی خلیل (خلیل خان) محل مہارانی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کریم لہجہ وقت کے کھلی گھبر یعنی خلیل، گھبر جو کہ اور آج کی درجہ بڑھے۔ والد کے وصال کے بعد مولیٰ نظام خان کو بھی یہ عہدے سونپے گئے مگر آپ نے ان عہدوں سے استعفیٰ دے دی اور اپنے والد کریم کی خرابی کے مطابق دینی ہائیڈرو سنبال دی۔ آپ سے چھوٹے دو بھائی تھے۔ جن کے اہلئے گرامی نظام خان اور محمد داد خان تھے۔ آپ نے ابتدائی اسلامی تعلیم یعنی خلیل سے ہی حاصل کی اور روحانی مراتب کی پختگی کے لیے غرضیہ حضرت مولانا نظام علی الدین احمد آرمی وصال مبارک ۸۔ ۱۲۳۸ھ مطابق ۱۲۴۰ء کے دستِ حق پرست پر دست کی۔ آپ کے آپا اہل خانہ بھی اسی خانوادے سے تھے۔ آپ کا خاندانی پیشہ قصابی کے بزرگوں کے ساتھ گراہی تھی قبل ازیں آپ خاندان پیشہ کے متکثر حضرت کے عرس مبارک کی تقریبات بڑے اہتمام کے ساتھ اپنے ہاں منایا کرتے۔ جس میں حدود دھارہ ضلع بھی تشریف لاتے۔ خانوادہ سلیمان کے ختم وچرخ حضرت خواجہ نظام الدین قنوی قریبا کرتے تھے کہ "مگر کسی نے ذی الدین کی زیارت کر لی ہو یا مولیٰ نظام خان کو دیکھ لے۔" محترم جناب قاضی محمد باقی خلیفہ ارضی قاضی مولانا محمد حنیف علیہ الصلوٰۃ والسلام کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت خواجہ نظام الدین قنوی نے حضرت مولانا محمد رفیع ٹکڑی (وصال مبارک ۱۵۔ ۱۲۵۰ھ) کو بچوں فرمایا کہ آپ نے عطاء محمد خان کو خلافت کیوں نہیں دی۔ میں ان کو خلافت مرحمت کرتا ہوں مگر مولیٰ نظام خان نے ہاتھ جوڑ کر سطرہ کی اور عین عرض گزار ہوئے کہ میں اس قابل نہیں کہ اعتبار دی ہو یہ افلاسوں۔"

آپ کو خانقاہ حضرت مولانا محمد علی ٹکڑی اور آپ کے خانوادے سے بہت زیادہ صحبت تھی۔ مولیٰ نظام خان کے بڑے صاحب زادے جناب احمد خان بھڑی کی زبانی راقم نے مشہور پایہ یافتہ سنا۔ آپ فرمایا کرتے کہ جب والد کریم مولیٰ نظام خان کو ہم سڑی میں ہم چاہے کھڑے شریف ہوئے وہاں سے فریاد کھڑے (بھائی) کے ایشیوں پر آکر آتے۔ فریاد سے اترتے ہی والد محترم اپنی جو چاہا کر لیتے اور پائے نہ سنگار اور دھواں گزیر سطر، کھڑے شریف تک لے کر آتے۔ میں ان کی صحبت اور صحبت کا عالم دیکھ کر آپ کے چار صاحب زادے ہوئے۔ محمد خان، احمد خان، محمد اقبال خان اور سعید خان۔ محمد خان میں مولیٰ میں اہل خانہ کو پیدائے ہوئے۔ محمد خان مرحوم کے علاوہ تینوں بھائی حضرت خواجہ نظام علی الدین احمد کے فرزند ہیں۔ حضرت خواجہ نظام الدین احمد آرمی وصال مبارک ۲۲

۱۹۷۸ء کو ترک شریف، میانوالی کے جاہل ریاست میں عمر مرہٹہ کے قتل کی خبر پلچے ہوئے تھیں لیکن انہوں نے ترک شریف، کھڑ شریف اور ترک شریف کے ساتھ محبت و صلہ کی تعلق استوار کیا۔ اس کے باوجود صوفی علامہ محمد علی شیلوی کے یہ بھی فرزند اب اس دریاغی تھے۔ وہ آپ کے سب سے چھوٹے صاحب زادے محمد سعید خان کا انتقال ۱۹۷۹ء کو ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۲۶۱ء کو ۱۲ اکتوبر ۲۰۱۲ء کو ہوا۔ ان کا انتقال دہلی میں ہوا۔

صوفی عطاء محمد عینی خیلوی نے گزیر کے کلام مطہرات میں برہان الی کلمہ شریف سے حاصل کرتے۔ اسی محبت اور عظمت کا بیٹا
پہ انھوں نے اپنے پادرس جنوں کے اساتذہ کی روش حضرت خواجہ نظام محمدی الدین احمد کے اہلکار رکھے۔ احمد خان یازاری جو صوفی عطاء
محمد عینی خیلوی کے دوسرے چیلے تھے انھیں اللہ رب العزت نے دو صاحبزادوں سے نوازا تھا۔ لیکن دونوں ان کی جہاد میں ہی انھیں د
ارغطارقت دے گئے۔ محمد اقبال خان کے ہاں دہلیے ہوئے۔ محمد عطاء احمد خان اور عزیز احمد خان۔ دونوں بھائیوں کو اللہ رب العزت
صحت و سلامتی سے رکھے۔ آمین۔ صوفی عطاء محمد عینی خیلوی نے ۱۹۶۱ء میں عینی خیل میں ہی اپنی آپ کو اپنے آبائی قبرستان میں
دول شاد بکری میں دفن کیا ہے۔

مولیٰ غلام محمد یحییٰ خیلوتی نے عمر بھر بدوستان میں سلسلہ چشتیہ کی تمام خانقاہوں کے سوانح شریف حضرت اور دیگر بزرگوں کے ساتھ علاوہ کتابت ہادیہ کی۔ آپ کے تعلق خانقاہوں کے سوانح شریف حضرت علاوہ خانقاہ بدایین کے نام متعدد خطوط لکھے۔ اسی طرح ان خطوط کے جواب میں ان حضرات کے عبادی مولیٰ غلام محمد یحییٰ خیلوتی کے نام ان کے کمر یحییٰ خیل میں محفوظ تھے۔ زمر آج سے قریبا دس سال قبل میرے مجموعہ چھپانا اور خان یزدی صاحب نے کمال شفقت کرتے ہوئے مجھے حفاظ کے تھے۔ ان خطوط کا ذکر کرتے ہوئے ہمیشہ آپ یاد دلا رہے تھے کہ مولیٰ غلام محمد یحییٰ خیلوتی کی ان خطوط کے ساتھ ایک انگلی اور عقیدت کا ذکر ہوا تھا۔ پھر آخر میں بخیر فرست دیا کرتے۔

چم قصوریں ، چم عینوں کے مخلوط

اس طرح کے سب سے بڑے گروہ کے لئے

آپ کی راقمہ کی ملاقاتیں وہیں۔ جب امرخان پٹری ہر گاہ میں ان غلوں کا ذکر کہ اور کھڑ شریف میں حضرت مولانا علی گھڑی کی دور گاہ کے سامنے حضرت خواجہ غلام علی الدینی اجمری کی موجودگی میں اپنی تمام اہل خانہ کا ذکر ضرور کرتے۔ بائیں کرتے ہوئے وہ پیشہ آب دینے والے جاتے۔ پھر ایک غلطی تو ہر گاہ میں صحنہ کھول کی پتوں میں کھجائے جو ان کی نظر دیا کے سامنے آتے تھے۔ افسانہ کھول میں ہے کہ ایک گاہ میں راقمہ نے جو آت کرتے ہوئے ان غلوں کی لڑائی کا مطالعہ کیا۔ راقمہ

تولیت کا تھا۔ دو لڑکیاں لشت سے اٹھیں اور غریب غریب بچے ہوئے تھیں۔ سروے میں گئے۔ توڑی در بدر دیکھا کہ ایک پرانی وضع قطع کا صندوق انھوں نے ہاتھوں میں تھا۔ وہ اسے ہر میری طرف دھارے ہیں۔ صندوق پر اس کی ڈیل ڈول سے بڑا کالا چھاندہ لٹا ہوا تھا۔ غلام غلامی نے ایک بڑی سے چابی سے اس تالے کو کھولا اور پھر چند ہزار گروں کے صندوق کی ڈیلٹ کر لی۔ اس دوران ماسوں حلیہ احمد خان بھی موجود تھے۔ میں نے مت دیکھا تھے۔ وہ صندوق کے کس جانے کی اپہلت چاہی۔ اگلے دن دل کا پتہ ہوا تھا۔ کچھ دلیلیں اپنے تئیں نکس بھری کے حق میں سمجھتے تھے۔

میرے سردار احمد خان غلامی ابھی متاثر ہی تھے کہ ماسوں حلیہ احمد خان نے کہا کہ یہ صندوق صندوق سے ہر اڑا ہے اور یہاں جیل میں کوئی خاص فوٹو لینٹ کی مٹھیں بھی نہیں بنا کر آپ انھیں اپہلت دیا کہ یہ صندوق کھڑے شریف ساتھ لے جائیں اور تلی کے ساتھ ان تمام صندوق کے کس بخو کر دلیلیں لے آئیں۔ حقیقت میں ماسوں نے میرے دل کی اپہلت اپنے ساتھ صندوق میں ادا کر دی۔ ہار گادینوی میں سے تولیت کا پتہ دیا۔ احمد خان غلامی کے لیے اس پر ہادی اور آپ لے لیے۔ عظیم خواجہ نے میرا صندوق مجھے ملے جانے کی اپہلت مرحمت فرمائی۔ میری خوشی کی بھانڈا دی۔ اس تولیت کے لیے کہ میں گھر لائیں چاہتا تھا۔ صندوق میں لے اپنے چھپے لیا اور وہ اپہلتی کھلا دیا۔ پتہ لگا۔ اٹھ اور اس کے رسول ﷺ کا خاص کرم تھا۔ تمام معاملات خوش اسلوبی سے ملے ہوتے چلے گئے۔ میں جب احمد خان غلامی صاحب اور حلیہ احمد خان صاحب کا ٹکڑا ہوا کرتے ہوئے شاندار فرماں سننے میں سے رہا ہوا۔

کھڑے شریف اگر میں نے اس صندوق کے تمام صندوق کو ترچہ دیکھا تو فرما دیا۔ ایک لیے مرے کے لیے یہ کام ہاتھ دیا۔ قریب دو سال تک یہ صندوق میرے سامنے رہا۔ ان کی فرست ہر کس بھری صحت طلب کام تھا جو ترقی کی کوشش میں کر سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ بہر حال ایک لیے مرے کی نگہ داری کے بعد ان صندوق پر کام کیا۔ مرحلے اپنے اختتام کو پہنچا۔ ہر علاقہ اور قریب کے کس کے دو سینت چار کے۔ ایک اپنے لیے اور ایک جب احمد خان غلامی صاحب کے لیے۔ تمام صندوق اور قریبوں کی سیکنگ بھی کی۔ اس کام کو جاننے کے بعد فرست نکال کر میں چاہر جیل میں رکھا۔ وہ کام کے ابتدائی مرحلے کی منتظر پر خوشی بھی تھی اور ان صندوق اور ہزار گروں کی قریبوں سے ہوائی کام مرحلے بھی درجی تھا۔ سڑک کے درمیان جیب تھی اطمینان رہا اور کھلی بھی ہادی دی۔ میں میں بیچ کر دیکھا احمد خان غلامی کو ان کی اپہلت دیا۔ اس کے ساتھ صندوق کی ایک فوٹو کاپی کا سینے اور صندوق کی کھلی فرست پیش کی۔ اصل صندوق صندوق میں محفوظ ہے۔ وہ بھی ان کے حوالے کیے۔

لکھی گئی کہ یہ ایک عظیم شہر ہے جس کے بارے میں کہنا کم نہیں ہے۔ اب تک نہ سوچا تھا۔ وہاں کہ جب میں نے یہ جام نہ کر دیا تو بہت چہرہ ابرو خان غازی صاحب کو پیش کیے تو وہ عجب اطمینان اور خوشی کے عالم میں تھے۔ فرمائے گئے کہ اب سب جاکو اب تمہارے۔ تم اسے چاہو اور ان پر کام کرو۔ پہلی ہی عظیم غوث میرے ہاتھ لگا۔ ایک عرصے سے ان غلوؤ کی اثبات میرے پیش نظر رہی۔ اسناد اور احباب کی طرف سے میری روک ٹوک بھی تھا۔ پہلی بات ہو سکا۔ اب غلو رب العزت اور اس کے حبیب علیہ السلام کے صدقے استو کر کم لاکھ ہزار اس طرح سادہ صاحب کی ہدایت یہ فیصلہ لیں اور یہ ہے کہ ان غلوؤ کو شائع کیا جائے۔ پہلے مرے میں جب مولیٰ صاحبہ مریمین غیلوی کے نام حضرت خواجہ غلام الدین تونسوی (۱۰ سال مہارکے۔ مئی ۱۸۵۹ء تا ۱۹۶۵ء) اور حضرت خواجہ غلام مریم غیلوی (۱۰ سال مہارکے۔ ۱۲۵۰ء تا ۱۲۵۷ء) کے غلو شامل ہیں۔ مولیٰ صاحبہ جمیلی غیلوی کے بہنہ تھیں کہ ان غلو اور آپ کے صاحبزادوں کے نام اس صندوق میں دے سوسے لاکھ غلو شامل ہیں۔ جو مختلف طبقہ مشائخ نے موصوف کے نام کیے ہیں۔ جو انشاء اللہ انصاف و ترجیح اور شائع ہوتے ہیں گے۔

جناب مولیٰ سلام محمد خان صاحب کے نام خطوط میں حضرت سید محمد علی دہلوی سید مراد علی کے، امیر شریف سے ۲ مکتوب
، حضرت سید محمد علی دہلوی کے دو مکتوب، حضرت غلام الدین محمد علی دہلوی کے ۲۷ خطوط، حضرت خواجہ غفر الدین، تو
نہ شریف سے ایک خط، مولیٰ سلام محمد علی خیلوی کے دو مکتوب، حضرت خواجہ غلام محمد علی دہلوی امیر کے کھڑ شریف سے ۳۷ خطوط،
حضرت مولانا محمد امیر الدین، کھڑ شریف سے ۵۷ خطوط، حضرت مولانا محمد الدین کے کھڑ شریف سے ۶۶ خطوط، حضرت مولانا قمر
الدین، کھڑ شریف کی طرف سے ۶ خطوط، حضرت مولانا فضل الدین، کھڑ شریف سے ایک خط، حضرت خواجہ غلام الدین الدین کے تر
نگ شریف سے ۵۰ خطوط، حضرت غلام حسین الدین، ترنگ شریف سے ایک خط، مولانا حسن چشتی تہا سیح مٹاپے (حیدر آباد - دکن)
سے ۲۸ خطوط، مولوی سر فرخا صاحب کے کراچی سے ۶ خطوط، غلام محمد شہید علی کے گھوڑی گاؤں، مٹاپے اور دہلی اسامیل خان سے کھو
۳۷ خطوط، محمد عزیز کی ۸ خطوط، محمد خان یحییٰ خیلوی کے ۸ خطوط، محمد اہل خان یحییٰ خیلوی کے ۱۷ خطوط، مخالف راجا خان کا
ایک نامہ خانہ اور ایک محمد اہل خان کے نام خط، محمود علی کا پورہ دہلی سے ایک خط، ناظم ترنگ، کا ترنگ شریف سے، محمد طیفی کی کلاںہ
۱۱۱۱ میل خان سے، حاجی غلام حسن کا کراچی سے، محمد زبان خان کلاںہ ۱۱۱۱ میل خان سے، محمد کالوٹک، غلام سعید و گامری سے، نواب
محمد نصر اللہ خان کلاںہ ۱۱۱۱ میل خان سے، غلام رسول کا یحییٰ محلہ سے، عبدالغنی کلاںہ ۱۱۱۱ میل خان سے، صورت خان کالہ دلاؤ و لطیف سے،
یحیٰی جیل خان کلاںہ و ستانی راجا خان (دہلی) سے، قاضی فیض احمد کلاںہ شہر (خرشاپ) سے اور محمد بن جیل خان کلاںہ کلاںہ سے ایک

خواجہ نظام مرطقی قاسمی بکن حضرت خواجہ امیر قاسمی بکن حضرت خواجہ محمود قاسمی بکن حضرت خواجہ اللہ بخش قاسمی بکن
حضرت خواجہ گل محمد قاسمی بکن حضرت خواجہ بی بی پھان شاہ محمد سلیمان قاسمی بکن

آپ کی تعلیم و تربیت آپ کے والدین حضور حضرت خواجہ محمود قنویسی نے فرمائی اور آپ انھیں کے دستِ حق پرست پر محبت ہوئے۔ والد ماجد محمود بن بھی بڑی تعلیم رکھتے تھے۔ والدین مبارک یکم شوال ۱۲۹۹ھ مطابق ۲۵ اگست ۱۸۸۲ء کو ہوا۔ آپ کی نماز تہجد مدرسہ عالیہ محمودیہ کے مدرس حضرت علامہ غلام صابح نے پڑھائی۔ حجاز مبارک خانقاہ محمودیہ علیہ السلام میں حضرت خواجہ غلام مصطفیٰ الدین خان قنویسی کے ہاتھوں میں چاروں شعبہ شرعیہ پڑھے۔

مکاتیب مبارک حضرت خواجہ غلام غلام الدین انصاری

حضرت خواجہ غلام نظام الدین قنوسی ایک عہد ساز شخصیت کے مالک تھے، اس لیے ان کی زندگی کا ہر لمحہ، ان کی فکرمند اور ان کی غور پر حوصلے سے ہیئت کی حامل ہے۔ حضرت غلام کے ۹۰ سالہ ۱۳۰ کارزار عوامی و تعلیمات کے ساتھ شامل ہیں۔ اس میں تمام غلطیوں اور کارروائیوں میں کھاپ لیے جب اصولی نقطہ پر حق صاحب فی ہیں۔ غلطیوں میں جس محبت سے حضرت نے غلطی محمد خان صاحب کو غائب کیا ہے اس سے ان صاحبان کی محبت و حق کی کاپی ہے۔ حضرت نے ان غلطیوں اور کارروائیوں کو اپنے دستوں پر لکھا ہے اگلی غور پر لرایا ہے اور کہ غلطی آپ نے نہیں اور غلامین کے انہوں سے بھی ٹھکانا ہے۔ ملازمین یا غلطیوں کو نہ فریاد اور عری سے لکھے گئے ہیں۔ یہ غلطی ۱۹۶۷ء سے لے کر ۱۹۷۳ء تک کے دور اپنے میں گہم چلا گئے تھے۔ حضرت خواجہ غلام نظام الدین قنوسی غلطیوں کے ۹۰ برس احکام کے ساتھ (محرمی سہ ماہی) کے غلطیوں میں دخل فرمایا کرتے۔ یہاں شامل غلطیوں میں جہاں حضرت نے دخل فرمایا ہے ان کو تو کین (کے) اور رکھا گیا ہے۔ بعض صاحب میں اس کا احکام نہیں۔ حضرت جو خطا کا مین یا نشیوں سے گھوسا ہے، اور میں اس غور کو خود چنے جی ہے اور بعض غلطی پر صحیح بھی کرتا ہے۔ یہاں پر شامل غلطیوں میں حضرت خواجہ صاحب کے لپہ دستوں پر لکھے گئے غلطیوں کے علاوہ جب یہ صاحب (عظیم خاص) اور جب نظام علی صاحب (مشی خاص) کے ہاتھ کے لکھے ہوئے خطا شامل ہیں۔ دوسری مددی کی جو حق اور پانچویں ہائی میں لکھے گئے یہ غلطی اس دور میں راجا اور دولا کے مطابق لکھے گئے۔ یہاں پر دولا کے مطابق چھ غلطیوں کو دولا کیا ہے۔ غلطی کی اسیت اور جیل کی ترتیب کو حضرت کی غور کے مطابق رکھا گیا ہے۔ صرف غازی کی سولت کے لیے درج ذیل غلطیوں کو دولا کی غور سے لکھے گئے کہ دیا گیا ہے۔ خاکہ جیل میں

خامصاحب کو "مخزن صاحب" کہنے لگے کہ "جے"
آپ کے آنکھ، آپ کو ہر تہیب آپ ہر آپ کو، آپ کی
روزرواگان کو آپ کو لوگ نہ گنہگاروں کو "آسمان"
وہ لوگ کو ہر ہر ہے، بیکھرمت کو "کی خدمت"
تھیلا تو را کو "تھیلا ہر ہر"

لڑائے، چلائے، آوے، لادے کو بڑھتیہ لڑائے، چلتے، آتے، لاتے۔
آنکھیں کواں نکلیں سے، حائلین کو حائلین سے، درجی کو درجی سے
چاہی گئے، دینی کو بڑھتیہ چاہی گئے، درجی سے۔

اسطے کو اس سے ہے اور ازلے کو اسے کی اسطے بدل دیا گیا ہے۔ اسی تبدیلی کو جناب حضرت خواجہ غلام مرتضیٰ ترمذی نے مخلوط میں بھی ملحوظ رکھا ہے۔

[illegible]

1.4

آذربائيجان، اکتوبر ۱۹۷۹ء

علاء الدین مکرری خلیفہ صاحب مدرسہ دار عینی

وہائیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

محرم سہ موصول ہو کر کاشف الجہالت اور انوار الحق آپ تکمیل پہنچے ہیں۔ اور عارفانہ سے محبت یاب ہو گئے ہیں۔ باقی
مورخوں کے ذمے کے لیے دست برداروں۔ اللہ تعالیٰ بفضل کرم خود ہی قبول پاک آپ کو کامل محبت دے کر ایسا باعزت
دعوت کے اور ہر طالب صاحب سے مخلوق آمین

لکھ

راحم نظام اللہ علیہ غفرلہ

حضرت محمد صاحب رضی اللہ تعالیٰ عنہ

(محمودی سنیائی)

☆☆☆

۲۔

از قلم شریف

مورخ احمد علی

عالی چار لیج چانچہ محمد علی علی گنجی ترقی یافتہ صاحب طرہ

وہائیکم السلام ورحمۃ اللہ

تاریخ تادم موصول ہو کر کاشف الجہالت اور محبت اور محمدی کا شکر ہے۔ مرحوم نواب صاحب قبلہ کی وفات کا بڑا افسوس

اور اربابان ہو ہے۔ خداوند کریم انہی مطرقت نصیب فرما دے اور احمد کے صاحب سے لائق عطا فرما دے۔ خداوند کریم نواب زاد

ن کو باہمی اطفال کے ساتھ باحترام آجودانہ ملے۔

نظام السلام

دعا گو نظام اللہ علیہ

چاندین محمدی سنیائی (محمودی سنیائی)

☆☆☆

خط-۲

از توفیق شریف

مافی جہار لیج جائیگہ حمود الخوانین عیسیٰ خان صاحب سطرہ اللہ

و ملکم السلام در حدیث اللہ۔ حراج گری

محبت نامہ در بارہ مہرک ہادی موصول ہوا۔ آپ کی محبت اور اخلاص کا شکر ہے۔ اللہ پاک اس عزیز کو دہرین کے لیے
موجب راحت و مسرت بنائے۔ اللہ پاک آپ کو باعافیت و اعزازت آسودہ حال رکھے۔ احمد خان ج۔ محمد اقبال خان ج۔ محمد سعید خان ج۔
سب صاحبان کو ملکم السلام

قطرہ اسلام

دعا کو کلام تمام دہرین

سجادہ عین محمودی سلیمانی (محمودی سلیمانی)

(۴۰ راجہ تریل۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۳۲ء)

☆☆☆

خط-۳

۵ فروری

از توفیق شریف

مافی جہار لیج جائیگہ حمود الخوانین عیسیٰ خان صاحب سطرہ اللہ

و ملکم السلام در حدیث اللہ۔ حراج گری

محبت نامہ موصول ہو کر کاشف و حالات ہو و محبت اور قربانی کا شکر ہے دعا ہے کہ خداوند کریم آپ کو رنج و بیماریوں سے
مقاومت میں کامیابی عطا فرمائے۔ دین و دنیا میں معزز رکھے۔

قطرہ اسلام

دعا گو ظام قلم الدین
سجاد نقیج محمدی سیرانی لا محمدی سیرانی

☆☆☆

۵۔

مری ہمارے مخلصان الہادک
ہاں چاہو طبع جانکاد مودا لقا نہیں کری مردار صاحب سطر اللہ
و علیکم السلام در عتہ اللہ۔ حریف شریف
میرے نامہ موصول ہو کر کاشکو حال ہے۔ ہوں دلی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ حیرانہ کرام کے فضل چاہے کی تمام تکلیف دور
فرمائے۔ اور جہد مطالبہ داریج میں کامیاب۔ چنانچہ کہ جو حسن و صفا حیرانہ کرام ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہر اکسے وقت
میں دلگیری کہے گا۔ میں ہمیشہ آپ کو دل سے دعا رہتا ہوں۔

قلم الدین
آپ کا قصہ دعا کر
حضرت خواجہ ظام قلم الدین سجاد نقیج
(محمدی سیرانی)

☆☆☆

۶۔

مری ۲۹ مخلصان الہادک
(۲۰ جنوری ۱۹۳۳ء)
ہاں چاہو طبع جانکاد مودا لقا نہیں کری مردار صاحب سطر اللہ
و علیکم السلام در عتہ اللہ۔ حریف شریف

آپ کا محبت نامہ کھڑے شریف کا موصول ہوا اللہ تعالیٰ آپ کو یکتا ارادت اور حیرانہ کر ہم رحم اللہ تعالیٰ کی تلافی کے
 عرض دین دو نیکو کامیاب فرمائے۔ اور حیرانہ کر ہم کی رضا مندی آپ کو نصیب ہو۔ عید مبارک۔ میں دل سے دعا دیتا ہوں کہ
 شاد کام باقی۔ تھکنا والسلام

تھکنا والسلام

حیرانہ کر ہم کا موصول ہوا اللہ تعالیٰ آپ کو یکتا ارادت اور حیرانہ کر ہم رحم اللہ تعالیٰ کی تلافی کے

(محمودی سلیمانی)

انبار سرد و عید مبارک

☆☆☆

طے

مری ۲۰ فروری

(ترتیباً ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء)

عائزہ اور طے جان کا دعائیہ نغمہ صاحب طے اللہ

السلام تھکنا اور عید مبارک۔ حیرانہ کر ہم

محبت نامہ دیا۔ عید مبارک موصول ہوا۔ میری بھائی شکر ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمہ طلب رہی و پاداش میں

کامیاب فرمائے اور حیرانہ کر ہم دعا دے سکے۔

تھکنا والسلام

انبار سرد و عید مبارک موصول ہوا۔ میری بھائی شکر ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمہ طلب رہی و پاداش میں

کامیاب فرمائے اور حیرانہ کر ہم دعا دے سکے۔

☆☆☆

طے

از قلم شریف

(مجلتِ نبی شریف، نومبر ۱۹۳۳ء)

عانی چادر طبع چایگا، میرزا انوار الحق، تھیں خاص صاحب سلسلہ اللہ

و علیکم السلام در حدیث اللہ، حروفِ گرامی

حاجت نامہ موصول ہوا۔ آپ کی محبت اور میرزا انوار الحق کا شکر ہے۔ دعا ہے کہ خداوند کریم آپ کو ہر قسم کے نیک مقاصد میں

کامیاب رکھے۔ ہمیشہ باسعادت آسودہ حال رہے۔ یہاں ملاحظہ ہر طرح شکر و تعظیم ہے۔

خط و اسلام

دعا گو کلام کلام اللہ بینا

سہادۂ نفیس محمودی سلیمانی

(محمودی سلیمانی)

☆☆☆

۹

قلم شریف

۱۶ مئی ۱۹۳۴ء

عانی چادر طبع چایگا، سلسلہ اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا محبت نامہ موصول ہوا۔ خداوندی اور میرزا انوار الحق کا شکر ہے۔ دعا فرمائی کہ خداوند کریم ہر قسم کو اپنے عباد و محبت میں جگہ

دے۔ آمین۔ دعا ہے کہ خداوند کریم آپ کو صحت، کاف نصیب کرے۔ اور ہمیشہ عزت و آبرو سے رہے۔ اور دینی و دنیاوی سرفرازی

نصیب کرے آمین۔ خدا کرے آپ کے فرد کو احتیاجی سہیلیاں کامیابی حاصل ہو۔

خط و اسلام

تھیں دعا گو کلام کلام اللہ بین محمودی سلیمانی

(محمودی سیدانی)

☆☆☆

جلد ۱۰

تقریر شریف

(تقریر ۷ نومبر ۱۹۳۲ء)

ہائی چارٹر لیج جج جج کرنی خان صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

وعلیکم السلام رحمۃ اللہ۔ مزاج شریف

محبت نامہ موصول ہوا۔ پڑا آہری کا دلی شکریہ۔ اللہ تعالیٰ جناب کو بیخ مزین ان ایف فیر دعا علیہ سے رکھے اور مطالبہ

دارینین کا مطالبہ فرمائے۔ میں سفر زیارت حجاز سے واپس ہو کر کل رات آ گیا ہوں۔ کلمہ السلام

برادر امیر اہل خانہ مفتی رحیم الرحمن کی خدمت میں سلام

مخلص و دعا گو

حضرت خواجہ غلام نظام الدین علی علی

(محمودی سیدانی)

الہامیہ نظام علیؒ تسلیم امتداد طلبہ دعا کا کہ خواجہ صاحب سے خوش فرمایا کریں

☆☆☆

جلد ۱۱

از تقریر شریف

ہائی چارٹر لیج جج جج کرنی خان صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

وعلیکم السلام رحمۃ اللہ مزاج شریف

محبت نامہ موصول ہو کر کاشف وجہات ہو اور رقم سر ملے کچھ اللہ پاک آئے بغیر عطا فرمائے دعا ہے کہ خداوند کریم
آپ کو دینی و دنیاوی ایک مقاصد میں کامیاب ہمارا دعا فرمائے آپ کی جملہ خطایاں اور پرچہ پوری فرمائے۔

فقداء السلام

دعا کو تمام کلام الدین

جلد ششم محمود علیہ السلام

☆☆☆

جلد ۱۲

ترجمہ شریف

۲۳ محرم الحرام

(۲۰ ستمبر ۱۹۳۶ء)

قادیانہ دار الفی جانچا، محمد ۱۲ انوار امین الکام نگر کی تحفہ صاحب مدرسہ اللہ

دینکم اسلام در رحمت اللہ۔ حواشی شریف

یہ روئی کی چٹھی موصوفہ ہوئی۔ دلی شریف۔ اللہ تعالیٰ مقنون مرحومہ کو جو دار رحمت میں جگہ دے اور حقیقین کو آدین
مصاب سے محفوظ فرمائے۔ آپ شخص کو کمالہ مطہرہ داریج کے حصول کے لیے کچھ دل سے دعا کرتا ہوں۔ کہ شاد کام وادرا باقی۔

فقداء السلام زینہ شوقی کا دست

دلی دعا کو

حضرت خواجہ کلام کلام الدین علی قلی

(محمودی سلیمانی)

از دار قمر کلام علی سلام مستوفی

☆☆☆

ادھر کوڑا لگی ۷۸۶

(ترتیلہ ۲ جولائی ۱۹۳۶ء)

مائی جہاد بی بی جانیہ عمر ۱۵ سال انجین کمری مولوی صاحب سطر اللہ

وعلیم اسلام آپ کی مصروفیت قرآنی کا شکریہ۔ عذرا کریم آپ کے خاندان کو حج پر کامیابی سے لے جائے اور دانی
لے آئے۔ اہل کو کہنا کہ میرے واسطے بھی عید منورہ میں دعا فرمائیے اور عذرا کریم اس کو بروہی دینی و ایمانی احسان میں کامیاب
فرمائیے۔ ان کو عرض کریں کہ میری طرف سے حضور سینے تک سلام عرض فرمائیے کہ اس کو عذرا کریم کو بلا سبب پہنچا گیا واکرم ہے۔
وہاں

سلام تمام اللہ علیہ جہاد حسین محمودی ملینا

کوڑا لگی، شلیجہ لاپٹری (محمودی ملینا)

☆☆☆

ادھر کوڑا لگی۔ شلیجہ لاپٹری

(ترتیلہ ۲۵ اگست)

بی بی و عیسیٰ سطر اللہ

وعلیم اسلام در حد اللہ در حد

آپ کو خط وصول ہو کر کاغذ بنایا ہو وحب کو یاد آوری کا شکریہ۔ حضرت قبلہ مولوی محمد دین صاحب علی کل روانہ ہو
گئے ہیں۔ اور مولوی قمر الدین صاحب قیاس سے ملاقات پہلے ضروریات لے گئے تھے۔ دوسرے کہ عذرا کریم پاک محمد اقبال کو خیریت سے
لے جائے۔ غرض میں میں غلّی داسے مری میں گاہے گاہے ملاقات ہو جایا کرتی ہے۔ سلام قشیدہ خان علی۔ نواب نصر اللہ خان صاحب آ
پ کو سلام کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

☆☆☆

از مکتوبی کل۔ خلیفہ راجہ پٹری

عجی و عقیقہ خالصہ صاحب سلمہ اللہ

و علیکم السلام ورحمہ اللہ وبرکاتہ

آپ کا سرمدہ خواہ موصول ہو کر کاٹھنہ پڑھا ہوا۔ محبت اور یاد قرآنی کا شکر ہے۔ آپ کی جملہ دعائیں آپ کے لیے اور آپ کے ہر بھائی کے لیے جملی ہوں۔ (آمین) ہم دعا گو ہیں کہ خداوند عظیم آپ کے جملہ دینی دنیاوی معاملات میں ترقی دے اللہ خوش و خرم رکھے اور بچوں کو سعادت عطا کرے۔ آپ نے نقل از ہی ایک خط میں لکھا تھا کہ چند افراد جن میں کئی مراد اور عورتیں شامل ہیں۔ بیچ پر ہمارے ہیں جن میں محمد اقبال خان کا نام خصوصیت سے درج تھا کہ یہاں شینج کو نکلیں، میں پتہ دیکھا اٹھا اور دیکھتا ہے یا نہ؟ دعا کی ہوئی یا نہ؟ اگر نہیں تو جب؟ محض تمہیں۔

محمد اسلم خان علیہ السلام خان بہادر نظام خان ۳۱ بجے ملے کے لیے آئے تھے۔ نوابزاہد صاحب بھی وہ ایک دلہن تشریف لے رہا ہوا تھا۔ چند روز دن ہوئے کہ میں سری کی کاتلا کل بھی آیا تھا کہ خواہ میں بھی نیلی کا لی تھا۔ میں آئے ہوئے ہیں۔ بالخصوص دلی داناں ای کو میں نے مجھم خود دیکھا تھا۔ حیات اللہ خان علی خود تو میں آئے تھے ان کا کچھ میرے پاس آیا تھا۔ مولوی محمد دین صاحب میرے پاس تشریف لے رہا تھا۔ ان کے قرائن شریف سنانے سے ہم لوگ سرور ہو رہے ہیں۔ اے عزیزم محمد صاحب! اور ان کا حرم بھی یہاں ہیں۔ مولوی قمر الدین صاحب بھی کرم فرمایا۔

دس بارہ دن سے یہاں روزانہ ہار ہار رہی ہے۔ جان نہیں چاڑھتی آج فضل ہو کہ ہار ہار تھیں ہوئی۔ ہم لوگ تہاڑ سے ٹھک ہیں۔ خدا کرے آپ کے ملک ۳۰ می ہار ہار ہو رہی ہے۔ محترم نصر اللہ خان بھی یہاں قیام پزیر ہیں اور شیخ اللہ خان ایچا سار کی رخصت لے کر یہاں ہیں۔ علی دینی خواہ میں ۳۰ بجے بھی نیلی خواہ میں سے تھوڑا میں کم نہیں ہیں۔ کم از کم دس بارہ حضرت یہاں تشریف لے رہا ہے۔ سرور فقیر خان بھی یہاں ہیں۔

دعا کو بخوبی سلیمنی

حضرت خواجہ نظام الدین صاحب محمودی سلیمنی سنان

علیہم السلام ورحمہ اللہ وبرکاتہ

☆ ☆ ☆

دکھو ڈاگلی۔ طبعی روپ پڑی

جی جی سطر اللہ

و علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا سر سطر علامہ موصول ہو کر کاشف البیہ ہو۔ محبت ابو یوسف قربانی کا شکر ہے۔ آپ کو عید مبارک۔ دعا ہے کہ خداوند کریم اپنے فضل و کرم سے ہر اقبال کو مزہ و خفا کے خیر و مالیت اور نیکو نصرت سے لے جائے۔ آمین۔ اور کچھ بھی دعا ہے ہر جگہ اور مقام قبولیت پر یاد کریں۔ نواب المراد خان، خان صاحب اور فقیر عثمان صاحب دہلی شریف لے گئے ہیں۔ حج اللہ خان صاحب یہاں شریف لہا ہیں۔ آپ کے دو لکھ ۴۴۰ کے دو سایہ اچھا وقت گزارا۔ اور ۲۰ کو خوانین یعنی خلی حاکم۔ ۵۰ حج نواب زادہ عید منظور صاحب محفل میں آئے رہیں۔

دعا گو محمودی سلیمان

حضرت خواجہ نظام الدین صاحب

محمودی سلیمان چاند ٹھیکر قوسہ شریف

☆☆☆

نظم ۱

از قوسہ شریف

۳۲۱۱

مصمم خان صاحب سطر اللہ

و علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

محبت نامہ آپ کا پہلا۔ یوسف قربانی کا شکر ہے۔ خداوند پاک مزہ و خیریت سے دہلی گمراہے۔ انتقام اللہ تعالیٰ آج فریاد رنج سے سبکدوش ہو جائیں گے۔ ۳۶۔ آپ کو بھی مبارک ہو۔ انہوں نے کہ ان کے مسلم نے کچھ کچھ بولا ہو ہے۔

نظام الدین

دعا گو حضرت خواجہ نظام الدین صاحب

مکودی سلیمانی تونہ شریف

(چار جز سترہ نومبر ۱۹۳۶ء)

☆☆☆

۱۸۔

از تونہ شریف

عافی جاہ معظم و کرم خان صاحب سلمہ اللہ

و علیکم اسلام ورحمۃ اللہ۔ حراج شریف

آگرم آں کرم آقا علیہ السلام سے کہ کاشف علیہ ہو۔ خداوند کریم حاجتوں کو بخیریت نکالے۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خداوند پاک آگرم آں کرم آقا علیہ السلام کی عبادت پر ہر روز کو کام کے اور ہر قسم دینی و دنیاوی مقاصد میں کامیاب فرمائے۔ خاص کر امانت و امانت میں قائم رہنے کی حاجت کرے۔

نظام الدین

دارالتم

حضرت خواجہ نظام الدین صاحب

نظام الدین صاحب سلمہ

☆☆☆

۱۹۔

از تونہ شریف

کرم و محترم سرور و علامہ تان سلمہ الرحمن

و علیکم اسلام ورحمۃ اللہ۔ حراج شریف

آنکرم! آپ کرم! اصناف نامہ علی کرکاشف الہیہ اور یاد آوری کا شکر ہے۔ الحمد للہ کہ جانی محمد اقبال صاحب خیریت اور
صحت سے واپس آیا ہے۔ میری طرف سے ان کی عودت اور اپنی صاحبزادی کی عودت مبارکباد عرض کر دوں۔ دعا ہے کہ عود کو بھی
پاک و عافیت عطا ہو۔ پاک و زبر ساریہ حضرت کرم بخش آنکرم! ان کا کرم! ان کو ہر قسم دنیاوی و دنیوی مصائد میں کامیاب فرمائے اور ہر قسم
مصائب و آفات سے محفوظ و مامون رکھے۔ آمین۔ دعا سے یاد فرمایا کریں۔

براقم محمودی سیالوی

حضرت خواجہ نظام الدین صاحب

☆☆☆

جلد-۲۰

از قلم شریف

۲۸/۱۲/۳۶

مشفق برادر عطا محمد خان سطر اللہ

وعلیکم اسلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مئی آزاد فرستادہ آچنگ۔ محبت محمودی کا شکر ہے۔ اللہ پاک بر محمد و آلہ محمد اقبال کو صحت و کمال و سعادت دے اور ان کے عطا فرمائے
اور آپ سب کو دعا ہے کہ آمین تم آمین

عطا دالاسلام

دعا کر

حضرت خواجہ نظام الدین صاحب محمودی سیالوی

(محمودی سیالوی)

☆☆☆

جلد-۲۱

تولہ شریف

۹۳۱ھ

مشفق چاہ صاحب مرید صاحب طرہ ارحم

وعلیکم اسلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خدا مرسلہ آپ کا پہنچا۔ یا قرنیٰ کو محبت کا شکر ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ آپ کے ہر عطا کا جو آپ دیا جاتا ہے۔ انہوں نے قبول کر لیا۔ عرصہ سے ڈاک کا سلسلہ روکا۔ بعد میں شریف ۱۲۹ کے بعد رہا۔ اس لیے شاید یہ ہو گئی۔ معاف فرمائیے۔ دعا کرتا ہوں کہ اللہ پاک آپ کو سچائیوں کے خوش رکھے۔ صحت مان فرمائیے۔ سب بخیر رہے۔ بھائی محمد اقبال خان کی شریعت مطلع کر لیا۔

والسلام دعا گو

حضرت خواجہ نظام الدین خان قوسوی محمودی سلیمانی

(محمودی سلیمانی)

☆-☆-

۲۴-۲۵

تولہ شریف

۹۳۱ھ

مشفق چاہ مرید صاحب طرہ ارحم

وعلیکم اسلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

چاہ کا خدا مرسلہ پہنچا۔ اللہ تعالیٰ کہ اب یہ آدم محمد اقبال خان کو شریعت ہے۔ دعا کرتا ہوں کہ اللہ پاک آپ کے تمام خاتمہ انہوں عزیز و اقارب کو با صحت و ایمان پہنچائیے۔ دینی و دنیاوی معاملات میں سرخرو کامیاب رکھے اور جملہ پریشانیاں دالہ ہوں۔ چاہ حضرت مولوی محمد دین صاحب شریف رکھے ہیں۔ خاتمہ انہوں کی شریعت مری کا نام ہے۔

والسلام

دعا کو

حضرت خواجہ غلام الدین صاحب

محمودی طبرانی کفرہ شریف

(محمودی طبرانی)

☆☆☆

مکتوب حضرت خواجہ غلام مرتضیٰ قزوینی

آپ کے صرف اہلحد و خلاصہ صوفی علماء کرام کے نام اس ذخیرے میں شامل تھے جو جو تک پہنچا خواجہ غلام مرتضیٰ قزوینی کی تحریر کی چاشنی اور سلاست دریاہی بہ پائی ہے کہ حضرت کے دیگر احباب کے نام نہیں خطوط ہوئے۔ اور اگر تحریر ہوتا ہے کہ آپ احباب کے ساتھ علماء کتبہ کا تمام احکام لکھتے تھے ان خطوط کی اشاعت پر یہ امید کی جاسکتی ہے کہ آپ کے دیگر خطوط بھی جو آپ کے خلف احباب کے پاس محفوظ ہوں گے سحر عام پر لانے کی کوئی کھل ملے گی۔

☆☆☆

خط ۱

مکرم و محترم خانہ الاشواق سردار صاحب خانہ سکرہ ارمین

دعائیکم السلام و رحمۃ اللہ و بركات۔ الحمد للہ مطلب تحریر و تصانیف ہے۔ یہ دونوں کریم درج کی جناب میں ہمیشہ وصیت و دعا ہوں کہ ہر کتب جمہور و محبان خود آپ کو مع جملہ احباب و حضرات حق و صحت سے رکھے؛ اور جملہ حوادث و مصائب کمزوریات و نااہلیہ و اداریہ سے محفوظ و مستقر فرمائے۔

آپ کی اوداد [کو] رازق و صحت و ایمان و کمال حاصل میں برکت دے و بڑھائے۔ آپ کی آرزو و تمنا کے مطابق سائر مطالب میں آپ کو ہر اہلحد و خلاصہ لکھتے۔ زمین شریف میں آنکلیں مرجہ ہر رات عین راتوں میں یعنی بدھ کی رات فیس کی رات اور بدھ کی رات چڑھی جاسے۔ خواجہ چنے آدمی چڑھیں کوئی ممانعت نہیں۔ بدھ سے آدمی پڑھ سکتے ہیں اور ہر متعدد کے حصوں کے لیے چڑھی جاسکتی ہے۔ فی الاماں آپ دریاے عہد کی مصیبت سے ۳۱ پچھلے کے لیے چڑھیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ میں وہی میسر کے اخیر میں

زم سے آئے کی کوشش کروں گا۔ امید ہے کہ سوانا صاحب مولوی ذبیح الدین صاحب لہقی بشیر گانہ اسج کو ترک لے آئے ہوں گے۔ ان کی خدمت میں آنے کے لیے جہازوں کا آج خط بھی لکھ رہا ہوں۔ آپ کے جواب میں ادبی و تفسیری اس لیے ہو گئی کہ میں بار سفر میں کیا ہو۔ قندریا خانہ غیرت و دعا میں ان کو یاد رکھو۔

باقی حکام مرتضیٰ

حضرت خواجہ حاکم مرتضیٰ صاحب

☆☆☆

جلد ۲

از قلم شریب

بخدمت خانہ الاشرف حاکم مرتضیٰ صاحب

وہ حکم اسلام آپ کا خط موصول ہوا۔ آپ کے لیے بارگاہ حضرت فریب دارانہ میں دعا طلب کی گئی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو مقام دارین میں کامیاب فرمائے۔ مولانا ذبیح الدین صاحب دکن شریب لے گئے۔ اس لیے آپ کا خط ان کے ہاں پہنچا رہا۔ کیا عرض ان کو کرے۔

قلم الاسلام

دعا گو خواجہ مرتضیٰ صاحب قزوینی

حرفی

۱۔ دعا گو شریب دکن سے تقریباً ۵۰ کلومیٹر کے فاصلے پر موجود تھب۔ حضرت خواجہ محمود فریب نواز قزوینی کا ارسال ہوا۔ رک اسی مقام پر ہوئے، ۱۴۹۹ھ کو آپ نے وصال فرمایا۔ یہ خط مبارک حضرت خواجہ حکم الدین قزوینی نے اسی مقام سے لکھا۔ یہ خط آپ نے اپنے دست مبارک سے لکھا ہے۔

۲۔ امیر خان تھب موٹی سدا محمد خان کے واسطے فرمایا۔ آپ کو جہاز قزوین سے بڑا شرف تھا۔ حضرت مولانا حکم الدین احمد گھڑی (تیسرے جہاز) میں حضرت مولانا محمد علی گھڑی سے ہم خط پڑنے کا شرف حاصل ہوا۔ وہ مولانا محمد علی گھڑی کے سامنے آتا کہ رسم ہم خط ہوئی۔

۷۔ محمد اقبال خان صوفی صاحب رحمہ اللہ کے تیسرے فرزند تھے۔ حضرت خواجہ صاحب ان پر بڑے مہربان رہے۔ آپ کے زیادہ تر خطوط میں ان کا ذکر آیا ہے۔ حضرت خواجہ صاحب ان کے نام سلام دو مانتھے اور ان کی بیماری سے صحت یابی کی دعا کرتے رہتے۔ ان کا سال ۱۹۸۸ء میل ثانی میں ہو سکتا ہے۔ آپ آجانی قبرستان میں دفن ہوئے۔

۸۔ محمد سعید خان صوفی صاحب کے چوتھے فرزند تھے۔ یہ کام کوائف ان سے چھوٹے تھے۔ ان کا سال ۱۹۰۹ء تا ۱۳۳۳ھ مطابق ۲۶ اکتوبر، ۱۹۰۹ء بروز جمعہ المبارک ہوا۔

۹۔ اسلام آباد سے ۵۰ کلو میٹر کے فاصلے پر کھارنہ تحصیل چتر خانہ میں واقع دریائے سندھ کے کنارے آباد تھیں۔ اس کو پنجاب کی تاریخی مقامات میں اہم مقام حاصل ہے۔ یہاں پر حضرت مولانا محمد علی گھڑی علیہ الرحمہ حضرت خواجہ محمد بہان شاہ محمد سلیمان قزوینی کا حرم پر خور ہے۔ آپ کی خاکسارے فضلہ بی بی کا اور کتب خانہ کو شہرت دوام حاصل ہے۔ کھارنہ شریف ملکی دہلی نے ہی دو خانوں اور سیاسی حوالے سے نہ صرف فتح آباد بلکہ پنجاب کا اہم ترین قصبہ ہے۔

۱۰۔ لہام علی حضرت خواجہ صاحب کے خاص مٹھی تھے۔ آپ کو لہام ستر تھے۔ ربیع الثانی کے بعد عموماً حضرت خواجہ صاحب کے سرد حضرت میں ساتھ رہتے۔ چائے کی دالہ دہلی بھی آپ کے پروردگی۔

۱۱۔ راولپنڈی سے سری ہاتھ ہونے والے میں آنے والا ایک بڑا بڑا مقام۔ حضرت خواجہ صاحب گریس میں اپنے بلاست اہلک کے ساتھ ٹھہرتے فرما رہے۔

۱۲۔ قدردانان لیکن حضرت مولانا محمد علی گھڑی آپ حضرت مولانا محمد علی گھڑی کے دوسرے فرزند تھے۔ آپ علم و عمل میں اپنے والد صاحب کی خصوصیت تھے۔ ان کا سال ۱۵۰۰ھ مطابق ۱۹۷۵ء کو کھارنہ شریف میں ہوا۔ خاکسار حضرت مولانا محمد علی گھڑی کے والد صاحب کی فریاد سے حاصل آپ کا سردار مبارک مرحوم کا بیٹا ہے۔

۱۳۔ حضرت مولانا محمد قمر الدین گھڑی۔ آپ حضرت مولانا محمد علی گھڑی کے چوتھے فرزند تھے۔ مولانا محمد قمر الدین خاکسار علی حضرت مولانا گھڑی کے تیسرے بھائی تھے۔ حضرت مولانا محمد علی گھڑی کے چھوٹے بھائی تھے۔ مولانا قمر الدین کا وصال مبارک یکم ربیع الثانی ۱۳۰۹ھ مطابق ۱۹۸۸ء بروز جمعہ المبارک ہوا۔ آپ کا سردار مبارک اپنے والد حضرت مولانا محمد علی گھڑی کے سردار کے فریاد ہے۔

۱۴۔ خواجہ محمد علی گھڑی صوفی صاحب رحمہ اللہ کے تیسرے فرزند تھے۔ ان خواجہ محمد علی گھڑی کے والد حضرت خواجہ صاحب قزوینی کے ملازمین میں سے تھے۔ آپ سے دو درجہ حقیت و محبت رکھتے تھے۔

- ۱۱۔ غلام قطب خان کا تعلق بڑا سا میل خان سے تھا۔ آپ بھی حضرت خواجہ صاحب کے مرید تھے۔
- ۱۲۔ نواب نضر اللہ خان صاحب بھی حضرت خواجہ صاحب کے غلاموں میں سے تھے۔
- ۱۳۔ غلام مسلم خان حضرت خواجہ صاحب کے مرید تھے اور آپ سے حد درجہ محبت و عقیدت رکھتے تھے۔ حضرت خواجہ صاحب کے لیے مگر میں ایک کراہے خصوص کر رکھا تھا۔ آپ جب بھی صلی ٹیل ٹھہر جاتے تو ای کرے میں ٹھہرتے اور جن برعری میں آپ ٹھہرنا قبول فرماتے وہ آپ کے لیے مخصوص کرتے۔ کوئی بار موبین چکر کے باروش سے کوئی بھی ان کو استعمال نہ کر سکتا۔ حضرت خواجہ صاحب کے وصال کے بعد بھی یہ سلسلہ اسی طریقہ پر جاری رہا۔ حضرت کے صاحبزادگان سے کوئی ٹھہر لے آتا تو وہی کراہ اور برتن استعمال کرتے اور اسی کرے کو بھلا لگا دیتے۔
- ۱۴۔ خان بہادر اور غلام قادر خان بھی خواجہ صاحب کے صلی ٹیل سے تھے اور حضرت خواجہ صاحب کے غلاموں میں سے تھے۔
- ۱۵۔ آپ کا نام نواز احمد مدظلہ العالی تھا۔ آپ حضرت مولانا محمد امجد علی ٹھہری (رحمۃ اللہ علیہ) کے ساتھ تھے۔ مولانا محمد علی ٹھہری۔ وصال مبارک ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۹۶۹ء مارچ کے مرید تھے۔ اور حضرت خواجہ صاحب تو سوئی سے حد درجہ عقیدت و محبت رکھتے تھے۔
- ۱۶۔ ولی دار خان بھی صولی تھا۔ محمد خان صاحب کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔
- ۱۷۔ حیات اللہ خان کا تعلق بھی خواجہ صاحب کے صلی ٹیل سے تھا۔
- ۱۸۔ بی ایامہ سلطان مبارک کے تھے اور حضرت مولانا محمد امجد علی ٹھہری (رحمۃ اللہ علیہ) کی اہلیہ تھیں۔
- ۱۹۔ آپ کا اسم مبارک بھی اللہ بن محمد مبارک تھا۔ آپ حضرت مولانا محمد امجد علی ٹھہری کے فرزند پرست تھے۔ سیرت ذکر دار میں اسے والدہ کرم کی تصویر تھی۔ حضرت خواجہ صاحب کے دستِ حق پرست پرست تھے۔ آپ حافظ قرآن اور علم و فضل میں بیکار نہ رہے۔ آپ کا وصال مبارک ۱۲۶۷ھ مطابق ۱۷۰۰ء بروز منگل بروز جمعہ مبارک اپنے والدہ کرم کے قدسین میں غافل و سوانح ٹھہری میں درج ہے۔
- ۲۰۔ یہاں ملک سے مراد یعنی ٹیل ضلع میں مولوی کا کات ہے۔
- ۲۱۔ مولوی غلام الدین نے ۱۲۶۱ھ کے حوالہ خانہ لکھنؤ میں سے ایک ہے۔ اسی خانہ میں کے قریب ایک مسجد اور حضرت خواجہ صاحب کے عقیدت مندوں اور غلاموں میں شامل ہیں۔
- ۲۲۔ فتح اللہ خان بھی مولوی تھے۔ حضرت خواجہ صاحب کے تھے۔

۳۳ دوائے سحرہ جینی نقل شمسہ صاحبہ شرقی آبادی کے ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ دیکھنا کہ اس خواتین صاحبہ کی اس نیت
قصیٰ بنو مالک سے لے کر آپ آج بھی جس سے فطرت اور ذہن کو بہت زیادہ نقصان ہو سکتا

۳۴ ترک شریعت یعنی مکمل سے ۱۲۔ کھانے پینے پر آپاد شریعت جس میں بد شریعت کے مقام پر حضرت مولانا نظام علی
الہ دین احمد کے سب سے چھوٹے فرزند اور سید حضرت خواجہ نظام الدین الہ دین نے ۱۳۳۳ء میں سلسلہ چشمہ نظامیہ کی درسگاہ اور خانقاہ کا
مکمل بنیاد رکھا۔ آپ پھر عالم دین تھے۔ مگر پھر میں دینی مدارس کو لے کر مساجد کو نقصان پہنچانے کے لیے دین کی ہر معرکہ عمل
رہے۔ طالب، سرحد اور سندھ کے حدود علاقوں کے لوگ آپ کے طغیان کی بات میں شامل ہیں۔ آپ نے دینی ہر معاملہ اور اس کے صحابہ
پاک علیہ السلام کے دین کی سرحدوں کے لیے معرکہ لڑے۔ آپ کو سال ۱۳۵۲ء اور ۱۳۵۸ء مطابق ۱۹۷۸ء اور ۱۹۷۹ء کو حرم
مہارک بد شریعت ترک (قصیل یعنی مکمل) میں راجع علاقہ ہے۔

۳۵ حضرت خواجہ خواجہ گل شاہ علیہ السلام نے لڑائی لڑائی میں مر رہے۔

۳۶ حضرت خواجہ نظام الدین الہ دین کی ایک ہمشیرہ حضرت خواجہ نظام مرشدی تو لڑائی کے حلقہ میں اور دوسری ہمشیرہ آپ کے
بھائی حضرت خواجہ نظام علی تو لڑائی کے حلقہ میں تھیں۔



از آنکه شریفی

4/11

قسم خالص سلام الیه -

و علی السلام در وقت ادای هر ماه -

حسب نام آن بختی - یا زماں کا گدرا -

خداوندگار عز و جل مرا قبول فرماید و الی

گو گوار - این است که من خرافه جمعی

سکندرش بهمارتی - آنکه بهمارتی

اوست که منم گاتی مجبور بهمارتی

فقط در این

الله

و خداوند عز و جل مرا قبول فرماید و الی
گو گوار - این است که من خرافه جمعی
سکندرش بهمارتی - آنکه بهمارتی
اوست که منم گاتی مجبور بهمارتی
فقط در این

عاجیه صبح با بیاض و غرضین

عاجلہ

مجلس شورای عالی
مجلس شورای عالی
مجلس شورای عالی

فانكده تيمور شاه زمانه را در حد
و حدود ايران و هند و كابل و هندوستان
و خوارزم و بلخ و بخارا و سمرقند و قبا
و خوارزم و بلخ و بخارا و سمرقند و قبا

خداوند بزرگوار را در این روزگار
در میان ما و شماست که با هم می‌تواند

سورۃ الاحزاب

دعا کرو جسے تم نے خدا کی طرف سے
سمجھا ہے کہ وہ تمہارے لیے ہے

POST CARD

REPLY

ADDRESS ONLY



مقامہ پست خانہ لاہور
ریسٹ ہاؤس
لاہور

روز تو نشین

نزدت تا نوادشتان عالی مقام

و بکنم از صدم - آپ ما درو معال خود - آپ

بے بارگه، نزدت میفرستد مع دعای طلب کمال

و در دعا تو آید که ما در دین ما را بپایان

و بین ادرین دو دین تو بفرستد

و منتهی آید - و در دعا تو آید که ما را بپایان

فصل در دعا -

مؤمنان کو بیار - دعا و خیر و عافیت

محمدؐ اور شوکت محمود شوکت سی محمدؐ شاعری

اعظم محمود تنہا

ہر عربی اور کمال، جس کا تہجد کوئی احیدہ ہو، ہمارے کسے، اس قریب اور تاقی دنیا کو محمدؐ کہا جاتا ہے۔ اصطلاح میں محمدؐ کا اطلاق ایسے کام پر معلق آتا ہے جس میں اللہ تعالیٰ، تاقی کون و مکان کی ولایت و مصلحت اور قدر و اقدار کا اظہار و اقرار اور تمجید و توصیف کی گئی ہو۔

کہا جاتا ہے کہ ادب کا کوئی مذہب نہیں ہو تا مگر اس سے بھی انکار ممکن نہیں کہ ادب کہیں غلامیں گفتی نہیں ہو جاتا۔ ہی طرح ادب، دنیا والا دنیا اور اس کی دھیر اس کی خرق سے بھی بنا ہوتا ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ قاصر ادب کا کوئی مذہب کا مذہب اور مشرب ضرور ہوتا ہے۔ یہ جیسے جو مسلمان اہل حق ہے کہ دین اسلام انسانی فطرت کے تقاضوں کے تین جہتیں ہے۔ یہ مکمل نہایت نہایت ہے، اس لیے دین کی شہادت اور دائمی اقدار کے فروغ کا حصول ہے۔ گفتی کار کوئی بھی ہو، ہمیشہ سچائی اور شہادت سچائی کا علم بردار ہی ہوتا ہے، اور اگر کلمہ والا مسلمان ہو تو وہ کیوں کر اپنے دین کی دائمی عظمت اور عظمت سے صرف نظر کر سکتا ہے۔ پھر اور ادب دیناری کی جانور، اپنی گفتیوں اور صدیقی اسلوب ہی سے اپنی قدر و قیمت متعین ہے۔ قرآن مجید کے مندرجہ ذیل زبان و بیان کی فصاحت، بابرخیالی اور دیگر صوتی و معنوی خصائص نے اس کی ضرورت اس درجہ بڑھادی ہے کہ پڑھنے اور سننے والے دونوں اس کی تاثیر میں غرق ہو جاتے ہیں۔

شعر ادب کی جڑی ہے۔ ہر فکر و فانی چاہے فانی یا فانی فکر آتا ہے کہ محمدؐ کا نام ایک صنف کے طور پر اختیار کیا گیا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ کئی مہر ادب کی شعری کیفیت، بالخصوص منطوق شعری کی تزیین و تقسیم میں باقاعدہ آگاہی اور اذہان سے ملتا ہے اور یہی سلیقہ کہ پیش پیشی اندک کے شعروں کے دلائل کے اور بھی نظر آتا ہے۔ ۱۸۵۰ء کے انقلاب کے بعد ساری ساری اور اقصائی صورت حال میں نمایاں تبدیلی و تغیر پڑا ہوا۔ اپنی سلیقہ پر جہت اور بدلاؤ آتا اور چند اصناف ادب بے درواج ہو گئیں۔ مگر وہی صدی تک کہ پیش کردہ کے برعکس نے اپنی فنی اور خوش حتی کے مطابق مروجہ فنی میں گل افشانی کی ہے اور

☆ استاد شہزادہ، گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج، کراچی

آج تک کے شائع ہونے والے شعر کے مجموعے میں ایک دو محدود ضرور شامل نظر آتی ہیں جب کہ بیسویں صدی میں بھی چند نئی کے شعر بھی ایسے نظر آتے ہیں جنہوں نے پاکستانی ادب تک صنف کے طور پر ہر یہ شاعری کو اختیار کیا اور اس کے مجموعے ہائے کام کا رنگ ادب کو بخشنے کیلئے۔ کیسویں صدی کے ہولنی معرکے ہائے پر ابھرنے والا قہار اور شاعر شوکت محمود شوکت ہے۔ جس کا ہم یہ شعری مجموعہ ”اللہ اکبر“ دیکھنا گریہ رسم الخط میں پشانی (انڈیا) اور اردو رسم الخط میں اسلام آباد، پاکستان سے منسلک خود پر آیا ہے اور کارکنین ادب سے یہ اثر دلاؤ، حسین سمجھ رہا ہے۔

شوکت کا تعلق ایک گہایت سیکڑا، جسے سے بے جہاں کی بخت آبادی پتو زبان بولنے والی پٹان قوم ہے۔ یہاں کے زیادہ تر لوگ شوق سے افریقہ پاکستان میں شامل ہوتے ہیں۔ دیگر طبقہ شعبہ ہائے زرعی سے تعلق رکھنے والے اگروائٹس اور لی ائی پر دکتا ستارہ اور شاعر شوکت محمود شوکت ہے جو ادب، تحقیق و مدققانہ، ادب، تعلیم اور ایک سرکاری کالج میں بے طور پر نیکل رہا ہے۔ شوکت، طاقتور، اہل ایچ ایم ایچ، پورے ملی لی انجیائی کا طالب علم بھی ہے۔ اس سے قبل شوکت کے دو شعری مجموعے (دخم) تھیں، دو قصیدے اور ایک نئی مجموعہ (سراج خن) شائع ہو چکے ہیں جب کہ دو کتب (ظہر شاد ساطری، پائوس) کی تحقیق و تدوین کر چکے ہیں، ان کے علاوہ انک کے ناکھ شاعر صادق عاجز کی شخصیت و فن پر پختہ دار تحقیقی مضامین پر مشتمل کتاب ”نورج“ کا حرب بھی ہے۔

”اللہ اکبر“ شوکت کا ہم یہ شعری مجموعہ ہے جسے جزم تحقیق و تحقیق، اسلام آباد نے ۲۰۲۰ء میں شائع کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ یہ مجموعہ دھندہ زیب و رنگین، پھول دار اور اہل میں خاصہ آواز ہے۔ بزرگ کا سرورق کہہ دہ کی دل نکل صورت اور ”اللہ اکبر“ کے سر بلند سے منور ہے، جب کہ قلم فرسودہ انعم (پشانی) کی بر و فرسور تحقیق (اسلام آباد) اور ڈاکٹر محمد ساجد لکھائی (کنڈھ شریف) کی ذہنی و تحقیقی آواز ہے جسے جب کہ احتساب ”خلیقہ اللہ کے نام“ کے عنوان سے ایک قصیدہ کی صورت میں قرار ہے۔ نیز، عمر پھول (اسرائیل) نے شوکت کی اس ہم یہ شاعری کی توصیف شاعر نے ہی میں کہتے ہوئے ظم طاہر اور کے مطابق جتنی سو بیسویں بھی نکال ہے۔ یہ حصے مجموعہ کام دو خطوں کی حیثیت میں سر قوم ہے جن کی تعداد ناگوار ہے۔ چار مورد، غزل کی حیثیت میں شامل ہیں جب کہ چھیل، قاترہ، مدد و قدی اور حسن شاعر گھٹائی کی نئی قلم، آزاد قلم کی حیثیت میں بھی ملی ہیں۔

شوکت محمود شوکت نے ”سو“ کے علاوہ اور اور سو سو سے تک ایک نیا رنگ اور منور و بھر ہٹا ہے۔ اسلوبی انداز سے بھی شاعری کے فن، اس کی پارکین اور خواہوں کا تعیل رکھا ہے۔ امید و آتی ہے کہ جڑ کہ ہم یہ شعری مجموعہ کے تخلیقی

ایک پر نہایت ثبت اور دور رس مرتب ہوں گے اور سب کچھ اسے شعرائیں اس پانچویں صنف کی بنیاد کے ساتھ ایک تحریک بھی پیدا ہو گی۔

"انڈیا اکبر" کے مطالعے سے جو خیال و صنف ہماری کوسب سے پہلے حوجہ اور مستطیر کرتا ہے وہ شذیت کی محبت ہے جس کا مرکز و محور صرف اور صرف محبوب حقیقی، خالق کائنات کی پاک ذات ہے جو سارے کائنات کی بانگ اور جلو حسن و جمال کی خالق ہے۔ وہ حقیقت محبت کی بنیاد ہی کائنات اور حسن و جمال ہوتے ہیں۔ شاعر ہر بار اس محبت کا اثر اور اثر اکبر کرنا نظر آتا ہے کہ انسان کو یکجا ہر ایک دینے والا، حقیقی ہر درد اس کے کام لینے والا اور دینی مسائل، محبوب کی شئی کرنے والا، حقیقی شاعر، دانش و حافظ، عظیم و عجیب، ہمیر و سخن و خفاہ، موجود و شاہد، مشہور و معیور، سکھ و سب کو دینی و مادی، حید و وحدہ کا شریک ہے تو انسان اور ہمارے کو بھی چاہیے کہ ہم اسی سے لا لگائے اور صرف اسے ہی اپنا حقیقی نمونہ و ماخذ و الگو بنائیں اور سر تسلیم خم کر لیں۔ فو کہ نمود و شکر کرتے ہیں اور حقیقی شاعری میں بھی سب کچھ لے لیا ہے اور لکھنے کی نہ صرف سہی کی ہے بل کہ غار میں لے گئے بھی ہیں اور حوجہ و غر جادوی ہے۔ شکر کہ ہے اشعار اسی اشعار ہی تصانی کا مرکز ہیں جو اپنے بندوں کی گستاخیوں پر ہے جو حقیقی سے کام لیتا ہے اور جس کے اسائنات اور فو لافوں کی کوئی حد نہیں ہے۔

میرا سہارا عین اس قدر خوشیوں کا ہے

کہ ذکر میرا دل حزین کا رشتہ ہے

و ہم جاکر ہامیں کے لیے بھی مولا

کریم ظہرا، ظہر ظہرا، ظلی ظہرا

ڈاکٹر محمد سجاد کھانی نے اپنے مضمون میں بالکل سچا کہا ہے:

"انڈیا اکبر" میں شاعر نے کام عشق الہی کے لیے تہہ نہایت سے لہجہ، اطلاع و دکانی اچھوتی سمجھ سے نمونہ اور حوزہ جہاں پہنچے ہوئے درجائی تعلیمات اور درازتِ قلبی پر مشتمل ہے۔۔۔۔۔ کام کی عورت اور نفسی نے اس کو بھڑکھڑا کر کہا ہے جس میں اس کی ہر جگہ کہیں ہے۔" (شعور مجبور، ص ۲۳)

شاعر کے اقرار بالمشائے تصدیق و انقلاب کی بھی، شجاعت علی تصور و روح و خیال و دینی میں نظر آتی ہے۔ جہاں وہ پورے یقین اور رضائے اپنے متعصبانیت کا اظہار کرتا نظر آتا ہے۔

مے پیش نظر شوکت۔ سدا غم نہ دہری
 ملامت ہو کہ کہ شریعت کی ہو پابندی
 غم اکی شوکت۔ مطلق کر عشق کو نہ دہری
 میری جہاں آکر ہی دہم ہو مطلق مردہری

غیر مطلق کی یہی ابتداء اور تعلق اور تعلق کو نہ دہری۔ پشیمانی کی تاحصی عبارت اور فرماں برداری کی وہی صورت شاعر
 کے لیے قابل قبول ہے جو حکم مردہری کی تھی۔ حراۃ القلوب آنحضرتؐ کے مصداق شوکت بھی ایسی ہی انعام یافتہ اور مثالی ہستیوں
 کے لغزش قدم کو اپنے لیے مطلق رہا نہیں کرتا ہے۔ اس حیرت عمود میں مجھے دوست ہیں قاری زبان میں ملتی ہیں۔ جن میں شاعر نے
 انکسار الہی جو قرآن اور احادیث نبویؐ میں مطلق میں سوجھ بوجھ کو محسوس کیا ہے۔

تو اے پاک کالی استہ شوکت پہلی را
 دلم ہوتے دلا ہی کشیدم شعلی را

میں سورۃ الزمر کی اس آیت کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ انفس اللہ بہ شغب عینہ وینفوسہ لکھتے ہالذین من

ذونہ

ترجمہ ”کیا اللہ اپنے بندے کے لیے کالی نہیں ہے۔ جو لوگ آپ کو اللہ کے سوا اوروں سے اور ہے۔“

اسی طرح ایک لغوی جو کچھ تعہد میں چہرہ اور قرار کرتا ہے کہ ”التجلیات اللہ والصلوات والطنینات“ تیل
 میری تمام قوت، نقل اور مانی عبارت صرف اللہ کے لیے ہیں۔ مگر معلوم کہ شرب مردہری سے محسوس کیا گیا ہے۔ نیز فارادوں اور تہجے کے
 مطلق اور شاعر نبویؐ کو بھی محسوس کیا ہے۔

اسی پر پتہ کرتی ہے عطا۔ میری سلسلی
 مزاجم عبارت کو مطلق ہو کہ جہاں سلسلی

☆

عطا محمد گانی کھولے یہ راز

کرم کے جسے سلطے ہیں دلا

جنم سے رتہ اگر ڈھال ہے

تو کھر جس سے چلتے دلا

در حقیقت یہ لفظ کی محبت اور اس سے طاقت کی بچی طلب ہی ہے جو ایک ہلکے کو لکی سرستی اور سر شہری صفا کرتی ہے

کہ اس کے دل و دماغ سے ہر قسم کا خوف دور اور ہر شے ہائے دور و دراز تک کا دور ہو جاتے ہیں۔

شوکت کی یہ قدری دو بیٹیاں دہان کی بے بیعت کے ساتھ ساتھ لکری بے بیعت سے بھی نکلی ہیں۔ ایک بچے مودہ کا طرز

دعویٰ اور ہر وقت گرد خیال کا محور، لفظ و مدہ کا شریک کی خوش فوڈی اور انکساکت ہی رہتے ہیں۔ تو حیوانی بہتہ تو حیوانی میں پر تو

لگن ہوتی ہے جس پر مکمل ایمان محلی طور پر انسان کو ہر قسم کے خوف اور راج سی سے آزاد کر دیتا ہے۔ شبہ الہی کا کچھ ایسا ہی اظہار

شوکت نے ایک فارسی دہجی کے پہلے شعر میں یوں کیا ہے۔

بجز عشق خدا و سید و دل نیست می دارم

بجز این مشکل خوش رنگ ، مشکل نیست می دارم

ایک بچے عاشق الہی کی لاپیاں بچکان اس کا فخر اور جانی خطہ نظر ہے۔ وہ خطہ کی رحمت سے عقلی مایوس نہیں ہوتا۔ شوکت

ممودہ شوکت چوں کہ درویش مفتہ اور فقیر عشق انسان ہے اس لیے بالکل ایک مسموم چھوٹے بچے کی طرح نہایت عاجز اور انداز میں

رب ذوالجلال کے حضور ہتھیلی انھیں پران کر رہا ہے۔

طلب کچھ کرم ہوں میں ، خدا سے

کہ میں دانتھ نہیں حریف دعا سے

محمد یہ محمود لفظ اکبر عشق دو جہوں کی حمد و ثناء ہے۔ اگر ان کا گہری اور توجہ سے لکری مطالعہ کیا جائے تو اس امر کا

اختلاف بھی ہو تا ہے کہ یہ حیثیت مسلمان شوکتہ قرآنی علوم اور رشتہ و ہونہ کے جملہ مطالع سے واقف اور تعلیمات سے باخبر ہے اور

یہ بات اسی کی طبیعت اور فہم پر دال ہے کہ اس نے خطہ قبائلی کے نصابے مطالعی ہوں کو ان اظہار میں چارے سیاق و سباق کے ساتھ

داخل کرنے کی کوشش دکاوش کی ہے۔

شوکت تے جو کھیتے ہوئے شعوری طور پر لیتی جاوڑی تانکار اور محدث کا اظہار کیا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ مالک حق رب
 تعالیٰ کو اپنے بندے کی یہ الٹا بہت پہلا ہے۔ عام طور پر شعر اسی انداز میں لائی جاتے ہیں کہ مالک کا مقدمہ جیٹی کرتے نظر آتے ہیں
 ۔ شوکت تے لائی ہے کسی کے ساتھ مشر اسلام کی طرف سے غلطی کے حضور استغاثہ جیٹی کیا ہے۔

بٹر آواز بھی، قصود بھی ہے

بٹر عمار بھی، مجبور بھی ہے

☆

جہاں سنا حراں دل ہے

تھے دیکھو وہی لب لودہ گر ہے

مددِ حق سے طلب کرتے ہیں سب سے

لفظِ قوی عدالتِ بحر دہ ہے

شوکت تے اللہ تعالیٰ کے دیگر بے شمار اسباب کے علاوہ اقرار کے ساتھ ساتھ اس خاص اہمیت کا بھی یاد کر گیا ہے
 کہ اس اللہ نے اپنے خالق بندے کو کسی قدر جزاء شرف اور رحمت سے نوازا کہ اسے اشرف المخلوقات کے ہمیل مرتبے پر سرفراز کر
 دیا۔

بٹر کوڑے ملائی ہے مددِ حق

کہ قاتی ہو کے دیکھو فور بھی ہے

☆

حیرتی مٹائی ہے انسانِ امین تکریم ہے

لہذا حیرتی ہی عدالتِ مہذبِ اعظم ہے

شوکت نے ان دونوں میں کہیں کہیں داخلی قوتی اللہ کہیں کہیں نفسی بحران سے شعوری طور پر آجک اور روحانی پیدا کرنے کی
 سعی ہے۔ اس انحراف سے انحراف کے بجائے اس نے اس دل کھی پیدا کر دی ہے۔

تو کہ ہے بے حیا، حریفِ حدود

تو مین، تو مین، تو مین، تو مین

وحدۃ، وحدۃ، وحدۃ، وحدۃ

تو ابد، تو ابد، تو ابد، تو ابد

اسی طرح قرآنی آیات کو بھی بڑی مہارت سے اشعار میں یہ طور تو اپنی استعمال کیا گیا ہے کہ بھاری کے منہ سے یہ اقتدار

داد اور سکون اللہ کے الفاظ اور اس جلتے ہیں۔

فریاد و اہم، اللہ اکبر کے تناظر میں شوکت کی شاعری کے حلقہ لکھتی ہیں:

عزم ہے جب مٹن غلو پر وحشی شجقوا

ہو گیا جس کو سطر میں تنگ کیا رجم

ہے سکون کب شوکت، کلمہ حق محلو

فریاد و اہم، اللہ اکبر کے تناظر میں شوکت کی شاعری کے حلقہ لکھتی ہیں:

"حقیقت یہ ہے کہ شوکت صاحب کا کلام بہت دور و دراز ہے۔ آپ کے لکھنے کا لہجہ ایک خاص اور اچھا انداز ہے۔

_____ "اللہ اکبر" ایک ایسے تخلیقی کار کے عزم سے دہر میں آنے والی کتاب ہے جو دنیا کے اردو ادیب کا کمرِ اعظم، ادراک، فہم اور

شعور رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام پر اسے پیشتر رسوا شعری حریف ہوتے ہیں۔" مطبوعہ مجموعہ، ص ۳۳

یہ حیثیت مجموعی "اللہ اکبر" کی حکومت شاعری کا انداز، اس کے اندر بے حد سادہ و سلیس ہے۔ چارے کلام میں محب اور محبوب

اور مائدہ و محمود کا ذکر اس کے اندر بڑے سادہ و سلیس انداز کے کلاموں میں دس گھول رہا ہے۔ دعائیہ رنگ کے سبب کلام کی تاثیر میں اضافہ ہوا ہے اور

مدح کا انداز بھی سہل ہو گیا ہے۔ بحر میں کہیں چھوٹی اور کہیں حوصلہ۔ شوکت محمود شوکت کا ہے۔ یہ مجموعہ اپنی منفرد دستخط کے

باعث اردو کے ادبی ذخیرے میں ایک نئے اور حیرت انگیز اضافہ ہے جس کی چمک رنگ ان شاندار قارئین کا خیمہ ہے گی۔

☆☆☆☆

Qindeel-e-Suleman

22-23

NIZAMIA DAR-UL-ISHA'AT KHANQAH-E-MO'ALLA
HAZRAT MOLANA MUHAMMAD ALI MAKHADI (R.A).
MAKHAD SHAREEF (ATTOCK)